



▲ 榭荫楼,罗马式拱券与红砖屋瓦,建筑在绿树掩映中尽显沧桑美感。

古槩山庄:石刻流芳 侨心铸韵

每一幢番仔楼,都藏着一段背井离乡、白手起家、荣归故里的传奇;每一幢番仔楼,都见证着闽南人急公好义、乐善好施、回报桑梓的深厚家国情怀。
晋江东石古槩山庄,4座“番仔楼”建筑汇集中西风格,190多方名人题咏石刻荟萃近代书法墨宝,凝聚着闽南一代华侨巨商黄秀娘对于故国家园的深厚情怀。“使君重风义,家国泪横流。”黄秀娘远渡菲岛打拼发家,回国创办实业,热心公益,急公好义,留下宝贵的精神文化财富,为人传诵。



▲ 瞻远山居,阿拉伯风格的尖拱窗、粉色墙面与中式柱础的结合,直观展现“中西合璧”的建筑特色。



▲ 息庐,闽南传统燕尾脊屋顶搭配阿拉伯式尖拱门窗,完美诠释“中西混合式”的设计。



▲ 景庵,形似蒙古包,是汉蒙风格合璧建筑。



▲ 正门门楣匾额是清宣统皇帝的老师陈宝琛题写的“古槩山庄”

文武状元为山庄书题 代表性建筑各蕴其美

“中国传统村落”槩谷村位于晋江市东石镇中部。早在宋代便有黄氏居民迁入,因此此地“槩荫谷幽”,故称“槩谷”(槩bō,本义指黄粟,民间亦称“黄柏”)。村之东畔的“古槩山庄”闻名遐迩,其将山庄和家莹结合在一起,而以家莹为主体,当地人也习惯把它叫作“花园”。

古槩山庄占地二十多亩,讲究对称,沿中轴线依次分布山门、正门、半月形荷池、广庭和莹室,广庭风格迥异的建筑分立东西北四个方位,四周绕以石栏围墙,从而形成山庄独特的风格。山门和正门以碧石为柱,门上以辉绿岩雕成门匾。山门正面匾额“黄氏槩庄”,系清光绪二十年状元、后任南京临时政府实业总长的张謇的手笔;两边柱联是清光绪六年武状元、曾任福建护军使的黄培松所书;山门背

门一处即集文、武两状元为其书题,足见主人名望与匠心独运。进了山门,循庭院行十来步就来到正门,门楣匾额是清宣统皇帝的老师陈宝琛题写的“古槩山庄”,两边楹联是王大旸书写。半月形荷池、广庭之上是槩庄主人黄秀娘(làng,本义为明朗)及其妻室、父、祖莹墓,仿周礼族葬式墓10座。

古槩山庄内围绕家莹,建有“瞻远山居”“景庵”“槩荫楼”“息庐”等中西混合式建筑。北面的槩荫楼建筑面积最大,属罗马建筑风格,是族人祭扫时共聚的场所,堂内高墙悬有民国大总统黎元洪题褒的“急公好义”石刻匾额。黎元洪另题褒的“热心公益”匾额则悬挂在景庵正堂。景庵形似蒙古包,是汉蒙风格合璧建筑,内建高座以安置黄秀娘铜像(现佚失)。息庐属中西合璧风格,是“暂时停板之所”。瞻远山居是阿拉伯样式,但庭前廊柱是中国风貌。

190多方名人题咏石刻 荟萃近代书法墨宝

古槩山庄以190多方名人题咏石刻而富有近现代重要史迹及代表性建筑为特色,于2001年1月被列为福建省第五批省级文物保护单位。

“(黄秀娘)发家后回祖籍地建家族陵园,就邀请很多社会名流为他撰写史记碑刻。”族亲黄东海介绍,山庄珍贵的石碑刻装嵌在“瞻远山居”“景庵”内墙上。这些石碑刻是180多位近代名人题咏,后由名家在一块块长约45厘米、宽约30厘米的黑页岩上雕刻而成。题咏者有张謇、黄炎培、王大旸、陈宝琛、康有为、梁启超、蔡谷仁、章炳麟、唐绍仪、吴昌硕、林纾、梅兰芳等,以及泉州名士黄扶扶、吴增、黄仲训等,书法有行、草、楷、篆、隶等,名家济济,各体兼备,各具一格,堪称近代书法大全。

如黄炎培题“……大地群阳战,仁心旅骨收。使君重风义,家国泪横流”,行楷结合隽永;梅兰芳题“稟毓德”,楷书端庄秀丽。

“晋江竟然有这么大的宝藏,(题咏者中)西泠印社的大家就好几个。”对于古槩山庄,群众读者更惊叹于其深厚的文化底蕴与华侨家族的家国情怀,盛赞这是一处集艺术价值与历史意义于一身的“宝藏”级文化遗产。为了更好地保护古槩山庄,山庄石碑刻文物修缮工作已于2021年完工。在此之前,槩谷村花了几年时间整合周边土地,依山建起槩庄公园,形成文物保护与休闲旅游结合的功能布局。2023年,槩谷村入选中国传统村落名录,古槩山庄功不可没。



