

2025年7月17日 星期四  
编辑:黄筱泳 版式:蔡珊红 校对:周红刚

东南早报

# 在琴键上追光

## “95后”视障女孩开了场公益音乐会

昨晚,泉州大剧院音乐厅舞台中央,三角钢琴像一艘停泊在夜色中的小船。当28岁的林钰宁将手指轻放在琴键上,这场公益性独奏音乐会便成了她向世界倾诉热爱的方式。

林钰宁4岁学琴,自幼展现音乐天赋,9岁时被诊断为“青少年眼底黄斑病变”,但她从未止步追求音乐梦想。近20年来,她克服生理和心理上的重重困难,不断求学深造。她的眼前缺少光,但指尖流淌着比阳光更璀璨的星河。她还在家乡创立钢琴工作室,培养了一批批新生代音乐人才。

■融媒体记者 许奕梅 庄丽祥 实习生 张思棋 通讯员 尤怀恩 文/图



### 公益首演圆梦想

#### 琴键“追光”诉赤诚

昨晚的演出中,当《月光》的旋律缓缓流淌,林钰宁的手指在琴键上“起舞”,整个音乐厅的空气仿佛被音符浸润。现场320余名观众与旋律同频共振,共同见证这场用心灵浇灌的音乐盛宴。

指尖跃动光明,经典华章流淌。音乐会上半场,德彪西的《月光》以静谧幽远开篇,引领观众步入纯净的音乐世界;肖邦的《幻想即兴曲》如诗如诉,将浪漫主义的柔美与忧郁演绎得淋漓尽致;《第二谐谑曲》则迸发出炽热澎湃的情感激流,其驾驭复杂技巧与宏大情感的能力令全场屏息。下半场,林钰宁挑战更具深度与梦幻色彩的作品:《为钢琴而作》《雨中花园》《塔兰泰拉》三首乐曲,以晶莹剔透、闪闪发光的音色营造空灵意境,余韵悠长;黎英海的《夕阳箫鼓》则尽显对中国作品的典雅诠释。音乐会的最高潮,当数李斯特的《浮士德圆舞曲》,她以令人目眩的技巧和强烈的戏剧张力,完美再现巨作的浪漫主义色彩,磅礴气势与细腻刻画征服了所有听众。特邀嘉宾林靖的倾情加盟,更将现场氛围推向新的高潮。整场演出中,每一曲终了的停顿,都被发自肺腑的热烈掌声填满。

“音乐教育不应有门槛,希望通过林钰宁这样优秀的榜样,激励更多人,特别是青少年和特殊群体,勇敢地接触音乐、学习音乐、热爱音乐,让艺术之美滋养每一个心灵。”福建省大众音乐教育协会会长朱奕雄说。

演出结束后,林钰宁微笑着分享:“虽然我的世界少了些光,但音乐赋予了我绚丽色彩。感谢所有帮助过我的人,是你们让我相信,黑暗从不能定义生命的边界。”

### 4岁音乐天赋初绽

#### 9岁命运阴霾突降

“她三四岁就能唱几十首儿歌。”林钰宁的家在安溪龙门镇广孝村,母亲唐丽敏回忆起女儿的童年,语气里满是温柔,“我和她爸都是普通上班族,没什么音乐基础,可这孩子像是天生带着对音乐的敏感,从小就爱跟着旋律哼哼唱唱。”

林钰宁对音乐的热爱被母亲看在眼里。4岁那年,唐丽敏试着让女儿接触钢琴,没想到小钰宁一碰到琴键就挪不开手,钢琴从此成了她形影不离的伙伴,琴技也在日复一日的摸索中突飞猛进。

只是谁也没料到,当音符还在耳边欢快跳跃时,眼前的琴键却在不知不觉中变得模糊。心思细腻的林钰宁怕父母担心,起初悄悄藏起自己因视力下降产生的不安,直到9岁那年暑假,世界在她眼前蒙上浓雾——最终,她被确诊为青少年眼底黄斑色素变性。这种因眼底黄斑提前老化导致的疾病,让她的双眼只剩下周边一点微弱的视力。

“确诊那天走出医院,天突然下起大雨,那雨就像从心里倒出来的泪……”唐丽敏说起当时的心境,声音仍带着颤抖。夫妻俩视力都很好,怎么也接受不了这个事实,他们带着女儿辗转多地求医,却只能面对一个残酷的现实:直到现在,这种病在国际上没有有效的治疗方法。

万幸的是,在命运投下的阴影里,父母的陪伴从未缺席,老师的鼓励也如微光闪烁。他们陪着林钰宁,重新牵起她的手,放回那架曾带给她无限快乐的钢琴上。

### 以心为眸谱华章

#### 以爱为炬传薪火

“突然看不清乐谱,音符在耳边交织,我却常常分辨不清。”出现视障后的林钰宁要在黑暗中掌控88个琴键,需付出常人难以想象的艰辛。她从最简单的曲子起步,一小节一小节反复听记,最多只能捕捉六七成旋律。好在有助视器——屏幕比手机大的电子仪器,能将音符放大到手掌大小。她把眼睛紧贴屏幕,像寻宝般逐个感知音符与记号,记几个便立刻扑向琴键摸索,生怕稍纵即逝。“必须投入比别人多数倍的时间。”她说,看不清琴键时,练琴练到手指开裂、流血,是家常便饭。

小学毕业后,林钰宁进入上海盲校,仅用两个月就掌握盲文读写。同年,她参加福建省残疾人文艺汇演获得器乐组特等奖,参加全国残疾人文艺汇演获得器乐组三等奖,更加入了中国残疾人艺术团。作为团里最小的演员,她随团巡演十多个国家,收获国际赞誉与各国领导人接见,用琴音诠释“音乐无国界”,还获评“年度最勤奋演员”。

2013年,16岁的她以专业第一的成绩考入北京联合大学特殊教育学院,成为全院最年轻的学生。求学路上,她独自往返北京,年年拿奖学金,还入选第十三届中国大学生年度人物候选人。福建省钢琴协会会长杨弋夫被其执着打动,悉心指导,助她在更大舞台绽放。

2017年毕业后,她回到安溪,决心靠钢琴自立。她钻研恩师的

“声音概念教学法”,兼修心理学与瑜伽并考取证书,将所学融入教学。学生们在她的指导下,先后考入福建师大、厦大、上海音乐学院等名校,在各级比赛中屡获佳绩。同年12月,她被泉州市政府残工委评为“残疾人自强模范”。2023年,在县残联帮助下,她创办了钢琴工作室,每天独自往返300米路程授课。有人曾质疑她的能力,但她以用心的教学、严格的要求,赢得学生与家长的敬佩。

如今,弹琴、听书、学演讲是她的日常。“每天进步一点,不负韶华。”黑暗中,她以心为目奏响华章,更用爱点亮了无数音乐梦想。



林钰宁在钢琴音乐会上



扫码看视频

