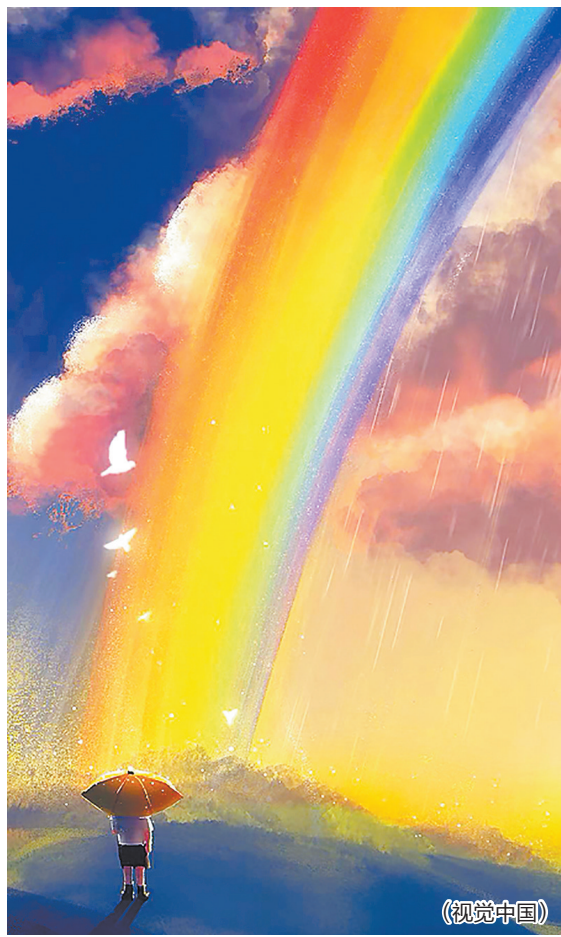


## 遇见彩虹



(视觉中国)

■黄永治

一场突如其来的大雨,淋湿了全身。早上出门时还是阳光炎炎,便没有带伞,这意外的遭遇实在有些狼狈。躲进路旁的一家店铺,看见同样被雨打湿的人们,听着他们抱怨这说变就变的天气,心里反而稍感安慰——原来不只是我一个人没有准备。

雨来得急,去得也快,没过多久便只剩下淅淅沥沥的雨滴。正当大家准备离开时,人群中有人惊呼:“彩虹!大家快看彩虹!”众人齐刷刷朝他手指的方向望去,只见远处重山的一边跨越至溪畔,横空挂起一道彩虹,五彩斑斓,宛如天公随手铺下的一条彩带,仿佛要为暴雨后的晴朗举行一场庆典,又引人无限

遐思:也许是牛郎织女正要从天河两岸翩然相会。尚未完全停歇的雨滴,在明亮灿烂的彩虹映照下清晰可见,恍惚让人觉得,这或许就是一年一度鹊桥相会时他们喜极而泣的泪光。原本要散开的人群,忽然都停下脚步,纷纷从包里、口袋中掏出手机,从各个角度拍摄起来。

回到家里,坐下休息,翻开手机一看,整个朋友圈早已被彩虹刷屏。清一色“遇见彩虹”,各种角度的彩虹照片迅速蔓延,让我及时欣赏到一场别开生面的彩虹影像展。朋友圈里喜气充盈,再也没有人对那场大雨抱怨不休。我也一时忘记了自己浑身湿透,只觉得满心欣喜。

生活总是充满琐碎,而琐碎正是生活的常态。我们在琐碎中经营日子,每一天的细微片段构成了生

活的全部,也影响着我们的情绪。比如早上煮鸡蛋忘了定时,闻到焦糊味时蛋白已粘在锅底,得用勺子刮半天才能清理干净。琐碎的生活中,情绪往往不是“大喜”或“大悲”,而是这些细微的感受织就了我们日常的底色。

遇见彩虹,也是生活里的一处细节,却让我们瞥见了美,感受到种种小确幸。我们需要常常停下脚步,学会欣赏这些美好瞬间。

生活之路难免崎岖,天空不会常蓝。正因如此,我们更要学会在心间为自己绘制一道彩虹,并用这份光亮去照亮别人。让这份美好,照亮自己,也温暖彼此。

近日读史铁生《病隙碎笔》,其文优美而深沉,恍若于病榻凝望生活之虹。难以想象这充盈着挚爱与智慧的哲思,竟迸发于重病之躯。这至诚之爱,正是他为自己寻获的活下去的意义,是他生命中最绚丽的彩虹。

当你工作没有头绪、心烦意乱时,不妨去跑个步、打场球、爬爬山,或静心品一杯好茶;当你忙碌一周感到疲惫时,可以约上家人朋友看一场电影,或来一次说走就走的短途旅行。也许就在不经意间,你便遇见了那道彩虹,驱散心中的烦恼与倦意。

“人”字的结构,本就是相互支撑。有位老友曾说:“人到一定年纪,夫妻相处不该再像年轻时那样针锋相对,而要尽量看见对方身上的闪光点。”我深以为然。

生活与工作中,我们难免与同事、朋友甚至陌生人打交道。遇到职场新人,不妨多给予鼓励——每个人刚进入新领域时都是“菜鸟”,菜鸟需要的是支持,而不是打压。遇到需要帮助的陌生人,我们也可以伸出力所能及的双手。这些看似微不足道的举动,对他人而言,或许就是一道照亮心灵的彩虹。

