

网络作家专家齐聚

共话网络文学发展新篇章

11月10日上午,中国网络文学论坛开幕式结束后,论坛随即开始。论坛邀请网络作家、专家、平台与出版界的代表等12位嘉宾,从创作实践、产业生态、国际传播等多元视角作主题发言。嘉宾们聚焦AI时代创作转型、文化融合叙事创新、价值内核构建、女性力量崛起等议题,展现了中国网络文学的蓬勃生命力,共同擘画网络文学高质量发展新图景。

融媒体记者 龚翠玲 王柏峰 文/图



●福建省作协副主席、网络作家分会主席张戡(笔名:萧鼎)

山海交融的福建 网络文学创作的“富矿”

“站在文脉绵延的八闽大地,回望自身二十余年深耕网络文学的创作历程,身为福建网文界的一员,我心中满是感慨与期待。”现场,萧鼎分享了自身创作感悟、福建独特的文化特质以及对行业发展的深度思考。

在他看来,福建“八山一水一分田”的地理格局,孕育了山海交融的独特文化气质,也为网络文学创作提供了取之不尽的灵感源泉。作为土生土长的福建人,他的创作生涯始终深受这片土地的滋养,而这种滋养,也体现在福建众多网络作家的作品之中。他认为,福建的山与海,是承载着千年文脉的“活素材”。“水密隔舱”的智慧见证了海洋文明的辉煌;海是“万里商贸路”的开放舞台……山海交融的自然禀赋,为网络文学提供了独特的场景建构与精神内核。

他特别提到,福建是文化大省,从闽越文化到朱子理学,从海丝文化到红色文化,多元文化在此碰撞、交融、共生,形成了独特的文化基因,也为网络文学创作埋下了“富矿”。泉州,正是这份文化基因的生动缩影。在泉州,开元寺的印度风格浮雕、清净寺的伊斯兰碑刻、府文庙的儒家规



萧鼎

制,在千米之内和谐共存,这种包容开放的文化特质,正是网络文学创作最需要的精神品格:既要扎根本土文化,又要接纳多元视角,让故事拥有跨越圈层的感染力。

他发现,近年来,越来越多的福建网络作家主动扛起“文化传承”的笔,将非遗元素、国风文化融入创作:德化白瓷的烧制技艺、永春簪香的制作流程、提线木偶戏的表演艺术,成为角色情感的独特表达。“这些文化符号不再是博物馆里的‘标本’,而是在网络文学中‘活’了过来,成为传承中华优秀传统文化的重要载体。”

●广东省网络作协副主席廖群诗(笔名:丛林狼)

AI时代 网络作家转型绽放新光彩

“在AI的加持下,影视制作成本大幅度下降,短剧、漫剧顺势而起,特别是都市幻想、玄幻、仙侠、悬疑、古装、奇幻、二次元等类型题材,而这类题材,正是我们网络作家创作时的主流方向。”丛林狼表示,过去,一部网文的影响力往往局限于读者圈层,只有头部少数作品才有机会影视化,但短剧的出现,极低的成本,庞大的需求,让网文IP实现了“破圈式”传播。

他介绍,《中国微短剧行业发展白皮书(2024)》显示,市场整体规模达504.4亿元,比2021年的36.8亿元增长了近14倍!截至2025年6月,全国短剧用户占网民总数近七成,由网文改编的短剧占比超45%,这些短剧平均为原著带来300%以上的阅读量增长。“可以说,短剧就像一座‘桥梁’,让网文创作不再局限于传统热门赛道。”

“转型不是抛弃过往,而是在坚守文学初心的基础上,找到与时代同频的新赛道,更是一场双向奔赴的机遇!”他认为,不会写镜头语言、不懂分镜设计、担心改编效果等等是不少



丛林狼

网络作家的顾虑,但事实上,如今的短剧平台早已为大家搭好了“转型梯子”。在IP资源上,阅文2025年要开放2000多个合作IP,涵盖都市、古装、玄幻等题材,还发布了300部IP名单供大家挑选,番茄小说也是精品IP库全面开放;在创作服务上,各大网络文学平台设立扶持资金,安排编辑对接,协助选题,提供咨询,指导创作,一起打磨剧本,有些平台还开了编剧培训课,教镜头语言、台词,让新手很快成长为老手。

