



汉服之下

(视觉中国)

■刘佳煌

唐朝孔颖达在《春秋左传正义》写道：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”这句话的意思是——中国因为有着盛大的礼仪，所以称为“夏”；因为有着美丽的服饰，所以称为“华”。

我对于汉服的喜欢，来源于高中时期。当我第一次听到少司命的《姑苏》，就被诗意翩翩的歌词所吸引，不同于枯涩的文言文，也不属于现代文的直白。少司命温柔又撩人的嗓音，仿佛从千年之前穿越而来，对我述说千年密语。

我开始入坑古风圈，自然而

然地喜欢上了精致又有特色的汉服。

后来，我在观望了两年汉服群的消息后，终于鼓起勇气，在今年元旦参加了一个汉服的年会活动。当精美的汉服穿在身上，当精致的发型“封印”在我的头上，四周都是穿着汉服的同胞，我心中突然涌上了一股亲切——来自千年的汉服归属感，我们是同胞，是同胞，都是中国人。

大家穿的汉服各种各样，呈现出来的样子也千姿百态。有的像是唐朝

的贵妃，有的像是《红楼梦》里的林黛玉，有的像是明朝的千金小姐，有的则像是武林里酷飒的侠客……

年会快结束的时候，一个很有名的国风博主小姐姐冲我眨了眨眼，我之前和她聊过天，她俏皮又美丽，对我说：“你穿汉服也挺不错的呀，以后要常穿呀！这不挺好的嘛！”

我惊觉汉服拉近了人与人之间的距离！因为喜欢同样的汉服，我们来到这里，觥筹交错间，挥洒着我们的热爱和热忱。

如今，越来越多的年轻人爱上了汉服，市面上也多了许多日常汉服和汉元素。汉服不再是

一件小众的事！

汉服流行的原因挺多：文化复兴与文化自信的推动，网络媒介的裂变式传播，产业基础与消费行为的支撑，历史元素与现代审美的融合，从亚文化到主流潮流的演变等等。

汉服的美丽，是吸引初级爱好者的表层原因，而深层次的，是因为我们中华的悠久文化历史，正如漫漫历史长河中我们的祖先几千年前在时间这棵大树下埋下了瑰宝，如今的我们用当代笔墨划走灰尘，用爱吹走灰尘，发现了汉民族的服饰——汉服。

如今的时代，是网络时代，是自媒体时代，是短视频时代，在时代的风口上，有越来越多的年轻人以短视频为媒，让汉服走向世界！让全世界看到中国的民族服饰自信！

当外国人被汉服惊艳，发出声声赞叹，当我们穿着汉服走遍祖国大好河山，当汉服成为中国的名片，我们该发现，汉服不只是一件传统服饰。

它代表着古人从古代流传下来的谆谆教诲，是古代和现代的实体媒介。随着汉服的流行，我思考了良久，才醒悟到——汉服之下，是华夏儿女用从古至今的坚韧不拔和顽强拼搏，留下的时代瑰宝与骄傲！

如今，当我在日常生活中，穿上汉服，走在洛阳桥上，走在罍埭民俗村，走在开元寺里，心里就涌动着一种油然而生的自豪和骄傲，那是华夏千年的历史文化流传下来的底气。

我的奶奶

■尤新新

“叮”的一声，微信家庭群里传来一张照片，照片中是三代人的笔墨交响：奶奶、叔叔、弟弟围坐在书桌前，笔尖在纸上沙沙作响。此刻，我的目光久久地停留在奶奶身上，看着她认真地挑战数独题，我由衷地为她感到喜悦！在我的世界里，奶奶就像一束永不熄灭的暖光，保持着对生活的热爱，温柔地照亮自己，也照亮我成长的每一步。

奶奶是一个典型的中国传统女性，她勤恳、善良、坚韧。随着年龄的增长，一头短发梳得整整齐齐，脸上留下了岁月痕迹，但总是挂着和蔼的笑容，那笑容仿佛有魔力，能让我倍感踏实和安心。小时候爸妈忙于工作，奶奶便成了我成长路上重要的陪伴者。在夏日的夜晚，在皎洁的月光下，我们坐在阳台的摇椅上，奶奶一边手持蒲扇为我驱赶蚊虫，一边给我讲各种有趣的故事，我就在旁边津津有味地听着。从一个个故事中，我懂得了不同的道理，也度过了一个个温馨且美好的夜晚。

在我离家上高中时，奶奶放弃自己的个人时间和生活，跟着我住到了学校附近，为我忙前忙后。“人间烟火气，最抚凡人心”。每天清晨，当第一缕阳光洒进窗户，奶奶就已经在厨房里忙碌起来了，她精心为我准备早餐，热气腾腾的小米粥、必不可少的鸡蛋和青菜，每一口都饱含着奶奶的爱。午餐和晚餐，也会为我准备好丰盛的饭菜，有糖醋排骨、花蛤蒸蛋、油焖大虾……每一道菜都色香味俱全，让我胃口大开。可惜的是，我高考考砸了，高考后的那段时间，我闷闷不乐，后悔虚度了光阴。奶奶温暖坚定地鼓励我：“高考，只是人生一站，不是人生终点！停止无用的懊悔和自责，把握当下、让以后的人生不留遗憾。”在奶奶的鼓励下，我分析了自身的问题，放下了心中的不甘与懊悔，着手规划未来的生活！

