

听雨

■黄慧敏

您淋过的每一场雨，在古代都有它绝美的雅称：细腻的叫廉纤，润物的叫灵泽，久旱逢的是甘霖，岳阳楼前是霏霏淫雨，江南寺外是朦胧烟雨。

雨滴滑落在绿叶上，晶莹剔透，犹如大自然的珍珠，为这片风景增添了几分生动。当你走进徽派小院，会看到四水归堂、八方来财，寓意财不外流。为了听雨，古人设了专门的场地：苏州拙政园的留听阁，扬州个园的宣雨轩。雨打芭蕉、海棠微雨、赏荷听雨、巴山夜雨……无不细数着听雨的无限情趣。

喜欢听雨声的人会在雨天里静静地坐在窗前，泡上一杯热茶，闭上眼睛，让心灵随着雨声一起飘荡。他们能从雨声中感受到一种别样的安宁，仿佛整个世界都慢下来，只剩下自己和那滴滴答答的雨声，这种感受对他们来说是一种难得的享受，也是一种心灵的慰藉。

喜欢听雨声的人往往内心细腻又敏感，他们能从那滴滴答答的雨声中听出不一样的情感与韵味。雨丝斜织，像绵长的思念缠绕窗棂；雨珠坠入池塘的涟漪，是水面心碎又愈合的模样；雨滴轻敲窗棂如琴瑟和鸣，细雨润无声却染绿了思绪，温柔了时光；雨幕模糊了远山的轮廓，却让记忆中的木门雕窗在水汽中愈发清晰，仿佛蕴藏着被雨水浸润的旧时光。

喜欢听雨声的人往往也更懂得珍惜生活中的小确幸，并能从平凡的事物中发现美好，从细微之处感受到生活的温暖，内心世界往往更加丰富和多彩：大雨落在地上成了蝴蝶的模样，晚上是散落在地上的月光，白天是树枝上盛开的玫瑰。撑伞低头看水洼，雨是神奇的烟花。临窗听雨、隔帘看雨、夜灯伴雨、闲坐对雨，我就特别喜欢听雨声，每当感到焦虑或者烦躁的时候，只要听听雨声，心情就能慢慢平静下来。雨声就像是一位温柔的朋友，在默默地陪伴着我，让我感受到自己并不孤独。瓦片似乎是专为雨而设置的，它们让雨声尽职地演奏着。雨势急骤，声音就慷慨激越，如百马齐鸣，如万马奔腾。雨势减缓，声音则轻柔地沁入你的心房，像暖春时节耳边的轻风。毛毛细雨则悄无声息地飘落着，像是无数蚕娘吐出的银丝。千万条细丝，荡漾在半空中，如迷迷漫漫的轻纱，披在黑油油的荒野上。雨声淅沥，像是大地的呢喃，安抚着每一颗疲惫的心。雨滴落在花瓣上，像是给花朵戴上了晶莹的珍珠；雨滴落在手心，像是大自然的亲吻，温柔而细腻；雨丝如织，轻抚大地，仿佛在倾诉着无声的温柔。风雨停歇后，满树的叶片被雨水冲刷得青翠嫩绿，空气中带着一股清新湿润的花香和泥土的芬芳。

有人困在雨里，有人在雨中赏雨；有人嫌雨急，有人等烟雨。李煜听雨听到无限悲凉，帘外雨潺潺，春意阑珊；陆游听雨听到柔情浪漫，小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花；贺铸听雨听到几许闲愁，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨；李清照听雨，听到冷冷清清，梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。

人生不是坐等暴风雨过去，而是学会在雨中起舞，风雨兼程才是生活的常态。如果你身边有喜欢听雨声的人，不妨试着去理解他们的这份喜好。也许你会发现，原来雨声中的世界真的别有一番风味。



■王金表

一场雨过后，我们一行人走进德化县石牛山风景区，目睹四瀑同框的奇特景观。

溪流淙淙，栈道幽幽，穿梭于山水之间，一条瀑布蓦地跃入眼帘。它俨然是个热血男儿，从千米高峰纵身一跃，飞扬着山的血性。它虽然没有李白“飞流直下三千尺”的雄浑，却有“银河落九天”的韵味。显然，这正是这条瀑布年轻的时候，急坠而下的山水撞击着半山腰崖壁，响声清脆悦耳。走进，贴近，抬头，仰望，久久凝视顶峰，山口之间，这条瀑布就像在峰林的十面埋伏中杀出重围，更有野性，叫得欢，泻得狂。飞溅的水花直扑身上，游人顿时有了精神。是的，水的荡涤，纵使你心中有一丝一缕烦忧，也瞬间荡然无存。

有朋自远方来，不亦乐乎。还没走几步，忽如一条玉腰带飘忽在赤褐色的崖壁上。“谁持彩练当空舞？”“是瀑布！”我们不停地惊呼起来。这一条瀑布顺着山势缓缓而下，蜿蜒盘旋，修长秀丽，婀娜妩媚。导游口中“仙山修道”“仙女浣纱”等一个个故事传说如仙降临，让人如痴如醉。是啊，山间多少事，尽在一瀑间，我想：这也是它迷人的地方。

