

海丝联结世界

暨“世遗辉映·世界共享”非遗时尚秀举行



扫一扫看视频



海丝风华秀



舞者演绎中国白的传承故事

海丝对话

多元文明的交融共生

这是一幅跨越山海、美美与共的文明画卷。泉州以非遗文化为通用语，邀世界共赴一场海丝文明的对话。

在节目《东方大港通天下》中，台湾原美活力文化艺术团率先登场。震天鼓声中，舞者们手拉手围成圆圈，跺脚、跳跃、摇身、摆手，热情奔放的表演瞬间点燃全场。随后，泰国、埃及、越南、塞尔维亚等海丝沿线国家的艺术团体轮番登场，各具特色的民族服饰、舞蹈语言和音乐节奏，在同一个舞台上交织共鸣，诠释了“各美其美，美美与共”的内涵。

《情系中国白》聚焦于跨越时空的匠心。舞者们用肢体演绎德化白

瓷从揉泥、烧窑到华彩绽放的全过程，男舞者的刚劲与女舞者的柔美交织，诉说着“千年窑火不熄”的传承故事。

演出尾声，《刺桐花开向未来》将全场气氛推向顶峰。南少林武僧拳法刚劲，高甲戏宋江阵走到观众席互动，巨大的“刺桐花”在舞台中央摇摆。演员们和模特们悉数登场谢幕，不同年代、不同风格的艺术形式在刺桐花影中交融。

“从历史深处走来，向世界舞台走去。今晚我们共同完成了一次跨越千年的时尚叙事。”演出最后，主持人点明了整场大秀的深远意义——“文明之美珍藏历史记忆，非遗之光映照时尚未来”。

【主创访谈】

“展现泉州人开放包容的精神特质”

●受访者:国家一级导演、原海政文工团团长、非遗时尚秀总导演高山

“如何让非遗文化‘活’起来、让传统与现代真正对话，这是我们创作的核心。”高山表示，这场晚会不仅仅是模特走秀，更将泉州非遗文化深度融入其中，力求呈现一场“既传统又现代，既有非遗底蕴又具时尚气息”的文化盛宴。

“在节目《情系中国白》中，那流传千年的德化窑火，最终如凤凰涅槃般，淬炼出一件伟大的作品。这正是我们对泉州‘非遗人’的崇高致敬。”高山导演通过整合舞台元素，展现泉州非遗的传统和时尚，他还特别提到晚会中大

胆的跨界尝试——将机器狗引入戏剧场景。“机器狗不仅是科技成果的代表，也是文化成果的体现。”它与历史人物、小丑角色的互动，产生了科技与文化相融合的“化学反应”，展现了历史脉络与现代生活的交织。

“我们希望通过这场晚会，展现泉州人开放包容的精神特质，传递中国人民的友谊心意，促进中外文化的交流互鉴。”他笑着说，“我与泉州合作9年，我也是‘转瓷郎’了！”这些年来，他深刻感受到泉州人越来越自信，对自身文化有更深入的认识和更强的自豪感。

“东方美学与全球文化的碰撞”

●受访者:文华导演奖获得者、非遗时尚秀特邀导演李亚迪

“泉州非遗与时尚的结合，本质上是东方美学与全球文化的碰撞。”李亚迪认为，这场晚会不仅探索传统非遗在当代的活化路径，更希望传递出一份立足本土、面向世界的文化自信。

她以节目的《刺桐初序》为例，介绍其如何通过三段式结构，将泉州非遗、现代与时尚三者融合。第一幕以孩童吟唱的闽南童谣开启，唤起纯真的乡土记忆；随后惠安女形象登场，展开海上丝绸之路的历史画卷，象征千年的文化传承；最

后，时尚部分压轴，模特们身着融合闽南特色的服饰，行走于“时光长廊”，从历史深处走向当代舞台，生动演绎了时尚与非遗的碰撞。

在艺术表现上，李亚迪借鉴了传统戏曲中“紧拉慢唱”的理念，即在保持非遗特色的基础上，巧妙融入电子音乐、时尚等现代元素，使传统技艺在舞台上呈现出新颖的面貌。“我们在舞蹈动作处理上，也加入许多现代元素，使得非遗与舞蹈中的民族性元素深度‘咬合’，以独特的形式呈现。”

“用时尚语言诠释泉州非遗元素”

●受访者:《时尚芭莎》“了不起的非遗”IP发起人李响

“泉州的非遗技艺令我叹为观止。”李响这样评价道，“在非遗传承人的手中，仅凭几根丝线便能让提线木偶完成各种动作，仅靠两指操纵即可让布袋木偶演绎喷火等绝活，传承人的技艺令人敬佩。”

“作为时尚媒体，我们希望用时尚的语言诠释非遗元素。”他介绍道，团队在设计上提取了泉州本地的南音琵琶、福船船帆、惠安女斗笠、埕埔簪花等特色元素，进行抽象化与再创作，例如将琵琶与船帆融合成为主视觉，在红毯布置中融入簪花与斗笠造型。为了让非遗“活”起来，他们将剪纸、竹藤编、

燕尾脊、刺桐花等众多泉州非遗符号融入演员服装设计中，通过模特走秀的形式，将静态的非遗元素进行动态展示。

“希望通过时尚的设计语言，让更多年轻人了解、爱上并传播非遗。”本次活动以“世遗辉映·世界共享”为主题，不仅展示泉州本土非遗，还邀请了陆仙人、江寻千、南翔等深耕传统文化传播的创作者共同参与。李响强调：“传统的就是世界的。我们希望通过时尚的载体，向国际友人展现中华优秀传统文化，这正是我们作为媒体的使命。”