▲ 张謇题字、黄培松书写的“黄氏槩庄”山门



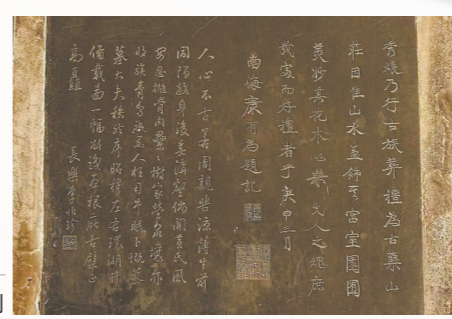
▲ “缺焉久藏”石坊匾额,直接呼应了黄秀娘“仿古人族葬之法”的初衷,是解读其家族情怀的关键细节。



▲ 瞻远山居内部



▲ 梅兰芳题刻



▲ 康有为题刻

艰苦奋斗一代名侨 爱国归来兴办实业

据史料记载,黄秀娘(1859年—1925年),字猷炳,晋江东石槩谷村人。因其祖辈迁居晋江深沪,黄秀娘也在深沪出生。“幼失怙恃(代称父母),读书未卒业,随兄秉猷商于甬……”黄秀娘幼年坎坷,父母早丧,只读了几年私塾,便跟随二哥哥经商,往来于宁波、香港等地。其二哥去世后,黄秀娘迫于生计,随着乡人南渡菲律宾,在同乡林姓富商的米铺中打工谋生。他手脚勤快,恪谨诚厚,颇得信任。一次到外地采购时,他偶然得知“稻米产区受灾”的消息,及时传达给林老板。林老板得知后马上备货,不久赚了一大笔钱。“林姓者见而器之,出资界君贾,则赢利十年,益大奇之,遂与合资,欢好无间。”泉州名士吴增(光绪三十年进士)在《槩庄黄君墓

志铭》中记载,黄秀娘忠诚仁义、艰苦奋斗二十几年后终成新一代菲华巨商,并在清末被诰封为一品忠宪大夫。19世纪末,民族危机深重。1899年,时年40岁的黄秀娘爱国之心强烈,毅然携带家产回到祖国,建设家乡。他先在深沪镇建造一座五开间故居,后前往厦门定居鼓浪屿,顺应潮流创办“炳记”银行,又经营布业、房地产、侨批及出口业务,成为泉州华侨回国投资创业之先驱。“异日百岁之后,归骨于此,吾子孙祭于斯,厝于斯,奠幽宫于斯,绵绵延延,守而不失。”年过“知天命”时,黄秀娘落叶归根的心情就愈发迫切,于1913年在祖籍地槩谷村购地兴建古槩山庄,历时3年竣工,并筹备金石著作《古槩山庄题咏集》。

热心公益急公好义 致富思源回报桑梓

“黄秀娘先生是一位爱国华侨、慈善家,他在民族危机深重时毅然携资回国兴办实业,建设码头,留下海天堂建筑群,出资修缮泉州开元寺西塔,调解平息地方民间纠纷等。”晋江地方史专家粘良图告诉记者,黄秀娘倾尽全力投身实业救国与公益事业,生动体现了闽南华侨“致富思源、回报桑梓”的家国情怀;他兴筑古槩山庄,并留下了近代大量名家书法作品;其采取族葬形式,将祖先墓地放在一起的做法,不仅有慎终追远等意义,相较于当时民间争抢一地一墓的习俗,也是一种进步的做法。

据记载,黄秀娘平时乐善好施,热心公益事业,积极资助孙中山领导的辛亥革命,捐资修葺厦门同文书院、东石槩谷黄氏大宗祠,营建厦门早期轮渡码头;与陈宝琛、李功藏等人为修建福建第一条铁路漳厦铁路尽心竭力,积极发动华侨筹建漳厦铁路。

同时,黄秀娘注重村民文明教化,帮助修建村落大道,从菲律宾运来大批龙眼树和优良的粟种赠与乡民,号召村民绿化兴种,并怜恤孤寡,扶危济贫。他的义举,赢得了当时社会的高度赞誉,获得黎元洪题赠的印有“荣典之玺”图章的“急公好义”和“热心公益”匾额。

据《重修开元檀越祠并大禅寺记》《王寒枫文史类稿》等记载,“清末民初,地方变乱,而后国民党军队驻扎开元寺,挖地探宝,盗窃供器,刮佛身金粉,肆意破坏,寺宇倾圮”。1924年,圆瑛大师应转道、转物二位高僧之邀,担任泉州开元寺住持,发起大规模重修工程并创办开元慈儿院,他们赴鼓浪屿谒见华侨巨商劝捐资助援助。随后,“黄奕任捐赠独修东塔,黄秀娘捐资独修西塔”,黄仲训捐资修建法堂,黄念忆重修山门,黄礼澄兄弟相继重修檀越祠,“(开元寺)至是而煌煌巨制,益焕然大备矣”。



▲ 黎元洪题“热心公益”匾额悬挂在景庵正堂



▲ 槩荫楼悬有“急公好义”匾额