这一条瀑布有点“牛”，高低起伏的崖壁也无法拴住鼻子，顺着崖壁之间的小径急驰奔跑。平缓的岩面，我看不见它急行的脚步，望不到它焦急的身影。近处，山的褶皱漾起了它的波纹，银光闪闪。“看，这多么像鱼鳞！”同行一位老

人称赞道。一名孩子更是口出妙语：“如游鱼畅游石牛山。”我不禁暗暗沉思：或许只有石牛山的水，才富含如下的诗性：飞泻而下，是张九龄“绝顶有悬泉，喧喧出烟杪”；飘飘忽忽，是徐凝“今古长如白练飞，一条界破青山色”……

光滑的崖壁像穿上一件洁白的纱衣，若隐若现，是山的骨感。是谁在山间曝晒一件通亮、清澈、宽大的水衣呢？这是我看到的石牛山第四条瀑布引发的奇思。山风吃过，这一件透亮的纱衣徐徐铺开，潺潺流动，淡然沉稳，如一位温文尔雅者安详地望着山脚下淙淙的溪流，聆听着石牛山的变奏曲。此情此景，即使山雨欲来，它也岿然不动。“不因沧海色，那识白云心”，我若有所悟：时光盘剥与风化了太多的事物，但石牛山的地壳运动、火山爆发创造的奇特景观或许只有留给这瀑布来叙述才是最适宜的。

山不在高，有水则灵。一座名山，四条瀑布宛如山家四者：老大年轻刚烈，老二修长秀丽，老三欢愉幽雅，老四淡然沉稳。它们相距不远，彼此衬托，泄露了山的神秘：是峰险，是石怪，是树奇，是洞幽，是瀑美，是水秀……

有人曾说：没有水的山是寂寞的，孤独的，冷淡的。这些烙印在崖壁上的水墨画招徕了太多的游客，留下远方。所以，我说：“有水的山是活的！信步闲游，虽然不能拥有整座山水，却可以拥有整座山水一瞬间的震撼。”

暮色降临，别了，石牛山岱仙瀑布！

芒果飘香

■施孟怡

“大风来小风去，樣仔（芒果）落绞几仔纸（用稻草编织的袋子）”，每到芒果成熟之际，门前屋后的几棵老芒果树下，早早地就有好几个小伙伴，摆好架势在老芒果树下站队，等待风起芒果掉落，冲锋……

这是童年的美好回忆，现在想想倍感温馨。如今这些小伙伴也都为人父为人母，偶尔聚在一起也会聊起芒果树下的往事，别有一番趣味。

“小暑荔枝，大暑樣（芒果）”。今年的夏至时节芒果树却已悄然成熟，直至小暑时节满树尽见“黄金甲”。老芒果树依然健硕丰产，只可惜树下已不再有往日的热闹纷繁，反倒是有着“路不拾遗”的景象，不禁让人唏嘘。

闽南的芒果树很多，到处可见它的身影，在龙门官桥一带，有一品种叫木棍芒果，味道特殊有菠萝味，果肉汁水多，纤维多，值得品尝。赤岭、驷岭数百年以上的老芒果树多，“树尾红”的芒果让人垂涎欲滴，果肉鲜嫩Q弹。

以前的老华侨回老家，会带些芒果回来让家乡人品尝一下，体味异地风情。和家乡的芒果一比较，论个头，家乡的芒果稍有逊色，但若从味道和口感上来说，家乡的芒果略胜一筹。王伯兰老先生曾写过一首《芒果》诗：“压枝芒果露初干，归客谈瀛兴未阑，爱你移根千万里，色香无改旧家山。”回家的心情是激荡的，家山的“樣仔”永远值得回味。

小时候，陪在爷爷身旁，让我学会一种传统技艺，那就是做芒果酱（蜜饯），去皮切片、腌制、熬煮等，考验的是一种耐性，也有做芒果脯，这种方法既保留芒果特有的香味，口感更加细腻、弹牙，又耐存贮。留待芒果季节过后再来品尝，依然汁甜味美，馈赠海外亲友，深受青睐。

忆起爷爷，有几许甜蜜，亦留些许惆怅。技艺得以传承，整个家族在每年的暑季更加忙碌，一家人乐此不疲，只为留住这盛夏的果实，留住这浩浩荡荡的夏天。自填一首《临江仙·华榕夜色》记之：斯夜风和星点点，当空皓月缠绵。穿钩捋线水云边，听涛鱼待获，芒果味尤鲜。休道人生无再少，笑对孤冷婵娟，权将意趣遣年华。千重烦恼事，东逝水流湮！

小伙伴们，家乡的芒果已然成熟，长势喜人，让我们再次相约芒果树下，等大风吹落“树尾红”，再一起追逐、奔跑……



投稿邮箱:dnzbqfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109