



小记者合影



陈世阳为小记者讲解盆栽知识

匠心植韵 山水传承

泉州晚报社小记者开启盆景美学之旅

元旦期间,“匠心植韵·山水传承”泉州市(安溪)盆景艺术邀请赛暨安溪县第一届盆景师职业技能竞赛在安溪文庙举办。本次活动由安溪县盆景赏石协会精心筹办。1月2日下午,安溪县沼涛实验小学、逸夫实验小学的小记者们走进这座古韵悠长的建筑群,开启了一场别开生面的盆景美学之旅。

百余件造型各异的盆景错落陈列,涵盖树木类、山水类和小微组合等品类。榆树苍劲,金豆小巧,榕树舒展,“春花”曼妙……宛如立体的画、无声的诗,与文庙的红墙黛瓦、飞檐翘角相映成趣,引得小记者们赞叹连连。安溪县盆景赏石协会会长陈世阳、常务副会长林海林为小记者们讲解盆景知识。通过观察和互动体验,小记者们不仅领略了盆景艺术之美,更深刻体会到“耐心、细心、匠心”的可贵精神。

融媒体记者 黄碧云 通讯员 陈伟阳 陈香君 文/图

★盆景里的坚守

□小记者 吴若翊

(安溪县逸夫实验小学五年级)

文庙的广场上陈列着造型各异的盆景,有榆树、金豆、罗汉松、榕树……每件作品都独具韵味。最令我惊叹的是一株榆树盆景:它扎根于古朴的紫砂盆中,盆里点缀着嶙峋的奇石,苍劲的枝干倔强地从石缝间伸展而出,枝叶舒展。据介绍,这棵榆树已有百年树龄,时光在它身上刻下的不是沧桑,而是生生不息的韧劲。

我们还欣赏了一件曾在北京参展的盆景作品——“春花”。其芽尖泛着胭脂红晕,蜿蜒的枝干宛若嫦娥奔月的曼妙姿态。待到春日,这株盆景便会缀满粉白的花苞,犹如散落的珍珠,美不胜收!

盆景选材需慧眼识珠,造型讲究巧思,养护更要持之以恒。我忽然明白,学习不也是如此吗?从识字到作文,从公式到解题,唯有日复一日的坚持,才能让知识的“盆景”枝繁叶茂。愿我们都能秉持这份坚持,在成长的土壤里开出属于自己的鲜花。(指导老师:詹舒婷)

★盆景研学记 盆景艺术初探

□小记者 王宇欢

(安溪县逸夫实验小学三年级)

一入园内,造型各异的盆景便吸引了我的目光。有的青翠欲滴,点缀着冬日的素净;有的姿态灵动,仿佛在翩翩起舞;有的枝干遒劲,彰显着生命的力量。通过老师

的讲解,我不仅认识了新的“植物朋友”,更深深折服于盆景艺术家的匠心独运。

园中的每件盆景都像立体的画卷,又如无声的诗篇。最让我惊喜的是一株榕树盆景,它舒展的枝丫如同张开怀抱的长者。我迫不及待地与它合影,心中满是欢喜。这些作品,皆是艺术家们以自然为纸、枝叶为墨,用发现美的眼睛与创造美的双手,雕琢出的生命奇迹。(指导老师:苏金珠)

★时光雕琢的盆景艺术

□小记者 林诗依

(安溪县逸夫实验小学五年级)

安溪县盆景赏石协会常务副会长林海林是高级盆景师,曾获泉州市级金奖、银奖,在本次安溪县盆景师技能大赛中再获银奖。他站在一株获奖作品前娓娓道来,这盆名为“金豆”的盆景造型精巧可爱。林老师介绍,这类植物生长极为缓慢,十几年可能仅生长十厘米左右。因此,即便这盆“金豆”已是百岁“老人”,却依然充满生机,宛若新生。

林老师还告诉我们,一盆植物若要角逐金奖,除了本身形态优美、年代久远外,一个与盆景风格协调、材质考究的底座也至关重要。这不仅能够提升艺术表现力,优化生长环境,更能增强作品的空间层次感。

此次探访让我深深体会到,美,需要时间的沉淀与打磨。安溪文庙这座始建于宋代的古建筑群,与这些历经岁月雕琢的盆景相得益彰,共同诠释着时光淬炼的魅力。(指导老师:林秀碧)

★盆景艺术赏析

□小记者 吴峥华

(安溪县逸夫实验小学三年级)

安溪县盆景赏石协会会长陈世阳向我们展示了他的得意之作——“春花”。“这盆‘春花’刚在北京展览亮相,你们觉得它像什么?”陈会长问道。同学们踊跃发言,我举手回答:“像……像嫦娥奔月。”陈会长立即朝我竖起大拇指。他介绍说“春花”在春季会绽放粉白色的小花,还为我们展示了花开时的视频。他轻抚花盆,语重心长地说:“优秀的盆景需要经年累月的培育,离不开耐心、细心和匠心的坚守。”

随后,我们参观了罗汉松、榕树、金豆、三角梅等盆景,参与了盆景识名游戏,还品尝了金豆果实制作的蜜饯。返程途中,我领悟到:盆景创作需要坚守“三心”,学习和做事何尝不是如此?只要肯用心,就能把事情做好。(指导老师:林明凤)

★小盆景 大学问

□小记者 傅懋琛

(安溪县沼涛实验小学三年级)

上百件作品陈列有序,树桩盆景苍劲挺拔,像昂首挺立的卫士;山水盆景清雅灵动,方寸之间尽显山水神韵;水旱盆景意境深远,将自然之美浓缩于盆盎之中。老师称其为“立体的画,无声的诗”,我凝视着这些盆景,心里琢磨着:其中究竟蕴藏着怎样的奥秘?

盆景专家林海林叔叔为我们

揭开了谜底!他用生动的语言讲解了盆景选材、造型和养护的诀窍,还告诉我们每件盆景都凝聚着匠人的心血与智慧。我和小伙伴们手持采访本,边听边记录,还抢着提问:“松柏枝干为何要这样弯曲?”“山水盆景中的石头是怎么固定住的?”林叔叔耐心解答,我们一点点揭开了盆景里的小秘密。

(指导老师:陈晓进)

★方寸盆景间 悟尽匠心韵

□小记者 王添晴

(安溪县沼涛实验小学五年级)

步入展厅,错落有致的盆景作品瞬间将我带入一个浓缩的自然世界。眼前的盆景,或苍松挺拔,枝干遒劲如苍龙探海;或翠竹扶疏,叶片青翠如玉笛迎风;或奇石嶙峋,与花草相得益彰,宛如一幅幅立体的水墨丹青。凝神细观,恍若置身山林之间,耳畔似有松涛阵阵,鼻尖仿佛嗅到草木清香。

老师的讲解更让我读懂了盆景背后的故事。每一处修剪都藏着匠人多年的心血。为了呈现最自然的姿态,他们精准把握修剪分寸,耐心守候植物生长,甚至依据四季变换调整养护方式。这哪里是在侍弄花草,分明是在雕琢时光,将对自然的热爱与敬畏,悉数倾注于方寸盆盎之中。

最令我难忘的是一盆名为“春花”的盆景,苍劲的树干上抽出嫩绿新枝,老干新枝相映成趣,展现出震撼人心的美感。它不仅象征着寒冬中的勃勃生机,更像极了传统文化的传承——历经岁月沉淀,依然能在新时代焕发光彩。

(指导老师:林慧玲)