

晋江市第三实验小学小记者体验木偶戏

# 看木偶喷火挥毫 赏指尖千年魔法



“哇！木偶喷火啦！”在非遗传承人杨章火的魔法手指下，木偶们“活”了！近日，晋江市第三实验小学的小记者们在该校多媒体教室开启了一场穿越千年的奇幻之旅——看龙王喷吐烈焰、金魁星挥毫送福、小猴子骑车耍杂技。更神奇的是，每位小记者都当了一回“木偶小法师”，在木偶戏的奇妙世界，充分感受非遗文化的魅力。

■融媒体记者 颜雅珍 黄巧玲 文/图



## ★木偶里的千年智慧

□小记者 陈珺玥

(晋江市第三实验小学三年7班)

轻轻抚摸着香樟木雕刻的木偶头，淡淡的幽香萦绕指尖。原来这香气不仅能驱虫防蛀，更让木偶得以保存得更久。每个木偶都独具特色：武将手持刀枪，威风凛凛；书生执扇捧卷，温文尔雅。单看他们手中的道具，就能猜出性格身份。

杨老师讲述着木偶戏的演变：从陪葬品到表演的道具，这千年时光里，木偶戏不仅是舞台艺术，更是活的历史教科书。

真希望这门古老技艺能永远传承下去！让更多人了解这些会“说话”的木头里，藏着我们祖先怎样的智慧与匠心。

(指导老师:黄雯雯)

## ★热爱·传承

□小记者 蔡晨晞

(晋江市第三实验小学二年6班)

最让我着迷的是《小猴子骑车》这个节目。当杨老师取出那只系着数十根丝线的提线木偶时，我瞬间被吸引了。只见他手指轻勾细线，木偶猴便“活”了过来：时而风驰电掣般绕场骑行，时而单脚站立耍起杂技，时而慵懒地横卧车座。每个动作都栩栩如生，让人惊叹不已。

妈妈告诉我，这项传承千年的非遗技艺背后，是无数像杨老师这样的传承人日复一日的苦练。他们用手中的丝线，串起了千年的文化记忆。

这场与木偶的邂逅让我明白：传统文化不是博物馆里的展品，而是活着的艺术。我们要做的不仅是欣赏，更要让这些珍贵的技艺代代相传，永葆生机。

(指导老师:庄萍萍)

## ★指尖上的传承

□小记者 邱德一

(晋江市第三实验小学三年9班)

在激动人心的体验环节，轮到我们操作布袋木偶。看起来简单！可谁知，我想让它挥挥手，结果左手高举，右手却垂下。我想让它点头，它却“咚”地栽了个跟头……这时，杨老师耐心地帮我调整手势：“食指顶头，大拇指控制左手，其余三指控制右手。”

原来，活灵活现的木偶表演是这么难的一件事！真可谓“台上一分钟，台下十年功”。其实，学习知识不也一样吗？只有像杨老师那样，不怕枯燥、反复地用心练习，才能让知识真正“活”起来，变成我们自己的真本事！

(指导老师:江仕芳)

## ★木偶的魔法世界

□小记者 杨逸杰

(晋江市第三实验小学二年11班)

最激动人心的表演时刻到了！杨爷爷就像一位神奇的魔法师，手指轻轻一动，木偶们就“活”了过来。当金色龙王突然喷出熊熊火焰时，全班同学都惊叫起来，教室里瞬间沸腾了。更让人惊喜的是那只骑着自行车的小猴子，它歪歪扭扭的样子逗得大家哈哈大笑。最刺激的是，小猴子突然跳到我身上，那毛茸茸的触感让我心跳加速，差点以为是真的猴子呢！

看着杨爷爷娴熟地操控着那些复杂的提线，我才明白这看似简单的表演背后，需要多少年的苦练。每一个灵动的动作，都凝聚着传承人的心血。开学后一定要把这份传统文化分享给更多同学！

(指导老师:朱梦娇)

## ★体验掌中木偶

□小记者 曾致搏

(晋江市第三实验小学三年3班)

当亲手尝试操控掌中木偶时，我才真正体会到这门艺术的精妙。笨拙地将木偶套在手上，却发现要同时控制嘴巴开合、手臂摆动竟是如此困难。手指僵硬得不知所措，顾此失彼的窘态惹得同伴们忍俊不禁。经过多次尝试，终于能让木偶像模像样地活动几下，这份成就感让我对木偶艺人更添敬佩。

“台上一分钟，台下十年功”这句话在此刻显得格外真切。每一个行云流水的动作背后，都是艺人经年累月的苦练。木偶不仅是娱乐工具，更是凝聚着世代匠人智慧的活态文化遗产。看着手中这个小小的木偶，我仿佛触摸到了千年文化的温度。

(指导老师:肖晓琼)

## ★木偶戏里的文化传承

□小记者 陈睦瑶

(晋江市第三实验小学三年14班)

最令我惊叹的是《金魁星送福》的表演。杨老师手中的木偶竟能写出苍劲有力的“福”字，每一笔都透着真功夫。这可是难得一看的独家剧目呢。而那只骑车的小猴子更是活泼灵动，时而倒立，时而劈叉，惹得我们这些小记者纷纷举起电话手表记录这精彩瞬间。

看着这些栩栩如生的木偶，我不禁为这项传统艺术的现状感到忧心。如今塑料制品泛滥，像杨老师这样的传承人越来越少了。但当我亲手操控掌中木偶时，那份成就感让我明白：传统文化需要年轻一代来接力，愿这门古老艺术能在我们手中焕发新的生机！

(指导老师:王莎莎)

## ★提线木偶初体验

□小记者 吴金城

(晋江市第三实验小学四年11班)

更妙的是《金魁星送福》剧目，那尊木偶头戴官帽、手持毛笔，在悬丝牵引下竟能完成“金鸡独立”“挥毫泼墨”的动作，墨汁在宣纸上晕开“福”字的瞬间，满堂的掌声差点掀翻屋顶。我忽然懂得，木偶戏的精彩从来不是木偶本身，而是操纵者用指尖功夫创造的奇幻世界。

轮到我们体验时，看似简单的操作却藏着大学问。提线木偶的丝线像调皮的小鱼，在我手中缠成乱麻，提线木偶要么歪着脑袋不肯动，要么突然栽倒在地。杨老师笑着示范：“手腕要稳如磐石，指尖得巧似穿针。”我模仿着他的姿势沉肩坠肘，当木偶终于迈出蹒跚的第一步时，掌心的汗水里都浸着甜。

(指导老师:黄带娣)

## ★当木偶“活”起来

□小记者 黄沫言

(晋江市第三实验小学三年10班)

最令我难忘的是两个神奇而精彩的表演：当龙王喷火时，炽热的火焰从木偶口中喷薄而出，在场的小伙伴们不约而同地发出惊叹，我更是看得目瞪口呆！虽然见过真人喷火表演，但木偶喷火还是头一回见识，实在令人震撼！

虽然很遗憾没能亲自参与互动体验环节，但看着小伙伴们操作木偶时手忙脚乱的样子——有的木偶东倒西歪，有的操控线缠作一团，就深刻体会到这门艺术的精妙之处。

这些灵动的木偶不仅带来了欢声笑语，更承载着匠人们的智慧结晶。这场与木偶的美丽邂逅，将成为我珍藏的美好记忆！

(指导老师:何少英)