

泉州市实验小学、泉州市新村小学小记者走进木偶头雕刻

聆听守艺故事 感悟匠心传承

近日,泉州市实验小学、泉州市新村小学小记者走进黄雪玲木偶头雕刻工作室,跟随“江加走木偶头雕刻技艺”第四代传承人黄雪玲,深入了解了木偶头雕刻技艺的悠久历史和独特魅力。透过黄雪玲的守艺故事和一件件精雕细刻的木偶头作品,小记者们真切感受到了蕴藏在小小木偶头背后的匠心和坚守。

■融媒体记者 傅蓉蓉 文/图



小记者走进黄雪玲工作室

★指尖上的匠心

□小记者 吕梵锐
(泉州市实验小学四年级)

作为“江加走木偶头雕刻技艺”第四代传承人,黄雪玲老师从父亲手中传承了这门珍贵的技艺。她告诉我们,木偶头雕刻技艺源远流长,是国家级非遗。完成一个木偶头要经过二十多道工序,这背后是无数个日夜的坚持,是对作品精益求精的追求。

夕阳西下,金色的余晖洒在木偶头上,泛起柔和的光芒。望着眼前的景象,我仿佛看到了一代代传承人手把手传授技艺,将这份匠心与热爱一点一点地传递下去。正是有了他们的坚守与付出,这门技艺才能在历史长河中不断焕发生机。(指导老师:黄平平)

★感受传承的力量

□小记者 李舒扬
(泉州市实验小学四年级)

在黄老师的带领下,我和小伙伴们一起走进了江派木偶头雕刻。她告诉我们,木偶头选用的是樟木,头发用

的都是真人头发。这时,有小记者提出疑问:“为什么要把木偶的脸涂成白色呢?”黄老师解释道:“因为木偶戏演出场地的灯光是暖黄色的,照在白色木偶脸上刚好是真人皮肤的颜色,这样木偶看起来更加栩栩如生。”

在黄老师的工作室,我还惊讶地发现她用来画木偶头眉毛的笔只有一根自动铅笔的笔芯那么细。摆放在展示柜里的木偶头是那么精致,它们传递的不仅是非遗魅力,还有传承的力量。(指导老师:黄平平)

★走进木偶头雕刻技艺

□小记者 蔡庄豪
(泉州市实验小学二年级)

黄老师将形态各异的木偶头摆放在桌上,我好奇地凑近仔细观察。这时,她拿出一个猪八戒造型的木偶头,告诉我们,这些木偶头是用樟木一点一点雕刻出来的,每一个木偶头都需要经过繁杂的工序,才能呈现出完整的形态。

我听得入迷,脑海中浮现出黄老师雕刻木偶头的画面。这些栩栩如生的木偶头背后,是不懈的努力和坚持。(指导老师:林梅莲)

★一木一世界 一刀一乾坤

□小记者 陈希恩
(泉州市新村小学五年级)

“光是练习画眉毛,我就用了两年。”听到这话,我的心头一震!每一个木偶头背后,都是匠人经年累月的练习。我突然明白传承最难的不是技艺,而是甘于寂寞的坚守。

泉州现有国家级非遗三十多项,世界级非遗七项。作为新时代少年,我们应当主动了解这些珍贵的非遗文化,用自己的方式传播非遗之美,让更多人一同携手守护文化瑰宝。(指导老师:陈晓玲)

★刻刀起落间的传承

□小记者 吴秉骏
(泉州市新村小学四年级)

在黄老师的课堂上,我们近距离接触了不同角色的木偶头,它们就像一个个小精灵般活灵活现。黄雪玲老师告诉我们,木偶角色分类有生、旦、净、丑、杂,木偶头雕刻过程从选材到雕刻都非常独特和讲究。听完黄老师的传承故事,再次抚摸木偶头时,我感受到的不只是指尖的艺术,还有文化的传承。(指导老师:吴钰川)

小记者走进中国闽台缘博物馆

体验“十八科母” 初识梨园雅韵



小记者换上戏服,感受梨园雅韵。

近日,泉州师院附小、鲤城实小笋浯校区、泉州东海湾实验学校小记者走进中国闽台缘博物馆,参与闽台梨园风雅集活动。福建省梨园戏传承中心孙萍玉为小记者们当起了“非遗向导”,指导小记者们体验梨园戏的“十八科母”,并亲自示范戏曲执扇。小记者们还换上了戏服,化身梨园戏中的小生、花旦,沉浸于“举手投足皆故事”的戏曲世界。

■融媒体记者 傅蓉蓉 通讯员 洪思慧 文/图

承载着千年戏曲智慧。这次,我跟着孙萍玉老师学习梨园戏中的持扇精要。

戏曲表演中,持扇讲究“三指”为基,腕带风流。孙老师用拇指、食指、中指轻捏扇骨,无名指与小指自然弯曲,形成“兰花指”的优雅姿态,扇柄朝向掌心,既稳且美。扇开五寸显娇羞,扇展全幅露风流,扇随脚步微微颤动,梨园戏的艺术魅力通过一柄小小的折扇展现得淋漓尽致。

这次活动就像一艘小船,载着古老的文化来到我们身边。希望以后还能有更多机会,学习这门精彩的传统艺术!(指导老师:李少芳)

★手势也能“说话”

□小记者 张辰衍
(泉州东海湾实验学校五年级)

孙萍玉老师笑容满面地走了进来,为我们介绍了梨园戏。让我印象最深刻的是教手势时,孙老师向我们示范螃蟹手,她手指灵活蜷曲又舒展,动作轻巧。而鹰爪手一亮相,她眼神瞬间锐利,指尖绷直,带着股英气,我心里直惊叹:原来手势也能“说话”。学执扇就更有趣了,我模仿着孙老师的动作,手却不听使唤,偷瞄旁边同学,大家都笨手笨脚。可孙老师始终笑着,耐心纠正,那笑容让我似乎又有了劲儿。这一刻,戏曲的种子悄悄在我的心里发了芽。(指导老师:林惠玲)

★奇妙的梨园戏之旅

□小记者 林采岑
(泉州东海湾实验学校四年级)

活动中,最有趣的就是学各种手型了,螃蟹手、鹰爪手、观音手……每个手型都有独特的讲究。学螃蟹手时,我们把手指弯曲,像小螃蟹的钳子一样张合;学观音手时,双手轻轻摆放,感觉自己也优雅起来了。虽然大家的动作不太标准,但在孙老师的耐心指导下,我们渐渐有了点小模样。

★感受梨园之美

□小记者 苏沁
(泉州师范学院附属小学四年级)

初次邂逅梨园戏,是在外公的手机里。这次在孙老师的亲授下,我和小伙伴们一同穿越千年,感受到了非遗文化的独特魅力。

这次我们学习的是梨园戏里的执扇,有时是转扇,扇面如行云流水般转动,展现柔美;有时是立扇,扇身竖直于身侧,尽显稳重。我模仿着孙老师的一招一式、一

颦一笑,渐渐地,我仿佛站在戏台上,成为一名戏曲演员,感受着传统戏曲“玉步轻移扇底风,檀板缓敲鬓边星”的精髓。我想这就是传统艺术之美吧!

★一柄折扇写春秋

□小记者 陈辰
(鲤城实小笋浯校区五年级)

梨园戏有着800多年的历史,是首批国家级非遗。在梨园戏的舞台上,一柄折扇在指尖翻转,忽而如蝴蝶穿花,忽而似流云追月,这看似简单的道具,