

给年轻的患者看病



(视觉中国)

■ 龚凉凉

我是个医生,给病人看病是我的主业。诊所里的药香,混着草木的苦涩,我习惯指尖下那些或沉或浮,或迟或数的脉象,它们像一本本摊开的病历,藏着人的年岁与故事,记录着时间的不易。

照说年轻人患病的概率不高,可也难免有生病的时候。

那天,老邱带儿子到诊所看病。老邱疲惫地挨着孩子坐,孩子则垂头丧气,年轻的脸色竟被皮肤病缠绕、侵蚀得黯淡了,眉宇间锁着一层挥之不去的疲惫。他的手腕搁在我的脉枕上,脉象弦而数,像受惊之鸟,在指尖下扑腾。

“医生,听说海底的大螃蟹吃了增加记忆力,我儿子吃了却拉肚子,皮肤长疹,抓得血痕累累。”老邱说。儿子瞪着父亲说:“我不想吃,你还说谁谁谁吃了它,考了年段第几名。”病未诊,父子俩先燃起“战火”。

我先把老邱劝出诊所外,细心询问孩子的病情。

从小邱口中得知,父母平时省吃俭用,却常常买高营养的食品给他进补,大虾、甲鱼、鱿鱼、鸽子……殊不知,过度摄入营养弊大于利,当多余的营养与学习上的精神重压深积于体内淤塞了血脉的河床,病痛便掀起波浪,拍打堤岸,诉说着生命本该有的阴阳平衡。皮肤上的斑疹,是体内脏腑功能失衡造成的。所幸经过治疗已明显好转。

有一天,一女生来看病。只见她眼下一片乌青,如熊猫眼。她说:“晚自习后,躺在床上,那些公式、单词还在脑海打转,怎么也挥不去,双眼望着天花板到天明。”我把脉后,认定此属心肾不交,心火下不去,肾水升不上,心主神志,“心不寐则神不安”。少年人性子易躁,熬夜苦读,久坐耗伤阴津,“阴虚生内热”“阴虚火旺”,如大地缺水,夜晚也难有清凉,虽疲惫却难入寐,即使睡着也梦多易醒,如浅滩行船,稍有波动便晃荡不已。夜,本该是

少年人沉酣的港湾,如同春苗在暮色里静静拔节。在中医的观点中,“失眠”从不是简单的“睡不着”,而是身体里那股蓬勃的生机,在内外纷争中失去了平衡,如琴弦忽被拨乱,奏不出安恬的夜曲。我正在慢慢给她调理。

还说一个学生。来时喷嚏连连,打破诊所的寂静。她说话时像含着一颗话梅,带着浓浓的鼻音。年轻的鼻梁上,像是罩着雾,那不是镜片的反光,是鼻炎在呼吸里散发的霜。她说,初一那年的秋天,教室里开着空调,门窗关得严实,她穿着单薄的校服,一边做题一边流鼻涕,起初以为是感冒,拖着就成了鼻炎。现在夜里只能张嘴呼吸,醒来时嗓干得像要冒烟。她的脉象细弱,像风中快要断了的蛛丝,我看她递来的病历本上面的就诊记录,从前年秋天到今年秋天,像一串被雨水打湿的脚印,歪歪扭扭。她笑了笑,说同学都叫她“喷嚏大王”,笑容里,藏着只有自己懂的涩。中医说,鼻炎是脾胃在替身体喊疼。课桌里的零食是凉的,课间买的饮料是冰的,晚自习后的加餐,葱姜蒜这些“辛温”之物,原来是脾胃中想作祟的东风,长此以往身体怎能不出问题?“脾主升清,胃主浊降”,当冰饮冻住了中焦的气机,清气升不到鼻窍,浊气便在黏膜上筑巢,淤在鼻窍,便成疾。调理脾胃是个慢功夫,必须配合日常生活习惯。我让她妈妈煲汤时放点黄芪、白术。嘱咐她要在每天早读前按揉迎香穴三分钟,并且喝一杯生姜水。脾土厚了,方能生肺金,中医书上的“肺开窍于鼻”,就像给玻璃屋开了扇窗。还有,跑步、爬山、流汗,使身体接近自然,在森林里深呼吸,这些都是养肺护脾胃的养生之道。

药香在诊所里弥漫,我知道,成长不仅是课本里的知识,更是与自己身体达成和解。青春不仅有奋笔疾书的姿态,还有阳光下奔跑的酣畅淋漓,有好好吃饭,好好睡觉的踏实,那些藏在身体里的脉息,才是支撑青春走得更远的力量。

