

全国仅五部入选中国戏曲文化周“精品大戏展”

梨园戏《董生与李氏》传承版晋京绽放



本报讯(融媒体记者张素萍 通讯员舒佳丽 文/图)1月16日,由福建省文化和旅游厅选送、泉州市文化广电和旅游局推荐的梨园戏《董生与李氏》(传承版)在时隔20年后,再次登上北京长安大戏院,在第九届中国戏曲文化周“精品大戏展”中精彩亮相。演出现场座无虚席,掌声与喝彩声此起彼伏,观众反响远超预期。

梨园戏《董生与李氏》自1993年首演以来,已累计演出超600场,足迹遍布全国并走向世界。在欧洲巡演期间,该剧凭借深厚的文化底蕴与精湛的艺术呈现,被国际专家盛赞为“达到喜马拉雅山脉高度的世界经典剧作之一”。这部由已故剧作家王仁



梨园戏《董生与李氏》

杰先生编著的经典剧目,以五幕紧凑连贯的剧情,讲述了塾师董生受彭员外临终嘱托监视其寡妻李氏,二人在相处中互生情愫,终成美眷的动人故事,堪称梨园戏新时期“返本开新”的巅峰之作,曾荣获首届曹禺戏剧文学

奖、国家舞台艺术精品工程年度十大剧目、原文化部第二届优秀保留剧目大奖等多项重磅荣誉。

此次晋京演出的传承版,由文华表演奖、“二度梅”获得者曾静萍,白玉兰主角奖获得者龚万里等艺术家

亲授指导,青年演员郑雅思、周心闽领衔主演,历经王仁杰、曾静萍、龚万里、吴幼清、林赋斌等该剧所有艺术家数十年的不懈打磨与心血沉淀,既完整保留了梨园戏“高度虚拟化程式表演”的艺术精粹,又通过青年演员的鲜活演绎注入时代朝气,完美诠释了“中国古典戏剧的一次漂亮回归”。

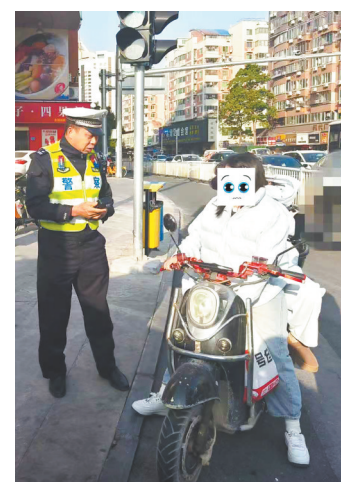
演出现场,不少在京的福建乡贤慕名而来,观演后纷纷感慨:“看到梨园戏,就有家的味道!”“经典剧目经由青年一代传承,既守住了梨园戏的古朴神韵,又添了鲜活朝气,太难得了!”还有资深媒体人观演后评价道:“传承版的青年演员,让我们看到了梨园戏薪火相传的希望。”更有忠实戏迷跨越三十年时光,第三次观看该剧仍赞不绝口,直言这是一部“常演常新、百看不厌”的经典佳作。值得一提的是,此次演出已是《董生与李氏》第八次晋京展演,每一次亮相都为首都观众带来新的艺术体验,持续擦亮梨园戏这一国家级非物质文化遗产的金字招牌。

“查处+宣教”双轮驱动

泉州交警持续开展电动自行车交通违法专项整治

为进一步规范电动自行车通行秩序、防范化解交通安全风险,近期泉州交警支队统筹部署鲤城、丰泽、台商区交警大队,同步开展电动自行车交通违法专项整治行动。同时,交警部门深入辖区电动车销售点筑牢源头宣传防线,以“查处+宣教”双轮驱动,全力营造安全、有序、文明的道路交通环境。

融媒体记者 傅恒
通讯员 赵美缘 文/图



▲ 交警查处电动自行车交通违法行为

A 路面严查不松懈 违法整治全覆盖

近期,三地交警部门结合辖区交通实际情况,精准锁定温陵路、涂门街、九一街、丰泽街、杏秀路等重点路段,以及隧道口、高架桥、快速路、学校周边、商业街区、交通路口等车流人流密集区域,采取“定点设卡+流动巡查”的组合模式,对电动自行车突出交通违法行为展开集中整治,重点整治未佩戴安全头盔、逆向行驶、不按規定车道行驶及非法改装等常见交通违法行为。

整治过程中,民警坚持“教育与处罚相结合”的原则,对查获的违法驾驶人不仅依法予以相应处

罚,还将他们引导至临时学习点,通过观看交通安全事故警示视频、讲解法规条款等方式,让其深刻认识违法行为的危害。“我就想着赶时间,没戴头盔,看了视频才知道这是拿生命开玩笑!”在通淮街路段,因未戴头盔被拦下的王先生,经现场教育后懊悔不已,承诺今后一定规范骑行。

鲤城交警还聚焦上下学时段,重点查处学生及接送学生的家长未戴头盔、超员等违法行为,并启用监控抓拍设备,对未按规定佩戴安全头盔、不按道行驶等行为实施精准管控,形成持续严管态势。

B 源头宣教筑防线 安全理念入人心

在强化路面整治的同时,鲤城交警大队同步推进源头管控,组织民警深入辖区店铺开展交通安全宣传活动。民警向店家及购车市民发放宣传资料,详细讲解《福建省非机动车管理办法》的核心条款,引导市民主动购买符合国家标准的电动自行车并及时登记上牌。

宣传现场,民警结合近期查处的典型案例,用通俗易懂的语言解析未戴头盔、驾驶超标车等行为的法律后果与安全风险,重点强调安全头盔是骑行“生命防护盾”的重要意义。

南安市交警大队依托放学接送

高峰时段,开展交通秩序整治与劝导的同时向师生及家长发放宣传单,结合典型案例以案释法,重点讲解“一盔一带”安全防护知识,普及步行、乘车、骑行等场景的安全常识与避险技巧,切实让安全出行理念根植于心。

据悉,下一步,泉州交警将持续深化电动自行车交通违法整治行动,扩大整治范围、加大执法力度,常态化推进“路面整治+源头宣教”工作,不断优化城市道路交通环境。在此呼吁广大市民,自觉遵守交通法规,规范佩戴安全头盔,杜绝交通违法行为,共同守护平安出行路!