

泉州晚报社小记者参加“木偶奇遇记·非遗薪火传”体验活动

施展指尖的魔法 让木偶“活”起来

近日,来自丰泽区第三实验小学、鲤城区第三中心小学的40名小记者,参加了由海滨街道金洲社区党委、居委会组织开展的“木偶奇遇记·非遗薪火传”体验活动。活动中,非遗传承人杨章火向小记者介绍了木偶的起源与发展,以及掌中木偶和提线木偶的区别,还现场表演了《龙王喷火》《魁星公送福》等精彩的木偶戏。小记者们也纷纷拜师学艺,亲手操作掌中木偶和提线木偶,与木偶来了一次亲密接触,感受木偶戏表演的乐趣。

融媒体记者 林巧琦 通讯员 谢芳文 图



小记者们与木偶来了次亲密接触



杨老师为大家表演木偶戏《魁星公送福》



小猴子骑车引得小记者们拍手叫好



小记者动手操控布袋木偶

★匠心赋予了生命

□小记者 林心容

(丰泽区第三实验小学四年级)

杨老师轻拨丝线,舞台上的龙王便张口喷出火焰,我和伙伴们当场惊呼起来,这场木偶奇遇之旅也正式开启。《魁星公送福》的表演中,金脸魁星挥笔就写出个“福”字;《猴子骑车》表演中,小猴蹬着车转圈圈,机灵模样逗得大家哈哈大笑。杨老师为我们展示的木偶也分不同行当,武将头戴翎子,忠臣面容端正,和梨园戏的讲究差不多。这些木偶中,提线木偶最让我着迷。

接下来的活动中,我拿到了关公木偶,本想表演一段关公舞大刀,可它好像故意跟我作对似的,怎么都舞不流畅,急得我手心冒汗。我摆弄了好一阵,总算摸到了一点窍门。这些木偶哪里只是木头和丝线?分明是被匠心赋予了生命的小伙伴啊。(指导老师:张惠伟)

★了不起的木偶戏

□小记者 姚炫楷

(鲤城区第三中心小学五年级)

杨老师告诉我们,泉州木偶主要分为提线木偶和布袋木偶两种:提线木偶的身子多用竹片编织而成,四肢是香樟木做的,而布袋木偶是用布缝制的。

杨老师的木偶戏表演特别精彩,一个个木偶在他手中活灵活现,非常逼真。看着这一幕,我心里特别感慨:中国的非遗真了不起,身为中国人,我感到特别骄傲!(指导老师:钱萍婷)

★非遗小小守护者

□小记者 黄竣楠

(丰泽区第三实验小学五年级)

课堂上,杨老师的提线木偶表演非常精彩。只见他手指一动,木偶便有了生命。《龙王喷火》时,龙嘴喷出火焰,引

得全场惊呼;《猴子骑车》里,小猴憨态可掬,让人忍不住笑;《魁星公送福》则为大家送上美好祝愿。

之后的布袋木偶体验也很有趣。我操控着“猪八戒”,与邻座的“大将军”上演趣味“打斗”。手指一动,木偶滑稽的姿态惹得大家笑声不断,也让我们真正体会到布袋木偶的有趣之处。

泉州木偶戏是珍贵的非遗瑰宝,包含着千年文化记忆。愿我们都能成为非遗的小小守护者,让这门艺术在代代传承中持续发扬。(指导教师:张悦)

★发脾气的小木偶

□小记者 蔡帅钧

(鲤城区第三中心小学五年级)

将木偶拿在手里,我本想让木偶跟大家打个招呼,可随着我的手指一动,木偶的腿也跟着乱晃。明明是我在操控木偶,这一刻却让我觉得木偶好像有了小脾气——快了像在发抖,慢了又像在发呆,活像一个不听话的孩子。我不禁想到老师那精彩的表演,是老师日夜苦练出来的成果呀。(指导老师:钱萍婷)

★唤醒心中那团火

□小记者 陈鑫妍

(鲤城区第三中心小学四年级)

我最喜欢的木偶戏是《龙王喷火》。杨老师通过指尖巧妙操控,木偶仿佛被注入了生命,每一个动作都凝聚着杨老师多年的功力与心血。更有趣的是,老师还让一只木偶小猴与我们互动。它跳到我的肩上,用小手轻拍我的额头。那一刻,仿佛真的有一只调皮的小猴在与我玩耍。接着我们还欣赏了杨老师表演的布袋木偶杂技——翻腾、跳跃、转圈,动作干净利落,活灵活现。

一根线,一只手,一场戏,唤醒我们心中的一团火。你们是否也感受到那木偶背后的笑声与心跳?