“闲事”不闲

■ 陈桂胜

“关你什么事!”——这句话常如冷水,浇熄多少人欲伸出援手的热情。然而近日沪上发生的一幕,却为这句话作出了最温暖的诠释。

八月申城,网约车川流不息。司机张师傅在载客途中,耳闻后座乘客通话异常:电话那端,警方急切警示与骗子连番催促交织。妇人紧握手机,言语间不时露出“保证金”“安全账户”等字眼。张师傅果断靠边停车,按下报警键。不料这番善举竟招来厉声斥责:“多管闲事!”更在民警到场时,出现乘客夺门而逃的戏剧性场面。经过两小时耐心劝解,妇人终醒悟,十五万元血汗钱得以保全。

这般“多管闲事”,管得正当其时!当今社会正处于转型时期,新旧价值观交织碰撞。是选择事不关己高高挂起,还是勇于担当见义勇为?这不仅是道德选择,更关乎社会风尚的走向。

数字时代,骗术层出不穷。从街头骗局到网络诈骗,作恶者不断变换手法。当诈骗穿上“客服”外衣,当陷阱藏在二维码背后,更需要众人擦亮双眼。张师傅管的哪里是闲事,分明是堵住了数字洪流中的一个漏洞,守护了陌生人的财产安全。

古人云:“见义勇为,无勇也。”今人虽不必舍生取义,却需在得失间权衡。停车报警损失不过片刻营收,换来的可能是他人半生积蓄。这般取舍,恰是现代社会的义利之辨。

如何管得巧、管得妙?当学张师傅,确保自身安全,理性判断情况,善用专业力量。这不是莽撞之举,而是智勇双全的现代公民素养。每一次成功的劝阻,都是对社会信任体系的一次修复;每一声及时的警示,都是对公共安全网络的一次加固。

今日“多管闲事”,护的是无辜百姓,遏的是违法犯罪,扬的是社会正气。当越来越多的人愿管“闲事”、善管“闲事”,便能筑起新时代的精神堤坝。这堤坝虽由无数凡人善举垒砌,却足以抵御任何形式的浊流冲击。莫道萤火微光,汇聚即成星河。当善意成为习惯,当担当成为自然,正义便在每一个寻常角落里生根发芽。

“二郎神”原来是咱厝人

■ 范颜芳

你还记得1986年版电视连续剧《西游记》中孙悟空与二郎神的精彩打斗片段吗?你知道剧中二郎神的扮演者是谁吗?

他就是林志谦老师,不但是二郎神的扮演者,还是《西游记》电视剧的武术设计,后又在电影《巴黎枪手》任动作导演,在电影《紧急追捕》任男主角兼动作导演。

多年前的一个晚上,朋友约小聚,在一家特色酒楼。朋友卖了个关子,说还有一位“神秘”人物会到场。果然,不一会儿,只见一位先生大步流星地向我们走来。他剑眉星目,气宇轩昂,玉树临风,面容中带着冷峻范。大家不约而同地喊出声来:“二郎神!”

朋友笑容可掬地迎上去,招呼大家坐下来,并郑重地介绍了二郎神的扮演者林志谦老师。此时,包厢里掌声雷动,大家用最热情的方式,迎接这

位尊贵的客人。一番互相介绍后,大家交换了名片,就算认识了。

大家边吃边聊,很是开心。林老师向我们娓娓讲述1986年版《西游记》电视剧拍摄时,他扮演二郎神剧里剧外的诸多故事……他除了担任《西游记》电视剧的武术设计和饰演二郎神外,还饰演剧中的多个角色,如混世魔王、四大天王中的广目天王等,每个角色都被他演绎得十分出彩。

林老师说,在《西游记》的剧组中,很多人都是身兼数职,一起用心创作,是众多剧组人员共同成就了《西游记》这部经典的电视剧。他还参与了其他影视剧的制作,在当时,可以说是当红明星。回望过往经历,还是拍摄《西游记》电视剧最让他刻骨铭心。

林老师还提到,不少泉州人看了《西游记》电视剧后,越觉得亲切,有似曾相识的感觉。原来,里面的不少镜头是在泉州浮桥挖角街、开元寺、清净寺等地取景拍摄的。《西游记》中,泉

州印迹不时闪现。

欢声笑语连连,大家交谈甚欢,尽情享受着林老师分享的精彩故事,整个小酒楼充满了温馨愉悦的氛围与浓浓的文化气息。

交谈中,林老师还透露了自己的身世。他出生在厦门,祖籍是泉州浮桥。所以只要有空闲,他都会来泉州走走亲戚,会会老朋友。原来“二郎神”还是泉州人,在座的泉州朋友异口同声喊出声来:“哇哇!原来‘二郎神’还是咱厝人!”大家不由得竖起了大拇指。

欢乐的时光总是那么短暂,不知不觉,已是深夜,大家还沉浸在《西游记》中二郎神与孙悟空打斗的故事里……但天下没有不散的筵席,终究还是要道别。

“一番番春夏秋冬,一场场酸甜苦辣。敢问路在何方,路在脚下……”此时,《西游记》的经典金曲仿佛又在耳边响起……



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109