全城爆款

消防队叫“潜火队”

扫一扫 了解更多资讯

消防队叫“潜火队”

这条街区把宋元泉州消防历史搬过来了

▲消防历史文化街区入口即可看到“潜火队员”

◀消防历史文化街区的“潜火队”

近日,如果你路过泉州古城许厝埕,就会发现有一条特殊街道聚集很多人来打卡。与常见的打卡点不同,这里的C位让给了八百年前的“潜火兵”——他们曾在泉州古城的军巡铺、望火楼里通宵达旦,只为第一时间把火患摁在水里。这条消防历史文化街区,以“宋元消防”为核心主题,展示的不仅是古今消防知识,更将泉州人自宋代起的“防火史”浓缩于一墙一画之间。

这座消防历史文化街区正好坐落在泉州工艺美术文化园后门。走进街区,率先映入眼帘即是“马可波罗眼里的光明之城消防队员”,在宋元时期,他们被称为潜火队员。南宋刘昌诗《芦浦笔记·潜火》中说:“州郡火政,改曰潜火。”“潜”即防御,与今日“消防”同义。临安府曾设7支“潜火队”,共876人,负责全城的消防任务,机构规格相当于今天的消防总队。

现代有总队,也有小型的消防站,宋元时期则以“军巡铺”的形式出现。北宋《东京梦华录》载,汴京“每坊巷三百步许,有军巡铺屋一所,铺兵五人,夜间巡警及领公事”。泉州虽非首都,但作为当时的东方第一大港,商铺林立、民居密集,木质建筑遍布全城,火灾隐患极大。军巡铺、潜火队的设立,形成了覆盖全城的防火网络。《宋会要辑稿》就明确写到嘉定三年(1210)九月“泉州城民房失火,州官率领潜火衙兵等前往扑救”,可见当时泉州已设专职消防编制。

在街区的中部,会看到很多身着宋代服装的潜火员拿着各种消防工具,闻警即动、协同作战群像。这里就要提到望火楼,堪称宋代版观察火情的“鹰眼”。根据宋代元符三年(1100)编纂完成的《营造法式》规定,望火楼“台基高十尺,木柱高三十尺,望亭高八尺”,总高四十八尺,换算成现代数量单位,望火楼大约15.8米。如此之高,就是用来观察远处是否有火情发生并能及早发出警报。不仅如此,楼下整齐摆放着水桶、斧锯、梯子、火叉等救火器具,潜火员们就是从这个堪称古代版“消防装备库”里拿着工具去救火。

“原来我的家乡八百年前就有了如此完备的‘消防队’。”一位来参观的本地游客惊讶地说。记者看到,整个街区还有“清明上河图里的消防密码”,通过互动解谜形式,解锁古画中的防火玄机;“消防历史地雕墙”则用仿青石砖地雕工艺,为游客拉开了从古至今的消防历史。泉州人的防火智慧还体现在千古流传的闽南话里,街区里就有不少“人生海海、防火别轻踩”等和防火有关的闽南语。

消防安全从来不是小事,不妨趁着周末,在触摸千年消防历史的同时,把老祖宗的防火智慧记在心里。这个秋冬,大家“平安无代志”。

(融媒体记者张博 李梓璇)

消防历史文化街区现场图示

《西湖清趣图》中的望火楼

《武经总要》中的古代灭火工具

(图片来自网络,请作者联系本报以便支付稿酬)

热搜榜

NO.1 福建惠安女的这件短上衣藏着兴旺
NO.2 女子分享解决内耗四句话
NO.3 一起和沈月寻味泉州
NO.4 晋江空中走廊亮相 福道成新晋打卡地
NO.5 总要去泉州西街逛一逛吧
NO.6 2025福建年度旅行报告
NO.7 我在福建校园里当色彩收集家
NO.8 福建纸翻花非遗七十二变
NO.9 福建簸箕板到底多好吃

鲜娱汇

12月12日—12月18日

这个周末哪里迌迌

上下两部连看 这属于《赛德克·巴莱》

本周仍然是《疯狂动物城2》的天下,但重映的电影《赛德克·巴莱》绝对值得你走进影院。这部耗时12年,耗资7亿元的战争大片,上下部将在12日、13日分别上映,而且这次重映的不是删减版。

《赛德克·巴莱》是一部堪称台湾影史传奇的作品,它讲述了1930年雾社事件的背景下,赛德克族人如何反抗日本殖民统治的故事。这场抗争是由赛德克族首领莫那·鲁道发起,族人不甘屈服于日本政府的高压政策,勇敢地拿起武器对抗压迫。这部电影不仅仅是战争场面的呈现,更是对赛德克族人文化、信仰的深刻刻画。影片在制作上极为精细,魏德圣导演集结了2万人参与拍摄,大规模的战争场面与台湾山林的自然景观相结合,为观众呈现了一场视觉盛宴。这部电影的成功不仅是技术上的,更在于它让人们重新关注了被忽视的历史和文化。正如魏德圣所希望的那样,这部影片让更多人了解了台湾的多元文化,也促使人们反思族群间的理解与尊重。

(融媒体记者 张博)

了解更多内容,微信扫二维码看电影观演出。

(迌迌,音zhì tù,闽南语发音为thit$^{7-8}$ tho^{2},是玩耍的意思——编者注)