



宗元中国·海丝泉州



曾经的泉州人民电影院(杨茂盛供图)

曾经的晋江人民电影院(杨茂盛供图)

曾经的晋江人民电影院(杨茂盛供图)

曾经的晋江人民电影院(杨茂盛供图)

曾经的晋江人民电影院(杨茂盛供图)

# 影剧院里的光影流年



拆除前的洪窟华侨影剧院(“@青葱毛豆”供图)



## 百年泉州光影流转 多项工作开全省先河

“怀念啊我们的青春啊，留下的脚印拼成一幅画，最美的风景是你的笑容，那一句再见有太多的放不下。”时代浪潮滚滚向前，百余年间，泉州大地上曾涌现出百余各具特色的本土电影院(旧时大多称“影剧院”)，而今它们大多已落下帷幕。当全国性连锁院线成为市场主流，当电影行业在短视频的冲击下步履渐缓，那些镌刻在影剧院里的青春光影，却始终定格成几代人心中最美的模样——那是独属于一个时代的深刻印迹，是岁月长河里久久不散的温柔回响。

“满眼生机转化钩，天工人巧日争新。”旧幕落下，新篇已启，那些落幕的影剧院，亦在时光里悄然获得新生。

融媒体记者 吴水保 庄雨祥 文图

根据《泉州市电影志》记载，1910年(清宣统二年)，泉州人王承宗向归侨富商购买一部摩擦电影机(当时无电力供应，靠靠人力转动机器摩擦发电放映)和数部西洋影片，在泉州为喜庆人家流动放映电影，首开泉州本地电影放映的先河。随后，“启智戏院”“温陵戏院”“桐城戏院”等相继创办。到了1929年，泉州“大光明戏院”(今“人民电影院”)落成，它是当时泉州规模最大、设备最完善的一家电影院。

20世纪50年代，泉州农村电影放映单位逐步发展起来，出现了全省第一支“女子电影队”，创办了全省最早的村级影剧院——石狮永宁公社“梅林渔民俱乐部”。当时，农村电影放映时间普遍是在夜晚，既受天气、光照条件限制，又与农民夜晚处理农活、山区农民夜晚出行不便的现实冲突。1965年，泉州率先在惠安、晋江等地推出“白昼银幕”，通过改良适配白天光线的银幕设备，在农村晒谷场、村部广场等场地开展白天放映，这一创新举措为福建其他地区农村电影放映提供了可借鉴的范本。

1959年10月1日，泉州影剧院开业，成为全省第一家宽银幕立体声电影院，代表着当时福建省电影院的最高水平，老市区人都亲切地叫它“宽银幕”。次年，泉州影剧院创新性地推出广场卖票模式。这一广场卖票管理经验被华东区行政委员会文化局通报推广，成为当时华东地区影院票务管理的标杆案例。1982年8月，泉州人民电影院投资114万元，在全省率先安装了冷气设备。“那时泉州影剧院也安装了2台国产冷气机，相当于现在的中央空调。”在泉州电影行业深耕40多年的资深电影人杨茂盛告诉记者。



泉州影剧院



泉州影剧院



胶片时代的放映机(泉州市电影家协会供图)



曾经的晋江县影剧院新片上映场面(泉州市电影家协会供图)



## 商圈围绕影剧院形成 电影火爆衍生泉州俚语

20世纪，电影是群众喜闻乐见的娱乐方式，看一场电影是那时高档时髦的享受。“当时泉州有三大大商圈，都是围绕影剧院形成的，具体是人民电影院、侨光影剧院和泉州影剧院。电影市场火爆时，当时的西街比现在的西街还热闹。”长期在泉州影剧院工作的杨茂盛告诉记者，那时的泉州影剧院有2007个座位，一场电影开场后，影院内有2000名观众，影院外还有2000名买票观众在等待，加上商贩、路人，一天有五六场电影，那是一个大商圈，是时尚、娱乐和消费的聚集地。“影剧院有3台放映机，2台轮流使用，1台备用，通宵场是24小时滚动上映。”杨茂盛记忆犹新。

火爆的电影市场，催生了当时的“快递小哥”——跑片员。那时的电影放映不像现在使用硬盘等数字技术，当时用的是胶片拷贝，要多家影剧院共用一份拷贝，拷贝是论“本”计数的，根据电影时长不同，“本”的大小规格不一样。一部电影的一个拷贝约有十本胶片，一本胶片直拉约有300米长。“这家影剧院放映两本后，跑片员立即骑着自行车，将‘本’送到另外一家影剧院。”杨茂盛说，那时候每家电影院都有两三个跑片员，他们在几家电影院之间来回穿梭送片，应随时要放映员加入，即使这样也经常来不及上映，银幕上就打上“跑片不及”的字幕，提醒观众稍等片刻。