遇见你,就是遇见彩虹。愿我们都能成为彼此生命中的那道光。

## 履痕

■庄丽萍

那年,我在九日山下的村小支教。一日,丰州文友洪兄发来信息,说工作室迁至金溪畔,邀我得空前往一叙。信息末尾添了一句:王兄今日也在。

放学后,我沿着金溪而行。至溪畔一座三层小楼,推门而入,洪兄正与一人对坐饮茶。那人脸色黝黑,臂膀粗壮,双手粗粝如树皮——正是传说中的王兄。

王兄是丰州本地人,文化不高,却对这片土地爱得深沉。这里是闽南文化的发源地,福建省内最早的晋代古墓便出土于此。他年轻时当村干部,便意识到保护文物的重要。每逢农民拆建房屋,他必亲自去查看。据说有几次农民挖到些老物件总想就地砸掉,是他及时抢夺下来。对方不服,说自家东西怎么处理都行,让他少管。最后总是他自掏腰包买下,那些瓶罐碑筒才得以保全。为这些“无用之物”,王兄不知赔进多少家当。妻子埋怨,

他只憨笑:“这些东西毁了就没了,钱还能再赚。”说罢又背起帆布包,消失在田间巷陌。

王兄常年独行荒野,寻访古物,他的足迹遍布丰州乃至闽南地区的每个村落。他随行的工具箱里,总放着拓包、鬃刷、拍墨板,以及成摞的宣纸。野外拓片需费一整天工夫。他就着冷水啃馒头,直到暮色四合才归。常年的风吹日晒,造就了他一身健康发亮的黝黑肤色。

拓片之后,他常常花费时间整理成文。我拜读过他撰写的《榕桥开化洞发现李贽族侄李佺台碑记》。全文四千余字,完整地记叙了这块碑刻的发现过程。该文缘于李贽研究会求助——南安榕桥的开化洞附近发现了一块明代古碑,风化严重,字难辨认。王兄接讯即往,在那里接连蹲守了两天,细心清理,敷纸捶打,终使历史轮廓重现。正是这张断碑的拓片,揭开了四百年前李贽族亲修桥的往事。此碑涉及李贽家族人物,具有重要研究价值。行文中,王兄多次表示:“笔者

史识有限,解读碑文大意实在困难”“因本人水平有限,解读困难”……让我看到了一位民间文史研究者最朴素的匠心与严谨。

后来,我申报了一个九日山石刻的课题。在田野调查的过程中,我偶然得知丰州的后田村历史上曾有造船厂,只是如今但见晋江水拍岸,不见船影厂踪。再问王兄,他在微信中回复我:“凡潮起潮落船舶人之聚散处,皆为港湾!古丰州的造船厂因年代久远未有史载,只有口口相传的遗迹,传留与后人凭想。”语气无憾,唯有历尽沧桑后的坦然。

刚问完,见他朋友圈更新,定位在瓷帮古道德化。照片中,他背着磨白的帆布包,脚步又在路上。夕阳将影子拉得很长,似乎要与远处的稻田融为一体。他的一串串履痕看似轻微,却比金石铭文更加持久——不仅印在土地上,更印在时间里。那些被他拯救、记录的历史碎片,也因他的足迹,得以跨越时空,何其有幸地与我们相见。

于方寸爱好间  
寻一份知足常乐

■吴敦蓉

我大概是众人眼中那种典型的“内耗型”人格。工作上,一份未完成的材料就足以让我坐立难安;家庭里,辅导孩子功课时,他笔尖每多迟疑一秒,我内心的焦躁便如沸水般升腾;更甚的是,他人无意的一个眼神、一句玩笑,都能在我心里反复咀嚼,翻来覆去地想:“是不是我哪里做得不够好?”这种过度的自我消耗,像一张密不透风的网,将我紧紧包裹,连呼吸都变得沉重。

为了挣脱这种困境,我尝试过许多方法。我曾向挚友倾诉,试图在言语中稀释内心的沉重;也曾沉迷于刷刷,在别人的故事里寻求短暂的逃离;还曾踏上旅途,期盼远方的风景能涤荡心灵的尘埃。这些方式各有慰藉,但真正让我找到内心秩序与安宁的,却是回归那个最原始也最真实的爱好——写小说。每当夜深人静,孩子安睡、家务收拾妥当,我便打开电脑,潜入自己构建的故事世界。在这里,我可以自由地塑造人物、编织情节,现实的喧嚣与压力被暂时隔绝在外。而更让我感到温暖的是,读者在评论区留下的每一句鼓励、每一次“催更”,都像一束微光,照亮我的创作之路。这种被期待、被认可的感觉,让我重新找到了自己的价值,也让烦恼在专注中悄然消散。

观察孩童,我们常能看见情绪最真实的模样。他们不开心就放声大哭,泪干了便继续欢笑,从不把委屈憋在心里。而成年人却往往活得太“懂事”,习惯将体面示以外人,却把积压的疲惫与烦躁,不自觉地倾泻给最亲近的家人。生活压力如潮水,无人能幸免。因此,找到一个专属的“情绪出口”,不是奢侈,而是成年人的自我救赎。

如果你喜欢旅行,不妨在不开心时背上行囊,让山川湖海包容你的烦恼;如果你偏爱电影,就在黑暗的影厅里随着剧情哭笑,让情绪随光影流动而释放;如果你热爱跑步,就让汗水带走内心的焦灼,换回一身轻松与畅快。

其实,“知足常乐”从来不是安于现状或不思进取,而是在认清生活压力之后,依然能捕捉那些让自己快乐的小事。当我们沉浸于热爱之事,便会发现,快乐并不遥远,它藏在每一个触手可及的日常瞬间。

如今,我依然会焦虑,但不再像从前那样束手无策。我知道,只要打开文档,敲下几行字,或是翻翻读者的留言,那些负面情绪便会渐渐稀释。找到一件能让自己全心投入的事,给情绪一个温柔的出口,我们才能在纷繁的世间,守住内心的平静与满足,真正体会到“知足常乐”的意味。

投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109