

泉州新闻

东南早报
官微二维码

东南早報

阅山河福建行 一脚踏进宋元风 跟着董宇辉“云游”世遗泉州

■融媒体记者 许钹钹 张思源 王耿华
实习生 彭佳瑶 文/图

12月17日，知名主播董宇辉率“与辉同行”团队奔赴世遗之城泉州，正式拉开为期3天的“阅山河·福建行”序幕。他们先后探访了中国唯一海外交通史专题博物馆——泉州海外交通史博物馆、“闽海蓬莱第一山”清源山，于千年帆影与落日松风间溯源海洋文明的开放基因，探寻山海相拥中的文化传承密码。通过直播镜头，百万网友“云游”世遗泉州，沉浸式感受世界美食之都的烟火气与人文底蕴。当晚，该团队还走进晋江梧林传统村落开展直播带货，向网友们介绍福建特产，呈现泉州的鲜活故事。

A 海交馆探海韵 舟船藏匠心

“这个地方是中国海洋文明最好的见证。”一进入泉州海外交通史博物馆，董宇辉便如此感叹。在序厅，泉州市文旅局局长吕秀家化身“金牌导游”，借助馆内微缩景观与历史图景，带领观众翻阅一部立体的海洋史书，详细解读了泉州如何凭借完善的贸易制度与开放的胸襟，在宋元时期跃升为世界级大港。

从晋人衣冠南渡为栖息地取名“洛阳江”“晋江”，到为海外“定制”出口的陶瓷，再到清晰印刻着海洋贸易制度的陀罗尼经幢……董宇辉对馆内陈列表现出浓厚兴趣，不时提问交流。看到那些根据世界各地习俗定制花纹的瓷器，他赞叹：“当时泉州的陶瓷老师傅，完全清楚世界各地的习俗喜欢什么花纹、什么文字。”

参观完“泉州：宋元时期的的世界海洋商贸中心”展馆，董宇辉说：“洛阳桥、晋江，泉州人自中原

而来，传承着中国人骨子里最核心的东西，又因地制宜发展出繁荣的商业文明。先祖做到的是开放、包容、世界化，是世界人民共同体。”他还将历史与当下联结，“宋元时期，那些精致、美观且几乎是定制的瓷器销往世界各地，如今晋江的鞋子、汽车、电池等同样走向全球，这是商业文明的发展路径”。

在“中国舟船世界”展馆，董宇辉在海交馆馆长林瀚的讲解中，驻足于各类船舶模型前。船头一双小小的“眼睛”引起他的注意——眼珠朝下代表捕鱼船，眼珠朝前则是远洋商船。“中国人的浪漫都藏在细节里。”他感叹道。

看到展示中蟳埔女劳作的场景，董宇辉再次被触动：“暴晒、海风吹着那么苦，头顶还簪花，这是多么强烈的生活激情。即使风吹日晒，我也要头顶簪花，像少女一样，好浪漫。”

B 清源山沐清风 静悟抱朴心



结束海交馆行程后，董宇辉一行转往清源山。在清源山管委会工作人员纵纬的陪同下，他们沿着清源古道拾级而上，听着泉州第一位进士欧阳詹的故事，欣赏米芾题写的“第一山”，瞻仰弘一法师舍利塔……在振衣亭静观日落，在南方冬日暖阳中，惬意享受山海之间的宁静时光。

上山途中，鸟叫、虫鸣、风声、夕阳……董宇辉直言这段时光很放松：“镜头前本来不应该沉默，通常很聒噪，甚至没话找话。在这里，却找到了一段非常难得的可以沉默的时光。慌慌张张、走马观花反而不契合这里的气场。”

“原本想说很多话，但到了这儿没有特别想说的，只是做了在这里该做的事：慢慢聊天，享受日光和景色。”夕阳穿过树梢撒下金黄的细碎，董宇辉与纵纬坐在树下品安溪铁观音，聊起泉州的姜母鸭、面线糊，问起山间的桂花、榕树、树葡萄，忆起南方的一场大雨。夕阳映照清源山主峰时，他提到一位纪录片导演：“导演说拍完《河西走廊》后很多年不再拍大型历史题材，但泉州是他特别想拍好的地方。”

从海交馆的千年帆影到清源山的落日松风，董宇辉的泉州之行既是对海洋文明与商业精神的追溯，也是一场在自然与人文之间的心灵栖息。据悉，“阅山河·福建行”接下来还将走进福州、莆田两地，继续探寻八闽大地的文化魅力与独特风采。

“他”这样说

- ▶“福建人的骨血里有特别勇敢、不怕困难、敢于挑战、敢于征服的血性，非常开放地接受新鲜事物，不太容易封闭、自大。”
- ▶“郑成功的战船劈开迷蒙的雾障，天后宫的香火照亮归家的航向，雾散时便是岸，火明处便是乡。”
- ▶“即使风吹日晒，我也要头顶簪花，像少女一样，好浪漫。”
- ▶“爬山、喝茶、看日落、发呆，泉州人民的生活过得老健康了。”
- ▶“商业文明越发达的地方，民风就越开放，越包容。”
- ▶“一个始终开放的、面向世界的民族，是不会狭隘、不会封闭、不会自以为是的，这是来到泉州，海洋给我们的第一个启示。”
- ▶“文物活化，不是单纯变成手办、文创品，而是把先祖留下的好东西活生生地展示、传承、发展在身上。”

微信扫码
看视频