



非遗潮秀抢先看 亮点多超吸睛

12月11日晚，“世遗辉映·世界共享”2025年海丝国际文化旅游节开幕式暨非遗时尚秀将在泉州亮相。记者昨日现场探班节目联排，发现这场“非遗+时尚”的潮秀已提前释放魅力——高甲戏碰撞提线木偶、南音搭配现代编曲、多国团队同台献艺，再加上用数字光影打造的沉浸式舞台，让千年非遗“活”成了触手可及的时尚盛宴。

■融媒体记者 邱丰
王柏峰 文/图



昨日下午，参与演出的演员们正在熟悉舞台。

叙事创新 跨越时空的对话编排

本次活动以“世遗辉映·世界共享”为主题，秉持“非遗为时尚注入内涵、时尚为非遗带来活力”的理念，以南音、梨园戏、水密隔舱福船制造技艺、蟳埔女习俗、惠安女服饰等极具代表性的泉州非遗为创作基石，力求完成一次从传统技艺到当代美学符号的成功转译。

整场大秀以精心编排的节目顺序串联起一场融汇古今、连接中外的非

遗巡礼。演出由开台仪式《四将开台》拉开序幕，节目融合高甲戏与提线木偶，奠定庄重基调。紧随其后的节目《刺桐初序》以童声与舞步描绘古城活力，《浮生织映》则用现代音乐演绎闽南织造技艺的人文情感。

重头戏《东方大港通天下》不光有泉州本地的表演者，还有来自埃及、韩国、塞尔维亚等国家的艺术团体，他们用多元歌舞再现海丝交融盛景。随后上演的《情系中国白》通过舞蹈剧场凝练德化瓷的匠心，《四时弦歌》让千年南音在现代编曲中空灵回响，《戏韵留声》展现泉州“戏

窝子”底蕴，由方文山作词、杨宗南作曲的《走笔酿天涯》则以流行音乐书写当代海丝感悟。最后一个节目《刺桐花开向未来》融合歌舞、武术等元素，在激昂乐章中展现非遗文化走向未来的勃勃生机。

视觉突破 打造沉浸式非遗体验

本次大秀的突破性体验，根植于其创新的设计理念。它以“泉州海丝文化+非遗的沉浸呈现+时尚的焕新视觉表达”为核心思路，综合运用

“实景装置+数字科技+非遗美学”，在中国闽台缘博物馆广场构建起一个“可变化、有层次、强关联”的沉浸式视觉体系。演出舞台突破了传统静态背景的局限，转化为能叙事灵活演变的有机空间——实景装置构筑文化筋骨，数字光影注入流动灵魂，共同服务于非遗美学的当代叙事表达。

这场非遗时尚秀，旨在探索传统文化当代传播与活化的新路径，通过高度融合的视觉艺术与科技手段，使观众能够沉浸式感知：传统文化并非遥不可及的遗产，而是可触摸、可共鸣的存在。

泉州中国·海丝泉州
QUANZHOU CHINA

绘画: 沈志雄

**卫生整洁 垃圾分类
天海共蓝 城湾净美**

社会主义核心价值观
富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

泉州晚报社 宣

泉州晚报 / 东南早报 / 泉州晚报·海外版 / 身份商报 / 泉州网 / 泉州通