



跨越国界的文明对话

17个国家非遗精品亮相泉州

12月11日至14日,非遗无界·丝路同辉——海上丝绸之路非物质文化遗产展在泉州非物质文化遗产馆举行。展览分为两个展区:文明万象·海上丝绸之路国际非遗展、丝路对话·中国丝路沿线省市非遗展,分别邀请来自17个国家和国内丝路沿线省、自治区的非遗传承人携精品参展,开展跨越国界的文明对话。

融媒体记者 邱丰 庄丽祥 文/图



海上丝绸之路非物质文化遗产展

A

17个国家非遗传承人参展

在泉州非物质文化遗产馆五楼的国际非遗展区,罗马尼亚非遗项目吸引了许多市民游客的目光,艺术家Anda Manescu为他们认真介绍手工刺绣制作工艺:“罗马尼亚传统手工刺绣衬衫是一种重要的传统女性服饰。这种衬衫上有很多手工绣出的符号,这些符号代表了罗马尼亚民族的祖先对自然、宇宙和生命的感知。”

Anda Manescu自2014年起就专注于罗马尼亚手工与数字刺绣,将传统元素融入现代设计中,从自身穿的衣服到手上提的手包,再到项链、徽章等装饰物,处处点缀着手工刺绣元素。“这并不是我第一次来泉州。两年前,我就曾经来这里参加非遗展,当时游览了开元寺、洛阳桥等著名景点,感受到泉州在非遗传承与保护上做得非常好,逛泉州古城感觉特别新奇。”

本次海上丝绸之路非物质文化遗产展共邀请来自17个国家(缅甸、新加坡、印度、斯里兰卡、日本、埃及、肯尼亚、保加利亚、波兰、俄罗斯、格鲁吉亚、荷兰、罗马尼亚、塞尔维亚、匈牙利、英国、古巴)的非遗传承人参展,涵盖木偶、刺绣、陶艺、木雕等独具特色的非遗项目。

在塞尔维亚展区,用毛线编织的青蛙、小鸟、小兔子、鳄鱼和其他小动物并排而坐,宛如翻开一本童话故事书。“编织是我们文化中最古老的艺术技艺之一,民间传说里,新生儿的命运是由三位老妇人‘编织’出来的,而且在‘织女’的陪伴下,灾祸也不会降临。”保阳是塞尔维亚编织非遗传承人玛丽娜·尼科利奇的男友,而且曾经在中国留学,普通话讲得很流利。他说:“九岁的时候,我在地图上查看从塞尔维亚经陆路走得最远的国家,发现是中国,于是就在心底埋下了一颗要来中国的种子。后来,我来到中国读研究生,这次带着爱人来泉州参加非遗展,可以说是美梦成真了。”



非遗项目体验

B

国内非遗展区让人大开眼界

在国内非遗展区,来自江苏、浙江、山东、广东、广西、海南、四川、西藏、新疆的非遗传承人受邀参展,项目涵盖玉雕、牙雕、刺绣、木雕等传统美术与传统技艺类非遗。

“椰汁是许多人夏日钟爱的饮品,但椰子除了果肉和椰汁,身上其他部分也是宝。”海南椰雕非遗传承人生动地介绍说,椰雕是以椰壳、椰棕、椰木为原料,通过手工雕刻成各种实用产品和造型艺术品。“其样式新颖,造型古朴,画面雅致,质地轻巧,融观赏性与实用性于一体,具有浓郁的海南风格。雕刻工艺包括平面浮雕、立体浮雕、通花浮雕,以及带棕立体雕刻和贝壳镶嵌雕刻等多种手法。”

在四川绵竹年画摊位前,市民张女士把纸覆盖在刻好的木版上轻轻按压,使墨汁渗透到纸张中,一幅完整的图案就复制到纸上了。“一按一撕,一幅木版年画就完成了,这真的很神奇。”张女士一边展示她的作品一边感叹。

“绵竹年画又称‘绵竹木版年画’,是中国四大年画之一,也是首批国家级非物质文化遗产项目之一。需要经过制粉笺纸、起稿、刻版、印墨、上色、印花、勾线、钤印、题款等多项制作工序方能完成。在创作构思上活泼俏皮、诙谐幽默,反映了四川人民对未来美好生活的向往。”四川绵竹年画博物馆副馆长周斌介绍说,“这是我第一次来泉州,这次非遗展搭建了一个交流互鉴的平台,让我们能与全国乃至全球的非遗传承人深入交流。”



塞尔维亚非遗作品



英国非遗作品



格鲁吉亚非遗作品



海南椰雕