# 世遗辉映时尚

## 2025年海上丝绸之路国际文化旅游节

昨晚，中国闽台缘博物馆广场的夜空被千年海丝文化与现代时尚的交融点亮。2025年海上丝绸之路国际文化旅游节开幕式后，“世遗辉映·世界共享”非遗时尚秀在此惊艳上演。在央视著名前主持人水均益与央视主持人黄婕的引领下，在9个精心编排的节目串联中，一场从历史深处走向世界舞台的时尚叙事徐徐展开。

“今年8月，我第一次来泉州就爱上了这里。走在泉州的街头，宋元‘东方第一大港’的涛声犹在耳畔。”水均益的开场白，瞬间将观众带入这座“世遗之城”的历史纵深。通过非遗表演、模特走秀、国际艺术交流等多元形式，这场大秀让非遗从静态的展陈中“活”起来，在可穿戴、可感知、可传播的时尚舞台上，完成一场非遗活态传承的当代表达。

■融媒体记者 张素萍 邱丰 王柏峰 文/图

模特们身着融合闽南特色的时尚服饰，绽放出全新的时尚光彩。

传统戏曲与现代科技碰撞出意想不到的火花

南音遇上时尚秀

### 古今碰撞

## 一次泉州非遗的全新表达

当古老非遗穿上时尚外衣，一场关于传承的“新泉州表达”震撼上演。

大秀在《开台仪式·四将开台》的肃穆鼓点中拉开大幕。泉州市高甲戏传承中心、市提线木偶戏传承保护中心、安溪县高甲戏艺术保护传承中心等单位的演员们，迈着刚劲的步伐登场，齐声高喝“礼颂丝路，福佑四海，共襄和鸣，四将开台”，将观众带入充满传统仪式感的文化氛围中。

随之而来的《刺桐初序》，以清脆的闽南语童谣为引，头戴簪花围的蟳埔女、手擎花灯的惠安女舞者，从历史画卷中缓缓走来。紧接着，模特们身着融合了闽南特色的时尚服饰登场，让簪花围、惠安斗笠等在T台上绽放出全新的时尚光彩。

《浮生织映》则将泉州非遗的市井烟火气拉满。歌手苏世洪弹唱起“拗竹子椅，看一出戏”，舞台上是数位国家级、省级非遗传承人教导孩童学习花灯、竹编的温馨场景。当身着娘惹服饰的模特手捧泉州手工艺品走来，海丝文化交融图景跃然眼前：泉州华侨过番下南洋，与当地融合而成的娘惹文化，成为海丝中外交流的一段佳话。

节目《四时弦歌》将古乐魅力展现得淋漓尽致。演员们手持拍板、奏响丝弦，《四时景》《走马》的雅乐流转，仿佛晋唐中原遗韵与宋元古港涛声在此刻交汇。模特们或簪花，或持琵琶，或携花灯，绕台而行。传统古乐与时尚走秀的碰撞，让“中国音乐史活化石”南音，有了触达年轻群体的全新载体。

而《戏韵留声》更是充满奇思妙想：打城戏的吐火绝技、木偶戏的仙女换装、高甲戏的经典身段，搭配科技感十足的机器狗互动，传统戏曲的“老味道”与现代科技的“新玩法”碰撞出意想不到的火花，诠释了非遗的无限可能。

◀李晟演唱泉州定制主题曲《走笔酿天涯》

### 时尚赋能

## 传统与潮流的双向奔赴

这是一次贯通古今、活化传统的时尚盛宴，助力泉州非遗实现“破圈”传播。

大秀的亮点，还在于将非遗元素深度转化为时尚语言。从红毯设计到舞台搭建，再到节目编排，处处可见非遗元素的时尚转译。

步入广场伊始，一条兼具颜值与内涵的红毯，便先为观众递上了一张泉州非遗名片。红毯背景巧妙融合南音琵琶的曲线与福船帆的硬朗，以非遗漆艺的朱红、石青、鎏金渐变色彩，构筑起一个兼具古典韵味与现代感的视觉焦点。琵琶造型镂空墙内展示的惠安女银饰、泉州花灯等非遗实物，令红毯本身成为一座“微型非遗展览馆”。

舞台设计则紧扣泉州“海丝起点”特质，创新设计的“水中舞台”，在透明玻璃下搭配蓝色波纹灯光与水雾特效，营造出海浪涌动的意境，配合舞台边缘点缀的船舵、锚链等航海元素，为观众构建了一个可感可知的“海丝”美学空间。

嘉宾阵容的多元共创，也为活动注入了流量与匠心。当方文山作词、歌手李晟演唱的泉州定制主题曲《走笔酿天涯》旋律响起，模特身着融合非遗元素的高定服饰走秀，将泉州的历史烙印与城市品格娓娓道来。同时，泉州的国家级、省级非遗传承人携非遗之光踏浪而来，还有南翔、江寻千、陆仙人等抖音文化创作者的“加盟”，实现了“明星引流”与“匠人赋能”的完美结合，展现了非遗吸引多元人群的时尚活力。