



设计灵感源自郑成功，“六合同风马”系列第四位成员——

“天·召召”亮相泉州府文庙



现场还有南安郑成功小高甲戏的快闪演出



“召召”象征着忠勇与仁义、开拓与传承，其设计灵感来源于民族英雄郑成功。

本报讯（融媒体记者张素萍 王柏峰 文/图）1月17日下午，泉州古城马年生肖IP“六合同风马”系列第四位成员“天·召召”亮相泉州府文庙广场，再掀追马打卡热潮。据了解，“天·召召”以泉州民族英雄郑成功为原型，是家国情怀与忠义担当的具象化身，其名字蕴含的“若有战，召必回”铿锵誓言，既源自军人退役誓词，更呼应了郑成功跨越海峡守护家国的壮举。

“天·召召”通体枣红，身躯雄伟挺拔，白顶门搭配四只白蹄子，褐鬃乌尾，奔跑时四蹄翻花，似扬帆起航之态，呈奔腾冲击之姿。召召在整体设计

上颇具巧思，它头戴的战盔上的标识“1”，寓意“祖国统一、一定成功”的坚定信念，脖颈间佩戴的“成功”铭牌，寄寓着“马上成功”的美好期许。

据设计团队介绍，“召召”象征着忠勇与仁义、开拓与传承，其设计灵感来源于民族英雄郑成功。马身巧妙融入船帆元素，四蹄踏浪而行，既彰显了泉州作为海丝起点的造船智慧，又借“帆随浪起”比喻跨越海峡的拼搏，将郑成功乘风破浪、捍卫国土的自强不息精神具象化，尽显威武霸气的忠义风骨。

郑成功是泉州南安人，在1661年

亲率大军渡海东征，驱逐荷夷、收复台湾，是两岸共同敬仰的“家国守护者”。据《史事丛谈》记载，郑成功爱驹“番神驹”：白顶门、四蹄踏雪、鬃褐尾乌，身姿神采飞扬，“召召”的整体形象便是依此参考创作。

为何选择将泉州府文庙作为“召召”亮相登场地？鲤城区文旅局相关负责人介绍，泉州府文庙是古代文人求学问、修礼义之所，而郑成功与其颇有渊源，他年少时在文庙中读书明志，自幼接受系统的儒家教育。

“如今，‘召召’立于文庙前，仿佛完成了一场历史的回响，从文明

教化到热血守护，无论是何种方式，皆是保卫家国、守护故土生生不息的生命力。”鲤城区文旅局相关负责人表示。

当天，泉州府文庙广场鼓乐齐鸣、人声鼎沸，“南安郑成功小高甲戏”热烈上演，演员们以灵动的唱念做打展现英雄史诗，吸引了众多市民游客驻足，现场还免费发放周边限定贴纸。



微信扫码看视频

环境卫生齐抓共管 厝前屋后不留死角

——社会主义核心价值观——

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善



绘画:洪志雄