

“海丝新空间戏剧孵化计划”展演启动

五部戏剧创新作品将轮番上演

在泉州威远楼开演。
昨日下午,高甲戏《罗刹记》



昨日下午,2025“海丝新空间戏剧孵化计划”展演剧目高甲戏《罗刹记》在泉州威远楼开演,吸引了众多市民游客前来观赏。

据介绍,2025“海丝新空间戏剧孵化计划”展演由泉州市文旅局统筹指导,福建省梨园戏传承中心执行,将在威远楼、梨园古典剧院等多地举行为期4天的公益演出。五部融合传统非遗与现代表达的戏剧作品将依次登场,展现青年艺术家对戏曲艺术的创新探索。

融媒体记者 张素萍 实习生 彭佳瑶 通讯员 吴秋瑜 文/图

《罗刹记》率先登场 高甲戏丑角逗笑观众

昨日下午2时许,威远楼广场锣鼓点急促响起,演员们逐一登台亮相。他们踏着高甲戏特有的“傀儡丑”“公子丑”步法,身姿歪斜却节奏精准,自恋浮夸的二花脸、风流倜傥的公子丑、鲜活生动的女丑……不同丑角行当的表演将角色的荒诞刻画得生动形象。随着剧情发展,他们不时穿梭于廊下与观众席,打破舞台边界,令观众仿佛置身于“罗刹国”。

《罗刹记》为泉州市高甲戏传承中心的原创作品,改编自经典文学作品《聊斋志异·罗刹海市》,融合现实主义与奇幻色彩,讲述商人之子马骥在罗刹岛国的奇遇,展现一个黑白颠倒、是非不分的“海市蜃楼”。

“演员的表演有趣,剧情有深意,好像走进了蒲松龄的故事里,我看得很入迷。”市民张阿伯说,整场演出文戏武戏衔接流畅,男主角还表演了后空翻、劈叉等高难度动作,十分精彩,希望以后能看到更多这样优秀的戏曲作品。

孵化戏曲新人新作 四天五剧多场地展演

2025“海丝新空间戏剧孵化计划”聚焦泉州本土文化基因,鼓励戏曲创新与跨界融合,旨在通过资金扶持、场地支持等方式培育青年艺术家。展演为期4天,免费向公众开放。五个剧目分别在威远楼、伯勒小镇、埭埔、伯勒七星村、梨园古典剧院等场地演出。除了高甲戏《罗刹记》,此次展演还将推出梨园戏《红眠床》、花朝戏《这是我们降落的地方》、泉州木偶戏《机灵偶遇》、非遗创新木偶剧《周记》。

落的地方》、泉州木偶戏《机灵偶遇》、非遗创新木偶剧《周记》。

梨园戏《红眠床》取材于经典古本《陈三》,由梨园戏领军人物和香港戏曲新生代共同探索梨园戏当代创作新思路,对经典《陈三五娘》进行当代解读。

花朝戏《这是我们降落的地方》取材于传统剧目《过渡》,讲述以渡船为生的两姊妹与土财主斗智斗勇的乡土轶闻。

《机灵偶遇》由泉州提线木偶戏传承保护中心创排,灵感来自经典提线木偶戏《猴趣》,俏皮的木偶小猴遇见一只凝聚“闽南魂”的机械伙伴,展开一段充满巧思与深情的跨时空对话。

非遗创新木偶剧《周记》由青年艺术家蔡佳捷制作、演出,以泉州提线木偶传统技法中的饮酒线路为基础,讲述小周继承茶馆业的故事。

演出安排

17日 14:00—15:30,泉州威远楼,高甲戏《罗刹记》;

17日—19日 每日 16:30—17:30,伯勒小镇三楼露台,花朝戏《这是我们降落的地方》;

17日 19:00—20:30,泉州梨园古典剧院 梨园戏《红眠床》;

17日 21:00—22:00、18日—19日 每日 20:30—21:30,伯勒七星村,木偶剧《周记》;

18日—19日 每日 20:00—21:00,丰泽埭埔·橘若,泉州木偶戏《机灵偶遇》。



梨园戏《红眠床》海报

绿水青山就是金山银山 植树造林创造美好明天

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善



宗元中国·海丝泉州
QUANZHOU
CHINA

泉州晚报社 宣

泉州晚报 东南早报 / 泉州晚报·海外版 / 泉州商报 / 泉州网 / 泉州通

绘画:洪志雄