

你的手指有几个“斗” 指纹歌里趣味多

歌诀专家认为:指纹形状与命运无关,幸福生活是靠自己奋斗出来的

今日话仙



“八螺做乞食,九螺九安安,十螺会做官……”日前,网红博主“厦门阿菲”视频分享了闽南童谣《手轔歌》,引发了一代人的“回忆杀”。

指纹歌是闽南人的童年记忆,有趣的是,类似的《手轔歌》流传于全国天南地北,根据当地民俗文化差异而不同,泉州版和厦门版也略不同。泉州歌诀专家认为,童谣里传唱的“指纹秘密”幽默风趣,但其实每个人的指纹是天生的,跟命运没有关系,幸福生活是靠自己奋斗出来的。



融媒体记者 许奕梅



杨安东老师进校园教孩子们唱闽南童谣

儿童学唱泉州版《指纹歌》(受访者供图)

传唱 手指轔纹从一唱到十 寓意风趣古早味浓

对于“70后”“80后”来说,《手轔歌》并不陌生,多年过去还能回忆起小时候聚在一起,掰着对方的手指数轔纹的画面。

福建省非物质文化遗产项目“泉州歌诀”市级代表性传承人杨安东老师告诉记者,《指轔歌》的厦门版全文是:一螺一块饼,两螺走脚皮。三螺无

米煮,四螺无饭炊。五螺有姻跟,六螺有轿坐。七螺要捣壁,八螺做乞食。九螺九安安,十螺会做官。

“这是孩子们在比手轔指纹时念的歌谣。”杨老师说,“螺”就是“手轔”,指的是手指轔纹,童谣从一个轔纹说起,讲了手上有一至十个轔纹分别代表的寓意。厦门版的寓意是:一个轔

纹有糕吃,两个轔纹当差使。三个轔纹无米炊,四个轔纹穷家底。五个轔纹小姐命,六个轔纹有轿坐。七个轔纹凶悍性,八个轔纹讨饭命。九个轔纹保平安,十个轔纹做大官。

而泉州版的《指轔歌》唱的是:一轔一坐坐,二轔走脚皮。三轔无米煮,四轔无饭炊。五轔五花妆,六轔米头

全。七轔七挖壁,八轔做乞食。九轔九上山,十轔去做官。

杨老师说,泉州版在内容上略有不同,其中:“一坐坐”指的是家庭宽裕闲身的人;“五花妆”是爱打扮的女性,意思有“千金小姐命”;“七挖壁”比喻懒人挖家吃空空;“上山”指的是出外谋生,就是要致富要出门的意思。

释疑 指纹形状与命运无关 “螺纹发大财”别轻信

看了这些童谣,大家是不是也忍不住伸出手来想瞧一瞧自己手指上的轔纹。

杨老师介绍,不少人都听过长辈们传唱这样的童谣:“一斗穷二斗富,三斗四斗卖豆腐,五斗六斗开当铺,七斗八斗把官做,九斗十斗享清福。”这里的

“斗”,指的也是手上指纹中的圆圈,与《指轔歌》中的“轔”字同一个意思。

“对于‘十轔’,有的地区还有‘生个小儿光别别’‘享清福’等唱法。”杨老师说,各地指轔歌的版本内容大同小异,短短一首歌谣中包含了服务业、

农牧业、仕途等各行各业。

“每个人的指纹是天生的,跟命运没有关系,童谣虽风趣但别当真。”杨老师说,泉州的《指轔歌》流传至今,一定程度反映了泉州地区的社会生活与民俗风情,富有趣味性。但指纹是人

身上独一无二的身体纹线,大家不可迷信童谣中的说法,不轻信网上说的“几个螺能发大财”“几个螺会命好”等看法。“人生需要自己努力,通过提升自我、积极行动来把握生命的方向,创造属于自己的价值。”

传承 童谣里藏闽南智慧 成为孩子“人生第一课”

“闽南童谣以幽默或直白的方式,教导儿童基本的道德规范和行为准则。”杨老师介绍,童谣是记录民间生活的“活化石”,好的家教对于孩子的一生都影响深远,许多传统童谣就暗含着处世哲学。

他介绍,童谣《阿母定定讲的话》中有唱道:“阿母定定讲的话,乎阮照时越头背。叫阮做人照起工,日子过着晨轻松。叫阮读册要立志,骨力拍拼出名利。叫阮做事脚踏正,划痕行路心头定……”这首童谣以直白口语,讲述父母在悉心教导儿女为人处世之道,告诫孩子读书要勤奋,做事要守规矩,脚踏实地。

《未学走 先学飞》里则唱道:简仔孙,劈嗲嗲(很聪明),自细承受涵涵灰(从小迁就很糟糕)。三餐食,讨拍坏(靠打骂),阿狗螺世哭咧咧(又是撒娇

又是啼哭)。序大人,据伊吹(任他呼唤),厝内袂输伊头家(家里好像他最大)。映筒仔,出人坯(盼孩子出人头地),父母教示着到家。未学走,先学飞,拔苗助长真滑稽。食大汉,尚落灾(做人会失志)。亲像纸糊的风箏,无风停,见风飞,拄着雨来槽开叉(全拆散)。

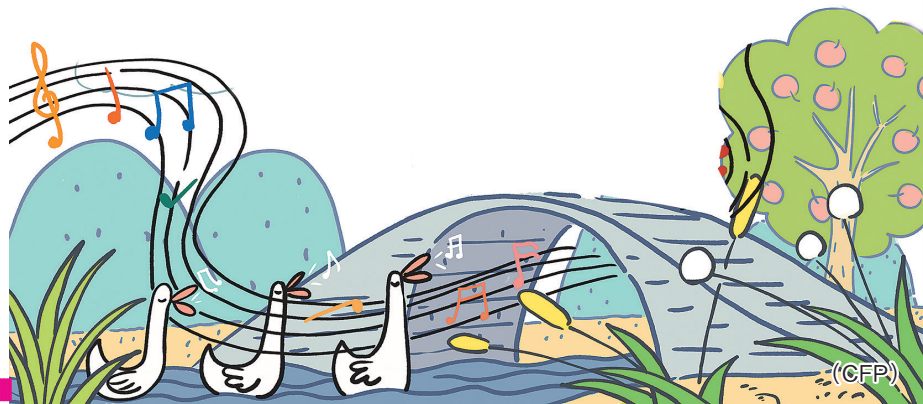
杨老师说,这首童谣批判溺爱式教育,是要告诫大家,身为父母都希望子女能在学业和事业上有所成就,但要是自小过于迁就孩子,家里人任他使唤,反而是害了孩子。教育孩子应一步一个脚印,引导他自食其力才能成才。

作为“泉州歌诀”代表性传承人,年逾七旬的杨老师长期扎根基层。他善于融入现代元素,先后创作出《世遗泉州》《来泉

州 食趟趟》《惠安女》等众多通俗易懂、朗朗上口的新童谣,弘扬闽南文化。在一系列创作中,他罗列出多种陋习,如婚丧嫁娶的大操大办、铺张浪费等现象,通过校园传唱,让儿童在韵律中内化文明礼仪。

“童谣里的优秀内容我们要取之精华,加以创新传承。”杨老师表示,旧

时童谣虽朗朗上口,但有的缺乏中心思想,如《天上一块铜》《草蜢公 穿红鞋》等童谣内容中多运用抽象词句。他建议,可以多举办闽南童谣大赛等形式,推广传承歌诀,激发大众创作出更多新作品,除了泉州民俗文化,还可多涉及海丝文化、世遗文化、泉州美食等非遗主题,汇编成书,代代相传。



(GFP)