●知名网络作家杜珏璞(笔名:杀虫队队员)

文化融合与叙事创新带来“新鲜感”

“多样化的叙事手法开始越来越贴合网文读者的需求,新型叙事方法与网络媒介做融合创新,无论是从读者的良性反馈角度,还是从作品的质量、深度来看,对网文的发展都是一大助力。”杀虫队队员认为,读者关注的东西归根结底就是三个字——“新鲜感”,网络文学在这个快餐时代能留住读者的手段也离不开“新鲜感”,一个带有“新鲜感”的开头通常可以吸引读者,一个带有“新鲜感”的叙事也通常可以稳固读者。

杀虫队队员认为,网文创作是一个包容性极强的创作领域。他介绍,很多网文创作的参与者来自各行各业。在这种独特的包容性基础上,大家爱好不同、经历不同、想表达的内容不同,就自然会导致大家汲取灵感的来源不同,也同样会催生各式各样的文化融合形式。

杀虫队队员是一个非常资深的游戏爱好者,全平台的游戏时长已经超过四万个小时,他认为这导致他的作品深受游戏叙事的影响。“一款好游戏带给我最深的印象就是视听结合的沉浸感体验,所以我在创作的时候非常注重书中的视听结合。另外为了悬疑感的氛围,我写



杀虫队队员

作的视角也都采用了游戏视角。基本上全篇都使用第三人称或第一人称视角。”他介绍,在他三百万字的正文当中,差不多有七八万字都是配角的第一人称自述,他们通过不同的视角、不同的动机、不同的思想,甚至不同的时间线,讲出一个个不同的故事,来拼凑出完整的剧情。他发现在这种多视角、大群像、多线并进的游戏叙事下,反而产生了新的化学反应,读者积极参与到剧情的拼凑之中,就像一个游戏玩家一样,他们的发言、猜测也成了剧情的一部分,这也从侧面提高了讨论度。

●晋江文学城副总裁胡慧娟

“内外兼修”让中国故事随网线远航

“晋江文学城和泉州晋江有着不解之缘。二十多年前晋江电信局下的一个信息港,聚集了很多热爱文学的人。正是这批人,为晋江文学城的前身奠定了基础,也因此,我们在成立文学城后仍旧保留着‘晋江’。”胡慧娟娓娓道来与泉州的深厚缘分。她表示,宋元时期的泉州港,千帆竞发,连接东西,不仅是商品的流通,更是文明的对话。今天的晋江,作为中国民营经济的重要发源地,秉承着“敢为天下先、爱拼才会赢”的精神,再次成为连接中国与世界的重要节点。这种开放包容、勇于开拓的精神,与网络文学出海的使命不谋而合。

该如何更好地让中国的网文作品传播到海外呢?胡慧娟分析,首先,也是最重要的,要“修炼好内功”。一方面,要发挥中华文化积累的大量丰富素材的独特优势,秉承开放包容的态度,培育肥沃的创作土壤,让好故事、新故事如绚烂的花朵一样不断冒出来。另一方面,要不断提升作品的翻译数量和质量,让海外读者能读到自己想读的,也能读到审



胡慧娟

美需求与内核“爽点”兼顾的作品。而作为平台方,要加强新技术的研究与运用,提升翻译质量和数量,比如使用AI技术完成大量网文作品的基础翻译工作等,让科技为网文出海赋能。其次,要“借好外力”。网络文学向海外传播时不要闭门造车,要加强对外市场的调研,了解海外读者的阅读喜好和需求,甚至是在娱乐方面的喜好。比如一些国家的读者喜欢仙侠类的作品,我们就要把作品推广过去。