

央媒看泉州

刀光刻千年 灯影映匠心

央视《智在匠心》聚焦泉州“双遗传奇”

9月15日晚,央视《智在匠心》(第二季)播出专题节目,将镜头对准泉州刻纸与花灯艺术。节目中,传承人李珠琴、黄丽凤温情讲述,揭开“南方刻纸流派泰斗”李尧宝的传奇人生,也展现了两大国家级非遗跨越百年的家族传承故事。纤细如发丝的刻纸线条、无骨却挺立的料丝花灯,不仅尽显闽南传统工艺的精巧,更让观众读懂一代代手艺人“纹腾存迹、燃绽心灯”的坚守与创新。

央视截图
融媒体记者 张素萍文

李尧宝的刻纸作品

以刀为笔

铸就双项非遗传奇

“它代表了南方的一个装饰纹样,是从本心里面流露出来的,来自民间又用于民间。”泉州(李尧宝)刻纸国家级代表性传承人、福建省工艺美术大师黄丽凤,在节目中如此解读外祖父李尧宝刻纸艺术的灵魂。

1892年,李尧宝出生于泉州一个油彩画及刻纸工艺世家,自幼师承父亲学习闽南古建油漆画。彼时,刻纸图案仅是油漆画的“工具底稿”,但李尧宝敏锐察觉到,许多依附于建筑的纹样会随建筑消逝而失传。因此,他执起刻刀,将油漆画中的艺术元素融入刻纸。

泉州刻纸始于唐、盛于宋元,素来以“精细秀丽、线条流畅”闻名。李尧宝在此基础上博采众长,融合剪纸、堆塑、

贴瓷、木刻等技法,练就“描、剪、刻、剔”独门绝活。他的刻纸讲究点、线、面的结合,3毫米大小的仙鹤眼睛能清晰刻出眼珠与眼线,最细线条不足1毫米。“每次刻纸需同时雕刻20~25层,父亲是打五组拳的好手,没练过武术的人,刻不出来这样的线条。”李尧宝的女儿李珠琴说道。

更令人惊叹的是李尧宝对花灯艺术的革新。传统料丝花灯表面素白,他先用刻纸图案装饰,又借鉴油漆画的朱红、大青、大蓝三色,让花灯兼具“刻纸之美”与“色彩之韵”。后来,他用琉璃珠加热拔丝制成料丝,使灯体随光影折射出灵动光泽,并用纸制等边三角形拼接成灯,仅凭灯片间的平衡力支撑重量,创造出“无骨刻纸料丝花灯”。

李尧宝凭借在刻纸与花灯领域的双重突破,成为独享“李尧宝刻纸”“泉州灯彩”两项国家级非遗的手艺人。

2009年,“李尧宝刻纸”随“中国剪纸”入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。

代代相传

让古老技艺焕新生

李尧宝的匠心,在家族中代代延续。他的女儿李珠琴自幼耳濡目染,跟随父亲学习刻纸与制灯技艺,不仅掌握纯手工艺,还创新设计出上百种刻纸图案与料丝花灯造型,如今已是灯彩(泉州花灯)国家级代表性传承人。

李珠琴的女儿黄丽凤,是“李尧宝刻纸”的传承人。1968年出生的她,从小跟着外公李尧宝磨刀法、练刻功,承袭两项非遗绝活。她深知刻纸“善画者需善刻,善刻者需善画”的难点,始终以高标准要求自己,延续着家族的精工传统。

坚守之外,黄丽凤为古老技艺注入活力。1989年起,她开始接手家族手工艺的设计与订单工作,创作了惠女、南音、泉州民俗等系列刻纸作品,还大胆将北京奥运会福娃、“鸟巢”及上海世博会海宝等现代元素融入其中。为了让非遗“活在当下”,2007年她联合泉州六中启动“李尧宝刻纸进校园”活动,从最初的小规模试点,逐步发展为常态化教学,让更多年轻人触摸到传统工艺的温度。如今,黄丽凤的儿子张智权作为李氏刻纸的第五代传承人,已创作出兼具个性与创新的作品。

节目之外,在泉州,刻纸与花灯从未远离生活。每逢春节、元宵或婚嫁喜庆,家家户户剪红刻翠、悬挂花灯,让工艺融入烟火气。正如《智在匠心》所呈现的,从李尧宝到黄丽凤,几代人以一刀一刻、一盏一灯,让千年技艺“纹腾存迹”。

惠及118.73万人

泉州上调城乡居民基础养老金

本报讯(融媒体记者许奕梅 通讯员陈超凡 黄秋云)记者从泉州市人社局、泉州市财政局获悉,我市7月起再次上调城乡居民基本养老保险(以下简称“城乡居民保”)待遇领取人员

的基础养老金,惠及我市118.73万名老年人。

据悉,我市城乡居民基本养老保险养老金主要由基础养老金和个人账户养老金组成,基础养老金由政府全

额承担,个人账户养老金则由个人缴费情况决定。此次调整基础养老金人均增加11.76%,直接惠及我市118.73万名老年人,惠及人数为全省最多。这是4年来我市第5次调整提高城乡

居民基础养老金,全市各地将于9月底前完成新标准的发放以及补发工作。9月14日,我市在全省率先完成全市待遇人员基础养老金标准的调整以及补发数据的生成工作。

<<<上接A03版

救援

下水守护40余分钟 一小时生死营救终成功

对讲机里的消息让在车里做后勤的洪华梅等两名女队员瞬间如“打了鸡血”。“工厂刚好有梯子,我们两个人抬着梯子一路跑进去。”洪华梅回忆,树林里根本没有路,直线100多米的距离,因满是低矮的龙眼树,她们有时不得不弯腰穿行。

与此同时,负责水下探测的副队长吴加克迅速准备绳索救援装备,杜晓航则带着队员们清理井口、寻找锚点。待绳索装备到位,吴加克穿戴整齐后缓缓下井。“下井后我就把覃女士

固定在自己身上。”吴加克说,他第一时间安抚覃女士:“你现在安全了,不用担心!”话音刚落,覃女士就瘫在了他身上。

考虑到覃女士已两天没吃饭,队员们赶紧递下盐碘,让吴加克小口喂她喝以补充体力。可新的难题很快出现:4米左右的梯子伸到井里根本探不到底,且没有担架,无法将人安全抬上来。

“回去拿太耽误时间,我们马上向119求救,把需要的装备和现场情况说清楚。”杜晓航说,就在这时,大家意识

到120的担架或许能用,“我在岸上把担架的提拉安全点打好,布置完整,然后把担架送到井底下,吴副再把覃女士固定在担架上”。

安海消防救援站的消防员很快赶到,还带来了三脚架。“我个子高,就用腿帮她顶着,怕她支撑不住。”吴加克说,覃女士被固定在他身上时,人已近乎虚脱,“我只在井底待了40多分钟,上来后已经冷得瑟瑟发抖,很难想象她是怎么坚持下来的,非常令人惊叹”。

当天14时54分,在三脚架的支撑

下,队员们合力将担架提拉至井口,随后把覃女士迅速转运到急救车上。她早已等候在旁的儿子和丈夫忍不住哭了起来。

“做救援工作这么多年,第一次遇到在这么极端环境下还能幸存的受困者,真的一切都值得!”时隔一天回想救援过程,杜晓航仍激动不已。

“专业!任何多余的、华丽的字眼都无法表达我们对蓝天救援队的感激!”李先生说,很庆幸他们及时找到救援队求助,否则后果不堪设想。