



评论

从名家名典中参透写作之道

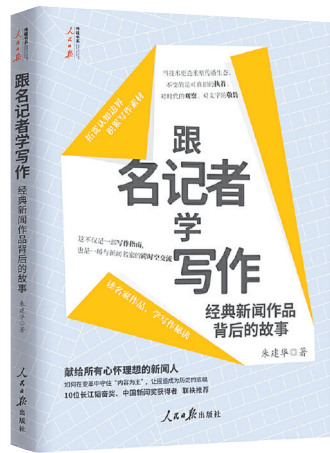
——读《跟名记者学写作:经典新闻作品背后的故事》

■钟芳

“如何培养新时代文章高手”，这是一个值得深入探讨的话题。记者节期间，翻开著名记者朱建华的力作《跟名记者学写作：经典新闻作品背后的故事》，全书从经典新闻作品背后的故事说开去，通过讲解名家作品，揭示出一些普适性的写作要旨，为我们写好各类体裁的文章提供了生动的注解。

本书作者曾四次荣获中国新闻奖。书中，朱建华结合自己的工作实际，特意精选了中国新闻史上具有代表性的20余篇作品，包括《谁是最可爱的人》《县委书记的榜样——焦裕禄》《英雄登上地球之巅》等，逐一进行精彩的讲解。从选题的策划、采访，到稿件的撰写与编辑，全方位展现了新闻生产的全过程与新闻家的专业素养。在分享他们的创作体会之时，一并将一些好的写作理念和方法精心提炼了出来。

对于新闻与写作的关系，作者有着深刻的理解。在他看来，那些至今仍闪耀着思想光芒的新闻经典名篇，不少都是文学作品，这是时代的一种必然。从某种程度上说，新闻也是文学，新闻写作是另类的文学写作。然而，“时代在变，新闻传播的形式和方法、手段在变，新闻业务的评价标准也在变”。针对这种新的变化和趋势，作者适时提出了一连串的问题：“在‘无视频不传播’的当下，



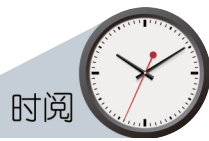
是不是意味着新闻工作者可以荒废文字功夫？是不是意味着有了视频，就可以不重视甚至轻视文字表达和传播？”答案显然是否定的。作者认为：“成为新时代文章高手，文字仍是基本功。没有过硬的文字功夫，很难成为文章高手。”那么，如何锤炼过硬的文字功夫，进而成为令人称羡的文章高手？

带着这个问题，作者以新闻写作为蓝本，畅谈了怎样从调查研究、细节捕捉、勤于观察思索、合理剪裁等方面入手，精心锤炼语言段落，带着真情实感去写好每一篇作品。在他看来，好文章既是写作者深入生活“跑”出来的，又是边思边悟“写”出来的，是洞察与思考后的智慧结晶，是理论与实践的融合共进。书中，作者还十分注重对穆青、刘白羽、范敬宜、郭超人等新闻名家写作心

得的汲取。

新闻写作与我们的基础写作都是相通的。基于此，作者本着触类旁通的阐释理念，将新闻名家的一系列创作体会巧妙地与我们的日常写作“无缝对接”，从而总结出一些行之有效的写作秘诀。比如勤于观察和思考，精心提炼文章主题，带着真情实感写情状物，与时代同频共振等等。阐发中，作者结合具体的新闻实践，传导了一种积极向上的思维，全媒体时代，它既诠释了“人人皆可动笔”的新颖写作观，又以意蕴深邃的运笔，解构了新闻写作与文学写作相辅相成的关系，进而道出了写作的终极意义，那便是“无论时代如何变迁，传播党的政策主张、记录时代风云、推动社会进步、守望公平正义的初心和使命始终都不会变”。

当指尖划过书页间沉淀的墨香，那些被时光淬炼的新闻经典便化作星火，照亮了写作的永恒命题。朱建华先生以记者之眼洞见文字的力量，将“信、雅、达”的追求熔铸于时代洪流中。这本书不仅是技艺的图谱，更是精神的火炬。在人人皆可发声的全媒体时代，这本书恰似一座灯塔，指引我们穿越信息迷雾，回归写作的本真——用文字记录真实，用思考启迪智慧，用担当诠释使命。当每个写作者都秉持这份初心，笔下的文字自会绽放出穿透时空的光芒。



时阅

泛黄的书签

■李娟

闲暇时，我习惯用读书来打发时间。

这两年，我一直在翻阅旧书，每每从书中发现一些惊喜。所谓惊喜，首先是我在重读旧书时发现，从旧书中读出了新滋味，读出了原本遗漏之处，更品味出经典之作常读常新之意。也时常感慨，当年我居然没认真读，早早地就将它束之高阁，成为“装点”书房门面之作，错过了多么精彩的内容。

