



## “四普”新发现:泉港兰陵桥

## 清代女子一诺筑桥 百年见证爱与信

保护文化瑰宝 守望精神家园  
“四普”进行时

一座古桥,一句诺言,一段佳话。在第四次全国文物普查(以下简称“四普”)工作中,泉港区南埔镇一座沉睡百年的清代石桥——兰陵桥,重新走入公众视野。它不只是一处交通遗迹,更是一枚跨越时空的爱情信物,见证了一位清代女子“如能嫁为贵人妇,必建桥以利乡邻”的誓言,以及她用一生履行的承诺。



兰陵桥位于泉港区南埔镇

“兰陵桥”碑刻

## 建筑之智

## 三墩四孔 分水固基

随着“四普”工作的持续推进,泉港区新发现了一批文化遗产,兰陵桥是其中的重要代表。它静卧于西溪之上,连缀起南埔镇施厝村与埭头村,曾是“下山”(旧时施厝、外厝、沙格、肖厝诸村的统称)通往“顶路”(今部分界山镇辖区)的交通要道。

在田野调查中,普查队员对兰陵桥展开了全面测绘与记录。这座清代石桥以花岗岩为原料,呈三墩四孔形制,总长16.4米、宽2.92米,桥墩呈船形构造,石条犬牙交错、榫合叠扣,并以铸铅加固,墩头作尖形以分水势,显示出鲜明的沿海适应性特征。桥面铺着长石板,两侧设有护栏,桥头立着“兰陵桥”碑刻,整体结构稳重精巧。《梅峰肖氏族谱》中清晰记载:兰陵桥建于清同治甲子年(1864年),由奉政大夫肖继光支持建造。

## 誓言之美

## 一诺许乡邻 石桥载深情

“四普”不仅记录建筑,更唤醒记忆。循着乡民的口述与方志的线索,兰陵桥背后的爱情故事渐渐清晰:

清代施厝村才女施氏家住西溪附近。当时西溪仍通海域,海水涨潮时可经西溪一路流至倒桥、外厝、东山一带,船只可以通行。人们若要渡溪,只能趁退潮时涉水踏石而过。在那个裹足盛行的年代,妇女渡溪十分不便,施氏自幼见此情景,心中便埋下了“为乡邻解渡溪之苦”的念头。

施氏天生丽质,精通书织,到了待嫁之年,说媒者络绎不绝。她立下誓愿:“如能嫁为贵人妇,必建桥以利乡邻。”这份“先忧乡邻”的心意,最终被奉政大夫肖继光读懂。两人结为夫妻后,施氏没有忘记当年的诺言,向丈夫道出心愿。肖继光深为妻子的信义打动,全力支持:雇工、备料、监工,夫妻俩同心协力,于清同治甲子年梅月,让兰陵桥稳稳地架在了西溪之上。

从此,乡民渡溪不必再看潮汐脸色,而这座因“誓言”筑成的桥,也成了当地人口中的“爱情桥”。

## 见证之恒

## 沧海桑田 信义长存

据“四普”登记,兰陵桥历经一百六十载风雨,主体结构仍基本完好。随着当代海堤建设与道路更新,它已不再承担日常交通功能,但其文化意义与象征价值日益凸显。如今桥头龙山宫香火依旧,仿佛仍在温柔述说着这段关于爱情与信义的古老佳话。

作为“四普”的重要新发现,兰陵桥不仅体现了清代闽南地区的建桥技艺,更成为泉州爱情文化、诚信精神与女性力量的物质见证。目前,兰陵桥已被泉港区文物部门登记为新发现文物,并将获得进一步保护与研究。

今日正值七夕,当人们谈论浪漫时,兰陵桥恰以最沉静的姿态,诠释着爱情最动人的模样——不是转瞬即逝的情话,而是“一诺千金”的坚守,是携手为乡邻谋福祉的担当。这座百年古桥,如同一位时光的见证者,将爱与信的故事刻进石缝,也让这份跨越时空的感动,在新时代继续传递下去。

我们的节日



## 传播侨批文化、华侨精神

## 微短剧《纸短情长》在丰泽开机

本报讯(融媒体记者龚翠玲 实习生施嘉怡 通讯员方丽群)8月27日上午,微短剧《纸短情长》开机仪式在丰泽区影视文化产业园举行。

《纸短情长》以1928年为时代背景,以侨批为纽带,讲述了主人公陈家栋下南洋奋斗的故事。该剧不仅呈现侨批作为“跨洋信使”连接侨胞与故乡的深厚情感,更融入家族恩怨、红色情报线索、马来橡胶园变迁等丰富剧情

元素,以小人物的命运折射大时代的风云,生动诠释“离乡不离根”的华侨精神。

此次微短剧《纸短情长》开机,将充分借助丰泽区位与场景优势,把真武庙等地标美学融入镜头,不仅能以剧情传播侨批文化、华侨精神,更能以影视为媒、文旅为翼,吸引观众循着镜头走进丰泽,打卡取景地标、体验簪花围等特色文化,为“影视+文旅”产业发

展注入强劲动能,助力丰泽打造兼具文化质感与市场活力的文旅新名片。

据统计,目前丰泽区有近120家持证影视企业。今年以来,有40多部影视剧在丰泽取景、开机。在微短剧赛道上,有3部入选国家广电总局“跟着微短剧去旅行创作计划推荐项目”,8个项目跻身2025年“福建省旅游非遗主题微短剧重点选题片单”,微短剧创作的产量与质量均走在全省前列。



《纸短情长》海报