

# 泉州市第三实验小学小记者体验永春纸织画非遗技艺 纸间经纬 织就朦胧美

近日,在永春纸织画传承人郑庆发及其弟子的引领下,泉州市第三实验小学小记者齐聚该校多功能厅,开启了一场指尖上的非遗探索。

现场,大家手执“针梭箱(读kòu)”,牵引纸丝,亲身体验经纬交错的古老智慧。当一幅幅画面在纵横穿梭间呈现出独特的朦胧韵味,小记者们不仅编织出属于自己的作品,更深深感受到非遗文化传承的温度与魅力。

融媒体记者 颜雅珍  
黄巧玲 文/图



小记者认真体验编织



学会编织技巧后,化身“小老师”指导其他小记者。



郑庆发指导编织技巧



作品编织好后,小记者兴奋不已。

## ★指尖织就中国红

□小记者 赖迪坤

(泉州市第三实验小学四年级)

课堂上,郑庆发师傅先做示范:将一幅山水画裁成2毫米宽的细丝作为“经线”,再将白纸裁成相同宽度作“纬线”,用特制织机一上一下交替编织,像织布般逐行压紧——一幅朦胧雅致的纸织画便完成了。

轮到咱们动手时,我的“小梭子”却像淘气的鱼儿,总从纸缝间溜走。正手忙脚乱之际,郑师傅俯身指导,很快我的“小梭子”也听话起来。不过几分钟,一抹鲜艳的“中国红”便在我指尖诞生。同学凑过来惊叹:“真好看!”我的脸颊顿时比那抹红更烫。

我将人生中第一幅纸织画郑重夹进采访本。它虽不完美,却如初绽的迎春,悄悄点燃了我对非遗的热爱。(指导老师:陈萍)

## ★纸织画初体验

□小记者 张书豪

(泉州市第三实验小学四年级)

在郑老师手把手的指导下,我手里的织具像被施了魔法——左穿右绕间,彩色的半成品“呼啦啦”化作一幅朦胧绚丽的图案,仿佛把彩虹揉进了晨雾里!我盯着那如梦似幻的花纹,眼睛都舍不得眨,感觉自己钻进了彩云堆。

织完画,我好奇地问郑老师:“纸织画为啥这么好看呀?”老师笑着说:“这就是它的魅力所在——独特的朦胧感,像给画披上了一层梦幻轻纱。”

原来非遗不是“老古董”,而是

能让我亲手摸到的“仙气”!这些老手艺,承载着历史的温度,更蕴含着精益求精、持之以恒的匠心精神。

(指导老师:彭小知)

## ★穿引之间见匠心

□小记者 陈玮霖

(泉州市第三实验小学三年级)

郑老师拿出一幅半成品,将一根纸条穿过“针梭箱”的孔洞,一穿一引,动作如行云流水,引得大家阵阵惊叹。我迫不及待地动手尝试起来,心里还暗暗得意:说不定我是做得最快的呢!

可刚做一会儿,就感觉不对劲,越做越别扭。转头一看旁边的同学,才惊觉自己第一步就错了,我的心仿佛一下子沉到了谷底,失落极了。这时,郑老师走来温柔地重新示范。这次我紧盯每个步骤,跟着他一穿一引——不一会儿,我的纸织画竟然完成了!

第一次做永春纸织画就成功了,我的心里满是自豪。这看似简单的手艺,藏着这么多巧思与智慧,让我深深感受到了非遗的魅力。

(指导老师:庄鸿萍)

## ★坚持的意义

□小记者 黄少铭

(泉州市第三实验小学四年级)

纸织画的制作看似简单,却暗藏巧思。它是由大小一致的纸丝作为经纬线交错编织而成的画。近看是细密网格;远看则成朦胧画卷,层次分明,让人惊叹。

体验中,我将纸丝穿进“针梭

箱”上的小孔,轻轻一拉,“咻”的一声,纸丝便从画的一端穿至另一端。但连穿数条后,画面却无变化。我停下重新观看教学视频,才悟出编织要领。

我耐心地重新开始,一条一条穿引,随着颜色渐渐融合,画面愈发清晰。经过一番努力,一幅美丽的纸织画终于完成了。看着自己的作品,我既兴奋又自豪,也更加理解了耐心与坚持的重要性。

(指导老师:刘育莲)

## ★指尖编织的朦胧美

□小记者 叶择杨

(泉州市第三实验小学四年级)

初次体验纸织画,我深深体会到编织需要的耐心。我用特制工具轻轻分离奇偶经线,再穿入纬线,交错编织,再不断重复着“提、穿、按、拉”等动作——从最初的生涩到渐渐熟练,一幅画作竟在指尖缓缓诞生。

郑老师告诉我们,永春纸织画作为“中国四大家织”之一,以其“隔帘望月”般的朦胧美著称,包含绘画、裁剪、编织、装裱等工序。

通过这次体验,我们不仅学会了基础编织,更感受到非遗背后的匠心。这让我更加明白:我们要用心守护和传承像纸织画这样珍贵的文化遗产。(指导老师:彭小知)

## ★藏在经纬线里的画

□小记者 刘予岑

(泉州市第三实验小学三年级)

轮到咱们动手时,我的手指突

然变得笨拙起来。纸条总是从“针梭箱”边溜走,急得我鼻尖冒汗。指导老师笑呵呵地安慰:“别急,纸织画最懂得善待有耐心的孩子。”当终于织出半片花瓣的轮廓时,我激动得几乎跳起来——原来这些交错的经纬里,真的藏着一个等待被唤醒的春天!

郑老师告诉我们,这门手艺已传承千年,每幅画都是时光织就的诗篇。我忽然想到,若学会这门技艺,就能将此刻的欢欣永远编入纵横的纸丝中,这多么像一场穿越时空的温暖接力。回家后,我要将这幅稚拙的处女作挂在床头,让这份古老的智慧夜夜伴我入梦。

(指导老师:王群芳)

## ★难忘的纸织画

□小记者 郭歆恬

(泉州市第三实验小学三年级)

“先提起拉线杆,再将‘针梭箱’穿过奇偶线缝隙,穿过纸丝……”看着老师灵巧的动作,我迫不及待地试了起来。可手里的纸丝像调皮的小泥鳅,不是滑落就是穿不进去。我急得直冒汗,周围同学也手忙脚乱。这时,老师走来,带着我们一起操作。

在老师的指导下,我渐渐找到了窍门,纸丝在我手中越来越听话,在指间顺畅穿梭。最终,我捧着自己织成的小画,心里乐开了花。这次活动让我体会到,每一幅美丽的纸织画,都凝聚着手艺人的时间和耐心。我们应当好好珍惜这样的传统技艺,让更多人了解永春纸织画背后的智慧。(指导老师:陈月兰)