翻阅旧书的另一大惊喜就是，我看到书中的旧书签，勾起了许多回忆。书签的形式多种多样，有随书赠送的书签，设计精美，一两句箴言镌刻着时光的印记；有我早年摘取的一两片花瓣，原本粉嫩的花儿变成了浅褐色，叶脉清晰可见。而我何时何地摘花，又何时夹进书页，已经毫无印象了。你看，人们遗忘的速度，原来比花瓣枯萎的速度还快。

我也会从旧书中看到自制的“书签”——一张张旧稿纸，有的是白纸或原木色，有的是花色底纹，有的甚至是一张小小广告纸。书签上所写的内容也杂乱无章，随心所欲，不拘一格。有时候，抄写着这本书作者的简介，无非是从扉页或网上摘抄下来的；有时候，抄写着书里面的一两句话，是当时印象深刻或喜爱的话。这些话如今看来，也平平无奇，激不起我内心的涟漪了。不过，即使旧书签中抄写的内容我已不再喜爱，我也舍不得扔掉它。泛黄的旧书签，稚拙的字迹，是我成长过程中重要的一环，也是我生活的一部分。

后来，我也有一些或木制或铁铝制成的书签，每当我放下尚未读完的书本，就会顺手夹一个书签进去，以便下次继续顺着阅读下去。但是，偶尔也会因琐事缠绕，或因兴趣暂时转移，去阅读其他书籍了，导致那些夹着铁书签的书页烙下了深深的印痕，怎么也擦拭不掉。

书签“老去”的同时，书页也泛黄变薄变旧了，我也不再青春飞扬，意气风发。但是，夹在书本中的书签，依然散发着岁月的魅力，成为我追逐生活的温暖注脚。

如今，阅读纸质书籍的人越来越少了，而我却始终迷恋泛着油墨香气的书籍。因为我始终认为，成本低，随时可实现，又极其治愈人心的阅读，是充实丰富生命的最佳方式之一。

人生是一列疾驰的列车，在节奏越来越快的生活中，停下来慢下来，拿起一本书，就是让生活按下“暂停键”，在悄然流逝的岁月中增添一些书香，更加品味出“花香酒香不如书香”的深刻含义。



投稿邮箱: dznbgfzc@qzwb.com
联系电话: 0595-22500109



悦读

《剪花》:当神话照进现实

■韩浩月

《剪花》是一部面向少年儿童的长篇小说，其作者、陕西作家许海涛以库淑兰的故事为主题，描写了10岁女孩库秦玉一次难忘的暑假“探寻之旅”。旅途中，她和男孩哪吒一起走进了库淑兰住过的窑洞，参观了李靖故居，了解了孙悟空的原型人物车奉朝，并探访了悟空洞石窟……

《剪花》中有几个重要人物不在场。库淑兰不在场，这位被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号的“剪花娘子”，于2004年病逝；哪吒和孙悟空自然也不在场，作为神话人物，他们的形象停留在书本、影像和口头传说中。但正是这些神话人物在《剪花》中频频被提起，使得作品拥有了“神话照进现实”的独特氛围。

《剪花》中也有几个重要人物在场。他们是学剪花不经意间剪出获奖作品的库秦玉，是库秦玉路

途中认识的男孩哪吒，是与“剪花娘子”有过诸多交集的文爷爷，还有发现库秦玉剪纸才华的余老师。不在场与在场的人物形成了一种奇妙的联系：库淑兰是库秦玉的祖姑奶奶，二人有血缘关系；文爷爷和余老师，是被列入国家级非物质文化遗产保护名录的彩贴剪纸的推广人；男孩哪吒的言行举止，颇有神话中那个哪吒的风采；至于孙悟空，随着他们对车奉朝了解得愈加深入，也逐渐从神话人物变成了接地气的历史存在。

库淑兰用一把生锈的剪刀，开启了她精彩绝伦的剪花艺术生涯。直到现在，还不断有人赞叹她是如何把那些来源于现实生活的人物与场景剪得如此之美，如此充满想象力。而女孩库秦玉的“成名”原因，与她的祖辈库淑兰有相似之处，都显得一鸣惊人。这除了让人感叹家族艺术天赋的可能传承外，更使人感受到一股更为宏大的力量在起作用，那就

是绵延不绝的文化遗产——在深厚的文化土壤以及随处可采撷美的环境中，能有库淑兰横空出世，就自然有库秦玉继承衣钵。

《剪花》运用少年儿童所能接受的鲜活语言，讲述了传统文化的源头与活力。它虽面向青少年，但并非传统意义上的童话或幻想类儿童文学，而是兼具纪实与神话元素的小说。作品以文学性较强的语言，打通了纪实文学与神话文学的界限，将神话人物与传说更深入地融入少年儿童成长教育中。同时，作品也阐明了少年儿童若能从中汲取启示与营养，将对其创造力产生巨大的推动作用。

《哪吒》系列、《浪浪山小妖怪》等电影在中国观众尤其是少年儿童中引发强烈反响，充分证实了古典神话在当下正获得更为广泛的新型传播。《剪花》这样的图书，也堪称这股浪潮中的一朵浪花，共同折射出神话与现实映照的闪光。