

打石头的厚茧手指尖写南音

81岁老人用别样方式守护千年雅乐



融媒体记者 陈玲红 王柏峰 通讯员 高婉瑜 文图

这是一双打石头的手,搬过沉甸甸的大石板,曾长满了厚厚的茧;这也是一双握毛笔的手,写的是不过一厘米大小的小楷字,娟秀工整宛如印刷品。这是同一个人的手,他上半辈子拿钻子打石头,年过五旬拜师学写小楷字。他就是南安市霞美镇山美村的陈衍豆,一位81岁的老人家,把小楷字与南音指谱相结合,他用毛笔抄录2000余首南音指谱,为南音传承作记录作贡献。



陈衍豆以书法创作的形式,将南音曲谱抄录下来,传承下去,用别样方式守护千年雅乐。



“五老”进社区 特色课程育孩童

早报讯(融媒体记者陈玲红 通讯员高斌娜)银龄担当践初心,倾情关爱育新人。今年以来,晋江市老年大学关工委“五老”工作室组建诗词创作、剪纸艺术、书法培训等特色工作团队,并依托“党建+”邻里中心,与社区紧密协作,开展关心下一代公益活动。

工作室组建以来,剪纸艺术组走进“军嫂军娃之家四点钟学校”,举办“童心敬重阳,温暖伴夕阳”主题活动,以非遗文化传递尊老敬老之风。诗词组深入青阳、磁灶延泽等地“儿童之家”,开设“银龄课堂”,为孩子们编写朗朗上口的童谣,讲述身边好人好事,引导孩子们树立正确的价值观。书法组联合莲屿社区创办“添辉书法学堂”,利用假期与周末义务教授硬笔与软笔书法,引导青少年热爱汉字、传承国粹。截至目前,各小组累计授课218课时,服务超2000人次。

闽南建筑文化课堂 老人领略匠心智慧

早报讯(融媒体记者陈玲红 通讯员方海凌)闽南传统建筑是地域文化的鲜活载体,更是凝聚历代匠人匠心的智慧结晶。近日,泉州老年大学邀请泉州市博物馆馆长、副研究员黄明珍作《闽南建筑文化》专题讲座,让老人们深入系统学习闽南建筑特色。

讲座中,黄明珍从闽南传统建筑的类型、传统建筑特点、闽南民居营造技艺三个板块梳理闽南建筑的发展历史脉络。她结合丰富的图文史料,从寺庙宫观、桥梁码头到城门城墙、历史街区,再到祠堂民居和土楼土堡,全方位地展现了闽南建筑作为多元文化交融的生动载体,如何集合各异的建筑风格和谐共存,既保留了中原文化的传统印记,又融入了海洋文化的开放特质,生动诠释了闽南地域文化的包容性。

黄明珍还详细解读了古代匠人因地制宜、就地取材的建造智慧:从“出砖入石”的独特技法,到燕尾脊的灵动造型,再到木雕、砖雕、石雕的精美装饰,每一处细节都凝聚着闽南先民的匠心巧思。讲座内容新颖、逻辑清晰,结合专业的理论解读和生动的案例分析,让在场听众沉浸式领略了闽南建筑的美学价值与文化内涵,更深刻地认识到闽南传统建筑作为文化遗产的重要意义。

小楷娟秀工整 凌晨两三点起床练字

初次见到陈衍豆老先生,他身穿西装款式外套,脖子上戴着围巾,头发后梳,一派文人气质。

陈衍豆的工作室设在山美村的自建房里,三楼两个大房间是他的作品展示区,作品几乎全是南音指谱的抄录文,《陈三五娘本事》《春光明媚》《我为你》等等,字体最小的不过一厘米,大一点的也就2厘米左右。虽然字小如蝇,字体却工整娟秀如同印刷品一般,令人很难相信这是出自81岁的老先生之手。

一楼靠近卧室的小房间便是陈衍豆的创作室,大书桌上有一盏台灯、一个砚台、一支毛笔、三个大小不一的镇尺。老先生有个习惯,总是凌晨2点至3点起床练字,因此冬天脚边还要放一个取暖灯。“这个时间段最静,周围安静,心里也安静,写字一定要静。”陈衍豆说,从50岁学习小楷开始,他便保持这样的习惯,晚上9点左右入睡,凌晨2点至3点起床,喝点牛奶吃点鸡蛋,便开始写,一直写到天亮,再睡个回笼觉。

自小酷爱书法 初中毕业却成打石匠

看着陈衍豆儒雅的装扮以及娟秀的字体,你很难想象,他当过了20多年

实打实的打石匠。

“很多人好奇,我现在81岁了,写这么小的字,手不抖吗?我觉得可能就和年轻时打石头的经历有关,那时候双臂都是硬邦邦的肌肉。”陈衍豆回忆,初中毕业后他就开始学打石头,每天都在工地里,打石头、扛石头,做到40多岁,手上满满的全是硬硬的茧子。彼时为了赚钱,他要在大泉州地区到处跑,“曾经可以一个人卸三副大门的石板,十几条石板,有上吨重”。40多岁后,他到甘肃张掖做板材生意,出苦力的活慢慢做得少了。

陈衍豆半生打石,但对书法的酷爱却是自小就有的。“小时候我有个长辈,是中学语文老师,他的家里放了一大箱从学校带回来的批改过的学生作文,批改的文字写得非常漂亮,从那时候开始我就很喜欢书法。”他说,那时候并没有规范地学习过,多数是自己练,后来外出打工,逢年过节写对联时才能偶尔练一练笔。即便这样,也不影响他对书法的爱好,做生意后,他一有时间就练字,50岁便成为甘肃省书法家协会会员。

五旬拜师学艺 用小楷书写千年雅乐

把书法与南音指谱结合是一次偶然。陈衍豆回忆,南音洞箫大师王大浩是他的好友,一次他去王大浩家

做客,王老师的爱人拿了一张南音的纪录片影碟给他。片中提到,泉州保留有约2000首南音,听到这话时,他的心里便有了一个念头:如果能把这2000首南音的指谱都抄录下来,该多好!

“有这个念头时,我自己也吓了一跳,但后来还是做了。想抄录,首先字得漂亮,才配得上非遗南音。”当年他50多岁了,报名参加中国书法中心研修班学习两年。回到甘肃后,得知在甘肃有个上海人写小楷字体特别好,他又四处打听想拜对方为师,联系了三四处才成功见到本人。

“当时一周四节课学习小楷字,一节课补习中国古代文化,就这样学了三年。那三年基本上每天都是凌晨起床练字,每天练四五个小时。”陈衍豆认为,用毛笔字收录南音指谱更能体现其韵味。学成之后,他没有马上抄南音指谱,先抄过很多经书,近两年才集中抄录南音,共抄录指50套、谱16套。其间,不少作品在南音交流活动中被赠予外宾和南音爱好者,部分作品被泉州市博物馆、中国闽台缘博物馆收藏。

“你看,把指谱写成书法装裱起来,既是装饰品、艺术品,又是传播的作品,南音有着很成熟的成套的音乐规章。”陈衍豆介绍,书法与南音都是他的爱好,能用爱好做一些文化传承的事情,他很荣幸,也很满足。