“电影是当时人们最重要的娱乐活动，深刻地介入人们的生产生活，由此衍生出泉州俚语，像‘没镜头’等。”杨茂盛介绍，那时遇到一些不合时宜的镜头时，画面就切

开，变成“没镜头”，人们便以此来形容那些“不着调”的行为。类似的俚语还有：“看侨光，吃远芳”(“侨光”是指侨光影剧院，“远芳”是指影院门口的远芳饭店)；“搬戏箱，看戏恣”(电影普及后，泉州人也常用来形容人们观影时的投入观影人数少，就常用这句俗语形容自己的顾虑)；“黑白讲”(在闽南语电影台词中频繁出现，意指毫无根据地乱说话、瞎扯)。

几十年来，泉州影剧院是泉州市区电影放映、开展群众文化艺术活动、举行大型会议及重大活动的重要场所。如今，泉州影剧院活化利用项目正在推进中，未来也将继续写华光。



## 买电影票“走后门” 同学追“剧”练武健身

“岁月婆娑，似水年华，(晋江)东石华侨影剧院如今拆掉了，过往的时光只留下照片回想，多少繁华归于平淡，但与同学们结伴一起嗑瓜子、吃冰棒看电影的那段纯真岁月的美好记忆，却是不会消失的。”安海人颜长城，1983年到东石侨声中学读高中，与同学们曾在这家影院度过快乐时光。当年9月1日，学校的开学典礼在华侨影剧院举办，同学们集体观看了电影《何处不风流》，感受知青归乡后的创业历程。后来，颜长城经常到华侨影剧院看电影，除学校组织的“包场”活动外，也与同学结伴去看，现在虽早已记不住电影内容了，但学生时代看电影快乐的过程仍铭记在心。

“记忆深处，为了买到一张合适时间的电影票，要提前去排队，有时候还要找同学去‘走后门’才能搞到。”颜长城说，当年电影《少林寺》风靡全国，同学们学着电影中的情节动作，“练武”之风兴起，课余时间学习“金鸡独立”“降龙十八掌”，玩得亦不亦乐乎。据介绍，东

石华侨影剧院由华侨出资建设，1960年6月投入使用，座位916个，平时除放映电影、演出戏剧外，也兼具各种大型会议的会场等功能。影剧院开业后的二十多年里，经常场场爆满。20世纪80年代，电视开始普及，录像放映厅兴起，冲击了电影市场。1984年正月初二，华侨影剧院原安排放映5场《快乐的单身汉》的电影，但只卖出了5张票。十多年前，东石华侨影剧院落下帷幕，周边场地新建养老院等，继续服务百姓生活。



## 影院兼演戏剧和电影 群众集会公演重要场所

而与东石相邻的安海镇，先后有三家影剧院：鸿江戏院、工人俱乐部和东大街影剧院。据文史专家陈咏民梳理，鸿江戏院由地方人士和华侨筹资，始建于1930年，是泉州最早的两所戏院之一(另一所是泉州“大光明戏院”)。鸿江戏院兼演戏剧和电影，许多省外的表演团体前来演出，如上海银花歌舞团、上海电影明星话剧团、飞车杂

技团、浙江和厦门、漳州等地出名的京剧团以及台湾歌仔戏团等。电影则放映来自上海等地的新片，每天演出的内容除在闹市街巷张贴广告外，还沿街敲锣进行宣传。这些电影戏剧的演出，令民众耳目一新，也积极推动了群众文化的发展。20世纪40年代，鸿江戏院曾更名为“中山纪念馆”，并成为安海群众集会、公演的一处重要场所。

“鸿江戏院是安海最早的剧院，面积不大，但从两侧上去的观众阁楼，我未读小学时曾去看过电影。这个建筑20世纪80年代改为生产羽绒的工厂，后来又成了纸箱生产厂。”对于儿时看电影的纯真美好岁月，颜长城历历在目，旧戏院给人们带来欢乐，“谢幕转身”后又融入时代发展大潮，成为物质生产的重要场地。



## 建在小学的影剧院“欢乐港”见证侨亲赤子心

“以前学校组织在这里看《一个都不能少》，全校师生哭得稀里哗啦，心中充满了美好的回忆。”“以前期末考试还在上面颁奖，我都拿了不少。”“以前看电影还得排队。”“20世纪80年代初我来过这影剧院看过电影《阿凡提》。在石狮蚶江镇洪窟村，这座建在小学的华侨影剧院让群众回忆满满。

“华侨热爱爱国事业，群众协力造新。”洪窟华侨影剧院门口的这副对联默默记录了其辉煌历程，它的前身是洪窟小学的礼堂，20世纪70年代末，洪窟村旅菲华侨洪维党和吴秀美伉俪翻修了洪窟小学礼堂，并捐赠了10多万元购置电影设备以及影剧院的椅子，小学礼堂就此变成了影剧院。建成后，这有着近千个座位的影剧院成为周边群众的“欢乐港”，观

众在光影里度过一段段难忘的美好时光。时过境迁，影剧院后来成了村里老人们的活动中心。2025年3月，这座矗立近半个世纪、承载数代人记忆的“洪窟华侨影剧院”因安全隐患启动拆除工作。“影剧院那些充满回忆的老砖老瓦承载着几代人的记忆。热心乡贤们会捐资重建新的华侨文化大礼堂，这种传承和奉献精神令人感动。”不久后，在影剧院原址及周边将建设一



洪窟华侨影剧院(颜长城供图)