



(视觉中国)

## “手工喫脍空”

## 主动与被动

■洪少霖

轻人常有的不成熟的动作。在这里,无论是金苍绣绣工,还是老茶工,他们都承载着劳动者的匠心,他们用勤劳的双手,用执着与坚守,书写着属于他们自己的辉煌篇章。

我回忆起我的奶奶,她一辈子与土地相伴。每到农忙时节,奶奶总是天不亮就起床,扛着锄头走向那片园地。春天是播种的季节,奶奶精心挑选小白菜种子。夏天农作物生长茂盛,奶奶每天会到园里照看她的“宝贝”,给地瓜苗拔除杂草、施肥浇水,确保农作物茁壮成长。秋天是收获的季节,奶奶会带我到地里收地瓜,我跟在她身后,看她熟练地挖出又大又圆的地瓜,我们装满了一筐又一筐,她的脸上洋溢着幸福的笑容,比秋日的阳光还灿烂。回到家里,奶奶用新鲜的食材做了丰盛的晚餐。地瓜香甜软糯,小白菜清香可口,一家人围坐着,吃着奶奶亲手种的食物。虽然不是什么山珍海味,但一家人却格外的温馨和满足。奶奶一辈子在农地里辛勤劳作,她用行动告诉我们:做工、做农活是我们安身立命之本。虽然生活并不富裕,但我们过得舒心快乐。

这些金苍绣绣工、茶山上的茶农和我的奶奶,坚守着最纯朴的劳动精神,用勤劳的双手和执着的匠心编织生活梦想。他们是平凡的劳动者,却以非凡的精神为我们树立榜样。让我们向他们致敬,用勤劳的双手创造美好的未来,让匠心在岁月中熠熠生辉。

日子织成锦绣。金苍绣艺人用行动诠释着传统的手工艺,不仅是绣织手艺的传承,更是对生活的热爱与执着。

安溪重峦叠嶂,云雾缭绕。采茶姑娘如仙女般穿梭在茶园间。她们身躯微微前探,手臂前伸,手指轻轻地捏住嫩芽,拇指和食指一掐,指尖翻动,咔嚓一声,就把鲜嫩的茶叶熟练地掐下来,放进茶篓,茶叶渐渐装满了茶篓。茶叶采摘后,茶农及时地把它们运回厂房,摊放在凉爽温润的场所中,茶农每隔一个小时左右就轻轻地翻动茶叶一次,这叫作晒青。随后在茶工灵巧的双手下,出炉、烘焙、筛选、包装,一环扣着一环,一道工序紧接着一道工序。多少茶工凭借着精湛的制茶技艺,让安溪的茶香飘满了整个山间,飘满了整个乡村,飘满了整座城市。很多老茶工不仅坚守着传统的制茶工艺,还毫无保留地将技艺传授给年轻的茶人。他们耐心地指导着每一个步骤,手把手地纠正着年

■郭柯柯

闽南俗语说:“手工喫(吃)脍(不会)空”,是指用自己双手辛勤劳作换取生活费用的人,虽然生活或许俭朴点,但永远不会使肚子没吃的。正如另一句闽南俗语说的:“锄头勤掘,狗屎勤拔,没有金山,也有银窟。”

清晨,阳光轻柔地洒在古老城市的庭院里,阿忍已坐在窗户前专注地绣着,她是古城里远近闻名的金苍绣绣工。我想不到,一根小小的针,在她手里会有这么多变化的手法。她的动作行云流水,丝线在她的手中像灵巧的精灵。她手下的针一上一下的,在图案上增绣添彩。绣针和她的巧手宛如一体,每一针都饱含着她的心血,在她的巧手下,精美的金苍绣逐渐成形。我在一旁,欣赏了这行云流水般的手工操作。只见一朵朵梅花、芙蓉呈现在眼前,看得我惊叹连连。我感叹这一双勤劳的双手,能把平常的

## 做擅长的事

■龙建雄

好朋友托我办一件事,于情于理不能拒绝的那种。呆坐书房,我陷入了沉思。

之所以答应下来,是因为友情分的重量;可是,托办的事情绝非我能力范围之内,属百分之百“臣妾办不到”。是硬着头皮,消耗人情与精力去试着“撞南墙”,还是选择“坦白从宽”?思来想去,犹豫再三,我最后选择直言“办不到”。

好朋友说理解,他会再试试别的办法。

听到好朋友干脆的回话,压在心头的巨石轰然落地,一份豁然开朗的心境油然而生。我猛然醒悟,真诚是一份信誉,更是一种能力。坦承自己能力有限,拒绝能力范围之外的勉为其难,这并非怯懦,恰是另外一种高级的诚实,基于办不到的事实,对于彼此情谊有着最大的保护。或许,知道自己不擅长之事,应是“做擅长事”的第一重境界,它不是画地为牢,而是勾勒出做人做事高度负责的边界。

对于“边界”的思考,不禁让我回想起自己的来时路。曾几何时,我笃定自己会一事无成。然而,就在一次十字路口等红绿灯的刹那间,一个念头划过脑海:只要我还活着,这一辈

子就不算完蛋。我如是以为,成功的定义,不能变得如此狭窄,我能吃、能睡、能喝、能玩、能在苦闷时吹吹牛、能在感动之余写写文、能在朋友需要时帮帮忙,甚至在许多看似无路可走的时刻绝处逢生,这蓬勃的生命力本身,难道不是一种坚实的成功,一种另类而真实、独属于自己的精彩吗?

