

洛江区河市中心小学、马甲中心小学小记者

# 探索阳光下蓝晒魔法 感受传统工艺魅力

近日,洛江区河市中心小学、马甲中心小学的30名小记者齐聚洛江区图书馆,参加“传承·创新”中国传统手工艺传习培训系列活动第31期——从古法蓝染到现代蓝晒。潘晗老师从古老的靛蓝染缸里的传统智慧,到现代蓝晒工艺中的光影魔法,一步步向小记者们揭开了蓝色艺术跨越千年的奥秘。小记者们亲手体验了传统蓝染技艺,经过涂抹药水、摆放干花、曝晒、水洗显影等一系列操作,深入了解了蓝晒工艺的步骤与运用,感受到非遗技艺蓝染的深厚底蕴,也领略到创新工艺蓝晒的独特魅力。

■融媒体记者 林婷瑜 通讯员 郑胜男 陈钰铭 文/图

▲小记者们  
将作品进行冲洗►小记者们  
看着自己的作品  
喜笑颜开◀小记者们  
用压制的干花摆  
出各种造型

潘老师带领小记者们走进了蓝晒艺术

## ★光影的魔法

□小记者 杜佳淳

(洛江区马甲中心小学五年级)

我按照老师的指导,往盘里各倒入相当于5个瓶盖容量的A液和B液,搅拌均匀后,用刷子小心翼翼地涂满卡纸,放在阴凉处晾干。等待的间隙,老师发了压制好的干花,我和小伙伴们动手摆造型,我组合出了一棵“小树苗”。

图案摆好后,我们把卡纸夹在两块透明板中间压紧,并用夹子固定,然后跑到室外阳光下,满心期待地等了二十分钟。其间老师补充道,蓝晒还能做明信片、装饰画,甚至印在帆布包上。原来古老工艺有这么现代玩法。

终于到冲洗环节,清水冲过卡纸的瞬间,我的“小树苗”栩栩如生,叶脉纹路清晰可见,像被施了光影魔法。

(指导老师:林小云)

## ★探索传统蓝晒技艺

□小记者 刘雨新

(洛江区河市中心小学五年级)

我双手捧着作品,跑到阳光下。我心里充满了期待,不知道待会儿会发生什么神奇的事情。曝光时间到,我的作品变成了深蓝色,把透明板里的花朵和叶子拿下来,它们所覆盖的地方变成了淡淡的蓝色。我把作品放进水里冲洗,再挂在绳子上用吹风机吹干,最后把它装裱在相框里,一幅独一无二的蓝晒作品就做成了。

(指导老师:陈静)

## ★阳光在纸上施魔法

□小记者 林仲涵

(洛江区马甲中心小学五年级)

阳光像个神奇的魔术师,悄悄在纸上施着魔法。等老师说“好了”,我们急忙把作品拿回来取下干花,放进水里冲

洗。看着纸面的蓝色慢慢褪去,白色的花纹一点点浮现,我屏住呼吸,生怕惊扰了这奇妙的变化。冲洗后,一朵栩栩如生的向日葵就清晰地印在了纸上,仿佛能闻到淡淡的花香。

(指导老师:林小云)

## ★手艺人的匠心独运

□小记者 林子琪

(洛江区马甲中心小学五年级)

阳光正好,时间过得飞快。终于到了揭晓答案的时刻,大家迫不及待地围了过来。我们赶忙把植物取下来,放进水里,轻轻一晃,我们的创作就浮现出来了。随后把作品吹干,装上相框,一幅蓝晒作品就大功告成了。

蓝晒这一传统手工艺,让我深切感受到了制作工序中的巧思,更体会到了手艺人的匠心独运。

(指导老师:林小云)

## ★美好的回忆

□小记者 陈扬洋

(洛江区河市中心小学五年级)

