



阅山河福建行 一脚踏进宋元风

跟着董宇辉“云游”世遗泉州



参观海交馆



参观欧阳书院

融媒体记者 许钺钺 张思源 王耿华
实习生 彭佳瑶 文/图

12月17日,知名主播董宇辉率“与辉同行”团队奔赴世遗之城泉州,正式拉开为期3天的“阅山河·福建行”序幕。他们先后探访了中国唯一海外交通史专题博物馆——泉州海外交通史博物馆、“闽海蓬莱第一山”清源山,于千年帆影与落日松风间溯源海洋文明的开放基因,探寻山海相拥中的文化传承密码。通过直播镜头,百万网友“云游”世遗泉州,沉浸式感受世界美食之都的烟火气与人文底蕴。当晚,该团队还走进晋江梧林传统村落开展直播带货,向网友们介绍福建特产,呈现泉州的鲜活故事。

A 海交馆探海韵 舟船藏匠心

“这个地方是中国海洋文明最好的见证。”一进入泉州海外交通史博物馆,董宇辉便如此感叹。在序厅,泉州市文旅局局长吕秀化化身“金牌导游”,借助馆内微缩景观与历史图景,带领观众翻阅一部立体的海洋史书,详细解读了泉州如何凭借完善的贸易制度与开放的胸襟,在宋元时期跃升为世界级大港。

从晋人衣冠南渡为栖息地取名“洛阳江”“晋江”,到为海外“定制”出口的陶瓷,再到清晰印刻着海洋贸易制度的陀罗尼经幢……董宇辉对馆内陈列表现出浓厚兴趣,不时提问交流。看到那些根据世界各地习俗定制花纹的瓷器,他赞叹:“当时泉州的陶瓷老师傅,完全清楚世界各地的习俗喜欢什么花纹、什么文字。”

参观完“泉州:宋元时期的世界海洋商贸中心”展馆,董宇辉说:“洛阳桥、晋江,泉州人自中原

而来,传承着中国人骨子里最核心的东西,又因地制宜发展出繁荣的商业文明。先祖做到的是开放、包容、世界化,是世界人民共同体。”他还将历史与当下联结,“宋元时期,那些精致、美观且几乎是定制的瓷器销往世界各地,如今晋江的鞋子、汽车、电池等同样走向全球,这是商业文明的发展路径”。

在“中国舟船世界”展馆,董宇辉在海交馆馆长林瀚的讲解中,驻足于各类船舶模型前。船头一双小小的“眼睛”引起他的注意——眼珠朝下代表捕鱼船,眼珠朝前则是远洋商船。“中国人的浪漫都藏在细节里。”他感叹道。

看到展示中蟬埔女劳作的场景,董宇辉再次被触动:“暴晒、海风吹着那么苦,头顶还簪花,这是多么强烈的生活激情。即使风吹日晒,我也要头顶簪花,像少女一样,好浪漫。”

B 清源山沐清风 静悟抱朴心



在清源山品茗

结束海交馆行程后,董宇辉一行转往清源山。在清源山管委会工作人员经纬的陪同下,他们沿着清源古道拾级而上,听着泉州第一位进士欧阳詹的故事,欣赏米芾题写的“第一山”,瞻仰弘一法师舍利塔……在振衣亭静观日落,在南方冬日暖阳中,惬意享受山海之间的宁静时光。

上山途中,鸟叫、虫鸣、风声、夕阳……董宇辉直言这段时光很放松:“镜头前本来不应该沉默,通常很聒噪,甚至没话找话。在这里,却找到了一段非常难得的可以沉默的时光。慌慌张张、走马观花反而不契合这里的气场。”

“原本想说很多话,但到了这儿没有特别想说的,只是做了在这里该做的事:慢慢聊天,享受日光和景色。”夕阳穿过树梢撒下金黄的细碎,董宇辉与经纬坐在树下品安溪铁观音,聊起泉州的姜母鸭、面线糊,问起山间的桂花、榕树、树葡萄,忆起南方的一场大雨。夕阳映照清源山主峰时,他提到一位纪录片导演:“导演说拍完《河西走廊》后很多年不再拍大型历史题材,但泉州是他特别想拍好的地方。”

从海交馆的千年帆影到清源山的落日松风,董宇辉的泉州之行既是对海洋文明与商业精神的追溯,也是一场在自然与人文之间的心灵栖息。据悉,“阅山河·福建行”接下来还将走进福州、莆田两地,继续探寻八闽大地的文化魅力与独特风采。

“他这样说

微信扫码
看视频

- ▶“福建人的骨血里有特别勇敢、不怕困难、敢于挑战、敢于征服的血性,非常开放地接受新鲜事物,不太容易封闭、自大。”
- ▶“郑成功的战船劈开迷蒙的雾障,天后宫的香火照亮归家的航向,雾散时便是岸,火明处便是乡。”
- ▶“即使风吹日晒,我也要头顶簪花,像少女一样,好浪漫。”
- ▶“爬山、喝茶、看日落、发呆,泉州人民的生活过得老健康了。”
- ▶“商业文明越发达的地方,民风就越开放,越包容。”
- ▶“一个始终开放的、面向世界的民族,是不会狭隘、不会封闭、不会自以为是的,这是来到泉州,海洋给我们的第一个启示。”
- ▶“文物活化,不是单纯变成手办、文创品,而是把先祖留下的好东西活生生地展示、传承、发展在身上。”