



小记者观赏青狮阵队带来的精彩表演



青狮阵队队员教授小记者舞青狮的动作



小记者采访泉州创狮传承人纪彬莹

鲤城区第三实验小学小记者探访校园青狮阵队

青狮跃动课间 非遗燃在校园

★感悟非遗文化 传承闽南精神

□小记者 陈芊玥
(鲤城区第三实验小学二年级)

今天下午，一场校园的青狮奇妙之旅悄然上演：队员们身着亮丽夺目的传统服饰，活力四射地登场。在密集的鼓点声中，青狮瞬间被唤醒，它时而昂首阔步，时而眨眼摆尾，狮身随着节奏灵活摆动，仿佛注入了鲜活生命。队员们凭借扎实的功底与默契的配合，在翻滚跳跃间将青狮的喜怒哀乐演绎得淋漓尽致，每一个动作都精准到位，传递出深厚的文化底蕴。在众人的呐喊声中，我恍然大悟——非物质文化遗产绝非博物馆中的静态展品，而是将勇气与坚韧刻进

血脉的鲜活传承；那狮子炯炯的眼眸中，跃动的正是闽南人爱拼敢赢的精神，这股力量如潮水般涌动，激励着我们拥抱传统，勇往直前。（指导老师：董玲）

★校园青狮传承

□小记者 刘铭扬
(鲤城区第三实验小学四年级)

纪彬莹教练告诉我们，泉州创狮，是独具特色的闽南传统文化，它将武术、舞狮相融合，具有非常鲜明的尚武精神和爱国情怀。瞧，校园青狮阵队带来的精彩表演，让我们近距离感受到这项非遗技艺的独特魅力。

黄家栋教练介绍，针对青狮阵队队员们的训练，会根据学生特点灵活安排。“身形健硕的男孩适合舞狮，小个子

学生可以练棍、盾牌等轻兵器。”他强调，学校开展青狮活动重在培养兴趣，让年轻一代接触并传承这项非遗技艺。采访中，纪彬莹教练深有感触地谈到青狮文化的感染力。“孩子们在狮阵中对抗、变换阵型，视觉和精神上都受到强烈冲击。”她特别提到团队价值，“每个孩子都不可或缺，都能找到归属感和自豪感。”此外，青狮队还打破传统规则，不分男女年龄，让所有人参与扛狮头、持兵器，赋予传统文化新的活力。

青狮阵队的队员杨钦源被青狮的历史底蕴深深吸引，他说，青狮就像一场穿越历史的表演秀，充满知识趣味。他计划通过青狮动作展示、制作挂件等方式向同学推介，并期待青狮未来能以更多创新形式“刮起校园风”。

(指导老师：姚鑫)

去年以来，鲤城区第三实验小学积极响应“传统文化进校园”号召，创新打造“非遗大课间”特色品牌，组建校园青狮阵队。在霞鹰武术馆副馆长、泉州创狮传承人纪彬莹和教练黄家栋悉心指导下，青狮阵队成绩斐然，已成为校园里的一道亮丽风景线。

威风凛凛的狮舞，刚劲有力的棍棒操……近日，该校的小记者近距离感受了校园青狮阵队的独特魅力。活动中，小记者们不仅亲身体验了舞狮头的乐趣，还与非遗传承人及青狮阵队队员面对面交流。通过沉浸式的探访体验，小记者们深刻感受到非遗文化的当代生命力，他们表示，将用实际行动接过非遗传承的接力棒。

■融媒体记者 颜雅珍 黄巧玲
通讯员 林思思 文/图

泉州二实小开发区校区小记者

邂逅永春纸织画 领略“雾里看花”的绝技

“为什么纸织画看起来像蒙了一层纱？”近日，泉州二实小开发区校区小记者围在永春纸织画非遗传承人郑庆发及其弟子周志明、邱礼宗身旁，目不转睛地看着普通的宣纸在匠人手中巧妙化作一幅幅朦胧如诗的画作。在传承人手把手指导下，小记者们尝试了纸织画编织方法——“拉纸条”分经法，当自己亲手编织的作品轮廓在经纬交错间若隐若现时，小记者们直呼“神奇”。这项始于隋唐的“隔帘望月、雾里看花”技艺，正通过这样生动的体验课，在少年们心中织就传统文化的薪火传承图。

■融媒体记者 颜雅珍 文/图

★经纬交织间的初遇

□小记者 冷骥楚
(泉州二实小开发区校区二年级)

永春纸织画的独特之处在于将平面绘画转化为具有立体感的编织艺术品，每一道工序都凝聚着匠人的智慧与耐心。纸织画的编织环节难度是最大的，因为仅2毫米细的纸丝很容易断裂，所以编织时要控制力度，稍不留神就会前功尽弃。

刚开始我也是丈二和尚摸不着头脑，不知从何下手，后来经过老师的指点，找到秘诀后，我做得又快又好，从中找到了乐趣，也培养了耐心和细心。

(指导老师：林莹莹)

★神奇的永春纸织画

□小记者 赖汉青
(泉州二实小开发区校区二年级)

今天，我体验了永春纸织画这一国

家级非遗技艺。它可不只是一幅画，更是藏着古代人智慧的“魔法”，还是“中国四大家织”之一呢！

瞧，编织好的纸织画，近看由一个个小方格组成，远看则像蒙着一层白白的轻纱，那整齐排列、错落交织的纸条，就像排着队的小士兵，超有秩序！

不过这门手艺可“调皮”啦，特别考验我们的耐心和细心，稍微不注意就会前功尽弃。真希望永春纸织画这项非遗技艺能一直传承下去，焕发新的光彩！

(指导老师：庄琳)

★纸织画体验记

□小记者 苏熙乐
(泉州二实小开发区校区三年级)

一开始，我一脸茫然地看着纸织机，根本不知道该怎么办。老师走过来耐心地教导我，我这才明白该怎么做。首先，把分经隔离板立起来，此时

画作的奇偶经线便区分开来，我将系着白色纬线的针梭箱轻快地穿过，再抽出针梭箱，第一条纬线便编织好了。第二步，拉起提线杆，同样，画作的奇偶经线也瞬间区分开了，再继续用针梭箱来引线进行编织。重复以上两个步骤，慢慢地，我编织的速度越来越快，当我编织完成，满满的成就感涌上心头。

(指导老师：杨丽霞)

★指尖上的非遗之光

□小记者 黄曦筠
(泉州二实小开发区校区三年级)

传承人耐心地教我们制作永春纸织画。看似简单的编织，做起来却是困

难重重。编织时，手一抖，纸条就纠缠在一起，怎么也理不顺，我急得直冒汗。在传承人的指导下，我慢静下心来，调整手势，控制力度。终于，随着纸条有序交织，一幅小小的纸织画雏形显现出来。

那一刻，我超级开心。原来，看似普通的纸条，经过巧妙编织，就能变成精美的艺术品。这次体验，不仅让我学会了纸织画的基本技巧，更让我感受到了非遗文化的独特魅力，那是一种穿越时光的美。

(指导老师：郑燕青)



传承人教授纸织画编织技巧