

2025中国网络文学论坛暨首届海丝网络文学周“网络作家进校园”交流活动

名家分享创作路 学子点燃文学梦

融媒体记者 龚翠玲 庄丽祥 文图

11月11日上午,2025中国网络文学论坛暨首届海丝网络文学周“网络作家进校园”交流活动在华侨大学泉州校区开展。“杀虫队队员”“管平潮”“言归正传”“骁骑校”“疯丢子”“纸老虎”等六位知名网络作家齐聚一堂,与在校师生展开深入交流,分享网络文学创作背后的故事与心得。活动现场,作家们结合自身经历,以生动的讲述揭开了网络文学创作的神秘面纱,在许多年轻学子心中悄然埋下了文学梦想的种子。此外,还有网络作家分别走进泉州市新华书店温陵门店、泉州七中城南校区、鲤城区图书馆等地,展开3场分享座谈,与更多读者近距离交流。



现场座无虚席,气氛热烈而融洽。

杀虫队队员

31岁接触网文写作 探索终迎来回响

“我31岁才开始接触网文写作,在此之前,人生一直处于迷茫状态。”《十日终焉》的作者“杀虫队队员”坦言。大学学习播音主持的他,毕业后尝试过销售、游戏主播、创业等多种职业,却始终感到方向未定。创业期间,为了维持公司运营,他开始尝试做游戏主播、写网文来增加收入。尽管第一部小说反响平平,但来自读者的积极反馈让他第一次感受到了“被认可”。他鼓励在场学生:“即便此刻迷茫,也

请相信前方总有属于你的目标。坚持下去,终会迎来属于你的曙光。”

关于如何在小说中构建真实可信的虚拟世界,他分享了自己的秘诀:“每构思一个新世界,我会先让它在脑海中运行几十年,让各种习俗自然形成。这个过程会让世界观更加成熟。”他解释说,在脑海中的“试运行”能帮助作者发现问题,比如节日设定、传说故事、英雄叙事等。“当你为这个世界注入足够多的现实元素,它就会自然而然地‘活’起来。”

骁骑校

观察理解生活细节 “写新”与“写精”

“写出一部好作品,关键在‘写新’与‘写精’。‘新’是读者从未见过的;‘精’是藏在细节中的巧思,让读者眼前一亮。”“骁骑校”分享了对网络文学创作的独到见解。他强调,创作应根植于个人经验与真实感受,观察与理解生活细节是提升写作水平的核心。

谈到经典作品的创作,他提出要上知“天文”、下知“地理”。“‘天

文’是指对国家与民族叙事的深刻理解,用爱国主义与民族创新构筑作品骨架;‘地理’则是洞察百姓生活的细微之处,那些热辣鲜活的生活细节,才是撑起一部经典的基石。”据了解,“骁骑校”的代表作《橙红年代》被改编为同名电视连续剧,关于影视改编,他建议创作者首要任务是专注内容质量,而非一开始就为影视化而创作。

管平潮

从工科到文学 人生不止一种可能

“虽然今天以网络作家的身份站在这里,但我其实是个不折不扣的工科生。”《仙剑奇侠传》作者“管平潮”的开场白引人注目。他上高中时就读奥赛班,曾获化学省级奥林匹克奖项,本科与硕士攻读电子信息工程与通信系统,后赴日本攻读博士,还曾从事游戏策划管理。这样一位“硬核”的理工男,最终成为人气网络作家,形成了强烈的“反差萌”。

他坦言,写作最初是为了排解留学期间的苦闷与孤独,没想到就这样闯入了网络文学的世界。“现在回想,这或许是一种宿命——早在小时候,当我搬着小板凳在树下看闲书时,命运的种子就

已经埋下。”“管平潮”认为,大量阅读积累为他走上写作道路奠定了坚实基础,而“好文笔”则是让作品成为经典的关键。他感慨道:“人生从来不止一种可能,我们要永远心怀希望。每个人来到这世界都带着或大或小的使命,而写作,就是找到的使命。”他还分享了如何巧妙地将马斯洛需求层次理论应用于写作构思:“第一层‘我不想死’,第二层‘我要变强’,第三层‘谈恋爱、做事业’,第四层‘我要赢’,第五层‘我要搞波大的’。”贴切的类比令在场听众印象深刻,而他幽默风趣的语言风格,也让分享现场笑声不断、气氛活跃。

疯丢子

生活与游戏体验中汲取创作灵感

“疯丢子,就是‘疯狂丢东西的孩子’——我的最高纪录是两年丢了7部手机,这大概也是我努力写作赚钱的最大动力之一。”一开口,“疯丢子”就用幽默真实的自我介绍抓住了全场听众的注意力,迅速拉近了彼此的距离。

16岁那年,她开启了网络文学创作之路。她的代表作《战起1938》《同学两亿岁》《百年家书》《颤抖吧ET》等广受好评,其中《颤抖吧ET》《同学两亿岁》影视改编作品累计播

放量突破30亿。大学专攻德语的她,毕业后涉足过图书编辑、游戏策划、行政等多个领域,始终善于从生活经历与游戏体验中汲取灵感。她也爱看书、看电影,也爱看剧。据她介绍,她几乎看过市面上所有的二战剧,而熟悉德语让她可以看很多德国的文献材料,所以在写《战起1938》这本书时,对于场景的描述可谓信手拈来。“最后,我想分享一句我最喜欢的話:以永生的气魄构筑梦想,用末日的心情活在当下。”

纸老虎

阅读积累 注重搜集与整合信息

“我之所以走上写作这条路,归根结底,可能是因为从小就爱看书。”“纸老虎”这样回顾她的创作起点。小时候,父母把新华书店当作“托儿所”,每天下午她都在那里度过。她坦言,正是学生时代大量的阅读积累,为她的写作之路奠定了坚实基础。进入大学后,她格外注重培养搜集与整合信息的能力,这一习惯在她毕业后投身创作时发挥了关键作用。

她总是想方设法搜集可靠的背景资料,力求在虚实之间搭建出令人信服的故事世界。在分享代表作《且渡无双》的创作历程时,她详细解析了如何将社会议题融入虚构情节,并深入挖掘中国传统文化元素,增强作品的吸引力与文化厚度。她鼓励在场每一位热爱创作的人勇敢尝试,善用生活中的所思所感,去迎接属于自己的光明前程。

言归正传

冲动是写作的起点 多写多练多尝试

“我大学读的是电子信息工程,大一时忙于参加各种活动,过得非常充实。到了大二,我静下心来,把时间投入写作中。”擅长科幻、仙侠类的“言归正传”目前已拥有代表作《我师兄实在太稳健了》《仙父》《深渊独行》《混在末日独自修仙》等多部作品,交流活动中他回顾了自己从大学开始的创作历

程。尽管初期作品未能达到预期,但他通过持续坚持与技巧打磨,最终走上了全职创作的道路。

“冲动是写作的起点,但要想走得更远,必须慢慢掌握技巧。”他还分享了激发灵感、提升写作能力和突破创作瓶颈的实用建议,鼓励年轻创作者多写多练、勇于尝试,永远保持对文学的热爱。