那天,一个老友问我:“你现在写文章是一种快乐吧?”我说,不快乐就不写。这并非任性,而是自知之明,若失去了心灵的自由与欢愉,写文字便会成为累赘。

写文章靠的是灵感,跟打网球可以扯出同样的感觉。如果每一拍、每一球,包括比赛结果,若属于“预先设计好”,那比赛过程的悬念、球员临场的应变、双方抢夺的激情将荡然无存,哪还会有球迷观看比赛?写作的核心要义,同样在于那不可捉摸的灵感,在于人的心流不期而遇。纵观中国文学乃至世界文学,无数典籍不知装满了多少所图书馆,我们读了这一本,看过那一本,追随这一位或那一位作家,最终会洞察到一个“秘密”,即每个作家都在重复自己想说的那几句话,只不过,他们用了不同的角度、不同的维度、不同的方式来

记录和叙说。所以,我作为一个普通的写作者,无须背负“语不惊人死不休”的责任,要是文章中有一句话,穿过纸面,契合着某个读者的心绪,那就代表着我写出的文字有一定价值,有一分可观的功劳。

这份对写作的心得,与我对亲情的思念也悄然相通。在一个周日午后,我想起了已经离开人世五六年的爷爷奶奶。他们从没有人我梦里来,起初有些自责,随后便升腾起一份自信的坦然,我确信,他们的有生之年,我已经尽了最大的孝心。我还记得爷爷奶奶在世的样子,他们还会“活”在这个世界上很长一段时间,至少要等到“我忘记我是谁的那一天”……思绪到此,这该死的煽情化作泪珠夺眶而出。原来,铭记,也是我“最擅长的事”,它让爱永续于我的内心深处。

坚定地做自己擅长的事,我越来越坚守这份自信。没有人逼我成为某一领域的“天下第一专家”,而是我要求自己有这样行事做人的状态。当你乐于做一件事时,感觉很拿手,做得很顺利,内心很欢喜,结果很满意,这行云流水般的自然,无关所谓功名成就,只关乎当下微小的幸福和真实。

其实,我目前并没有真正成功,也没多大成就。但从某些方面而言,我似乎比一般打工人自由一些、收获多一些。写此小文,只是一时之间,忽然想总结一下这些年来的生活经验,分享一些秘籍。

年轻时,我一个人骑自行车去数公里外看风景,后来一个人骑摩托车来回上千公里,再后来一个人开车来回云南、广西等地。在路上,我从不曾犹豫不决。而今,只要接到业务,我就一定会把质量做好,没想过要偷工减料。这就是秘籍吧!

一些人,常常“找事做”;一些人,总在“等事做”。找事做的人,生活与工作会比较有序、从容。等事做的人,容易出现凌乱。前者,学会了許多“知道”,有各种不同的“基础”;后者大多一事无成。

找事做的人,事情越来越少;等事做的人,事情越来越多。前者是主动,后者是被动。笔者窃以为,人世间不是主动,就是被动。不主动学习,掌握一些生活与工作的基础知识,便永远不懂。能一劳永逸的人,知识会越来越渊博,技能会越来越多,他们也会越来越受人尊重、敬重,成为他人的依靠。

一些人,做了一些事情后,觉得自己很了不起,已然付出许多。从而,他们开始停顿与停留。一些人,不会思考太多,不会在是非、得失、真假、有无中反复内耗、患得患失、不断权衡。他们忽视了时间,一心一意,从不左顾右盼,因而,他们的付出远远更多,内心更充实,收获也更多。

习惯逃避,是一种被动。被动的人,在生活与工作中时不时会感到压迫,感到难受。主动的人,会得到更多主动权,也才能够拥有星辰大海。

主动时,会一次次犯错,一次次改正,会不时改变方向,得到更多更准确的定义。主动,便是努力与进取,定能学习到无数知识;反之,被动,会有许多茫然,更多被他人驱使、压迫,似提线木偶。

主动,会有更多开心;被动,有更多难受。后者,大多随大流,较为世俗;前者,会痛得透骨,疼到伤心,但他们的人生,注定十分精彩。

所有的被动,大多容易吃亏,最终落入庸俗之套。

所有的主动化为一道洪流,那就是一往无前。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109