上大学及工作后，离家愈来愈远，奶奶的爱似湖水，波澜不惊却情深似海。因为牵挂，她紧跟时代的步伐，学习打字、发送语音、微信视频，甚至是发红包，我们的日常更多是靠一部小小的智能机联系，“有没有按时吃饭呀？工作累不累？穿得暖不暖？”日常满是对我的关心。有次晚上没有及时接听电话，隔天起来，我看到手机上显示奶奶凌晨四点多发的信息：“怎么没有接电话呢？看到信息马上回我，不要让我担心。”我的心猛地一揪，鼻子一阵发酸，任凭眼睛蒙雾……那晚，奶奶肯定没有休息好！

奶奶的年纪越来越大了，但她的爱从未改变，在转身可见的地方，在平凡的日子里，爱的光芒照亮了我前行的路。感恩有奶奶的陪伴，温暖了我成长的每一步，也希望奶奶能活出自己，做自己热爱的事！

我眼中的惠安女

■苏楠楠

我是异乡人，对惠安女的认知，从初见时的懵懂，到现在的满心敬佩，走过了十年的春秋。

还未到惠安，便听闻惠安女勤劳能干的美名。第一次见到她们的模样，是在一幅旧宣传画上：蔚蓝色的大海边，头戴黄斗笠，身穿短上衣的纤细女子，两人一组，正低着头，掌心紧攥着绳索，绳下是明晃晃的大石。她们的腰背，弯成一张绷紧的弓，正欲抬步向前，又稳稳地立着。

那画面撞进眼里，震得我心头发颤。我打小在乡间长大，见惯了村里人下地干活，但我从未见过这样的女子！她们用柔弱的身躯，对抗着坚硬的顽石，那似乎要被压垮了的身子，却又像韧草一般，顽强地挺立！

到惠安时，才遇见鲜活的惠安女。那“花头巾，短上衣，银腰带，大筒裤”的独特装扮，令我忍不住驻足观赏。那时，对惠安女的一切，只觉得是新奇。

慢慢接触后，我对女性的认知，被她们渐渐“颠覆”。勤劳是她们骨血里的本能！邻家的阿姨，早起一睁眼，饭都还没吃，便屋里屋外

忙活起来！等端起饭碗时，两三个钟头都过去了。即便是我一辈子务农的祖父母，也是晨起必先饱腹再干活。这般忙碌于我，从未见过的。阿姨常说，哪怕是顿顿地瓜就咸菜，她们也要存钱在老家“起大厝”。我不解，笑她“迂腐”，她笑我“少年家，不懂”。阿姨目不识丁，但算起钱财来却毫厘不差。有次为了几块钱与商贩争执，吵嘴的那泼辣劲儿，令我退避三舍。那会儿，总觉得惠安女与我熟悉的女子不同，她们更像王熙凤，明艳又带刺，只可远观，不可招惹。

后来，由于要写一篇介绍材料，我才认真查阅起惠安女的历史来，慢慢地对她们心生敬佩。

惠安女并非少数民族，她们同大多数南方人一样，祖先来自北方。而惠安服饰，保留了传统汉服的样式，又为适应海边劳作做出了改良。惠安临海，土地浸着盐碱，长不出丰饶的庄稼，于是男人们多出海捕鱼，一去便是经年，归期茫茫。家里的烟火，田间的收成，老人的安康，孩子的啼哭，全落在女人肩头，一挑就是一生。就像《浪花朵朵》里说的：“男人走了就当丢了，能回来就当捡着了。”

惠安女，她们必须像男性一样“刚强”。她们必须“争”，向贫瘠的土地“争”一口粮，向凶险诡谲的大海争一条“命”。风霜把性子磨得爽利，海浪把脊梁淬得坚韧。她们像《浪花朵朵》里的主角“浪花”一样，吃苦耐劳，敢作敢为，活得热烈又坦荡；也如寻常女子牛金莲一般，会为柴米油盐计较，为家长里短牵绊，鲜活又真切。她们是活生生的惠安女啊，是敢斗天斗地，抢天时争地利的惠安女！她们的根，像木麻黄一样深深地扎进这块土地里，不知疲倦地汲取养分，永不停歇地向上生长、生长、再生长！

想起电影中，章雅花场长对陈父说，浪花能吃苦，聪慧又能干。浪花听后红了眼，哽咽着向章场长确认：“场长，您说的是真的吗？从小到大没有人这么夸过我。”浪花哭了，因为在这一刻，她被看见了！而那千千万万的惠安女，那踩过滩涂的脚印，扛过顽石的肩膀，熬过孤夜的等待，吃过的苦，受过的累，也应该被看见，被铭记！

十年光阴流转，我终于读懂，所谓惠安女，是柔肩担着山海，是弱躯藏着锋芒，是岁月里动人的坚韧与滚烫。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com
联系电话:0595-22500109