我轻轻拈起一片花瓣,小心翼翼地摆放着,仿佛在编织一个蓝色的梦。随后,我们将夹好的作品拿到阳光下曝光。待曝光完成,取下透明板和干花,把卡纸放进清水中冲洗,原本的墨绿色逐渐褪去,被干花遮挡的地方则留下浅色的花纹。

我们将这些独一无二的艺术品装入相框,也把这美好的回忆装进了心里。

(指导老师:陈静)

## ★影子摄影师

□小记者 韦艺璇

(洛江区马甲中心小学五年级)

时间一到,我们就急着取回作品,用清水帮它“洗澡”。纸刚浸到水里,被

阳光照到的地方就像被施了魔法,蓝得越来越透亮;被花草挡住的地方渐渐透出白色,连叶脉的纹路都清清楚楚地浮现出来。这蓝晒工艺,真不愧被叫作“影子摄影师”啊!(指导老师:林小云)

## ★蓝晒的“舞台”

□小记者 苏隽凯

(洛江区马甲中心小学四年级)

老师告诉我们,蓝晒的舞台可不只局限在卡纸上——石头、衣服,甚至寻常的花瓶,都能成为它的“画布”。更有趣的是,蓝晒和传统蓝染有着很深的渊源呢!就像蓝晒能留住光影,蓝染也能用巧思染出各式雅致的图案。

(指导老师:杜东梅)

## ★感悟匠心之美

□小记者 兰秋实

(洛江区河市中心小学五年级)

蓝晒的制作工序远比我想象的烦琐。从调配感光溶液时精确的配比,到在卡纸上均匀涂抹,每一步都需要全神贯注。这次体验,让我深刻领悟到匠心的力量。每一件蓝晒作品,都凝聚着手艺人的心血与智慧。在这个快节奏的时代,他们坚守传统,用双手创造美、传递美。我不仅学会了一项新技艺,更在心中种下了对传统文化的热爱与敬畏。愿这份匠心精神,能在我心中生根发芽。

(指导老师:倪月婷)

## ★酿出动人的美

□小记者 陈璟延

(洛江区河市中心小学五年级)

在阳光下曝光的二十分钟里,每个人都屏息凝神,目光紧紧锁在纸上——看着它由最初的黄绿,一点点晕染成深邃的蓝。最后用清水冲洗时,奇迹真的

发生了:白色的叶影突然在湛蓝的纸面上浮现,每一道叶脉的纹路都清晰得仿佛能触摸到。

我把这幅蓝晒作品摆在了书桌上。它总让我想起那天阳光下的期待、冲洗时的惊喜,也提醒着我:原来最朴素的阳光和水,能和古老的技艺一起,酿出这样动人的美。(指导老师:陈静)

## ★与自然对话

□小记者 杜阳毅

(洛江区马甲中心小学四年级)

蓝晒的妙处,正在于它的简单。正是这份简单,却孕育出了无穷可能。它让每个普通人也能成为艺术家,让艺术不再是高不可攀的殿堂,而是触手可及的日常。

在尝试蓝晒的过程中,我深深体会到一种与自然对话的愉悦。每一次动手操作,都是一场新的探索;每一次见证显影,都是一次意外的发现。蓝晒教会我的,不只是如何用纸张捕捉光影的痕迹,更让我学会了如何静下心来,用心感受这个世界。(指导老师:赖真兰)

## ★刻进心里的蓝

□小记者 谢雅珊

(洛江区河市中心小学五年级)

等待显影的二十分钟里,阳光透过标本的缝隙,在纸上烙下深浅不一的蓝。放入清水的刹那,蓝色像被唤醒的精灵,顺着水流晕染开来。当那片带着草木纹路的蓝从水中升起时,我忽然懂了“匠心”二字——它藏在等待的耐心里,躲在反复调试的专注中,更显现在对传统的坚守里。

原来烦琐的工序不是负担,而是手艺人时光对话的密码。这抹沉静的蓝,不仅印在了纸上,更刻进了我心里。(指导老师:倪月婷)