(指导老师:黄冰心)

★小小木偶讲究多

□小记者 洪胤祀

(丰泽区第三实验小学五年级)

通过杨老师的介绍,我知道了木偶的原型是商周时期出现“俑”,起初作为陪葬品,后来逐渐演变为玩具,到秦汉时成为表演工具。木偶戏形成于秦汉时期,被称为“百戏之首”。古时的木偶多用香樟木制作,既防虫防潮又方便雕刻。

木偶帽子的样式代表等级,有皇冠、凤冠、状元帽等;衣服、裙摆等通常为布制,提线木偶的身体由竹片和木头做成,腕、关节、腰等活动部位则选用布料和粗线。没想到小小木偶竟有这么多讲究!(指导老师:张悦)

★感受木偶的魅力

□小记者 石逸卿

(鲤城区第三中心小学三年级)

木偶在杨老师的操控下仿佛有了生命。它们或欢笑或悲伤或愤怒,将各种情感表现得非常真实,每一个转身、每一个跳跃、每一个手势都栩栩如生。木偶戏的魅力不仅仅在于木偶们的灵动,更在于它们背后所蕴含的传统艺术的匠心与情感。(指导老师:郑娃娃)

★精彩的木偶戏表演

□小记者 蔡思颖

(鲤城区第三中心小学五年级)

今天活动的第一个节目是《龙王喷火》。只见杨老师用指尖操控木偶上的丝线,一簇火苗“噌”地冒出,现场顿时“哇”声一片。接着表演的是《魁星公送福》,魁星公身穿金色长袍,右手紧握毛笔,在纸上一笔一画地写着大气的“福”字。最后是《小猴子骑车》,只见小猴子坐在自行车上,时而举左手,时而举右手,时而高举双手打招呼……这一系列高难度动作,看得我们惊讶不已。(指导老师:吕雪倩)

★木偶师傅的“百宝箱”

□小记者 黄兴

(丰泽区第三实验小学三年级)

杨老师的“百宝箱”里藏着一整个戏班!箱子里的“演员”分成两种:一种是一牵就动、悬丝表演的提线木偶;另一种是等着杨老师的手掌赋予它们生命的布袋木偶。杨老师还有一个神奇的架子。上面挂满提线木偶时,它是“演员”的“休息室”;挂上一块绿布,马上就变成布袋木偶的舞台。

杨老师告诉我们,泉州的木偶主要分为提线木偶和布袋木偶。木偶头多用香樟木雕刻而成,不仅木质细腻,淡淡的香气还能防虫防腐。更有趣的是,木偶的衣着也暗藏玄机:等级高的角色穿金戴银,绣满复杂的花纹;平民角色则衣衫简单,连颜色都很朴素。

表演开始了,最震撼的节目当数《龙王喷火》。杨老师一提线,龙王猛然张口,“呼——”地吐出一团烈火!火光照亮全场的那一刻,我完全忘了它是木偶,只觉得非常震撼。

木偶的背后,是匠人倾注的心血和沉淀的智慧。希望更多小伙伴能了解到这神奇的“百宝箱”,让木偶戏永远发扬光大!(指导老师:黄惠蓉)

★一分钟与十年功

□小记者 李思妍

(丰泽区第三实验小学四年级)

当杨老师操控着小猴子骑自行车时,猴子举手投足间偶尔冒出的一个滑稽动作,都会惹得大家哈哈大笑。我也拿起了掌中木偶想表演一下,可是木偶偏偏不听使唤,我怎么动手指都不太对劲。

都说“台上一分钟,台下十年功”,台上那短短几分钟的表演,是杨老师花了多少时间和精力才练成的!我们要好好学习他这种不怕苦、不怕累的可贵品质。(指导老师:黄晓宇)