

从工业引擎到城市地标

市区老烟囱 见证泉州工业变迁

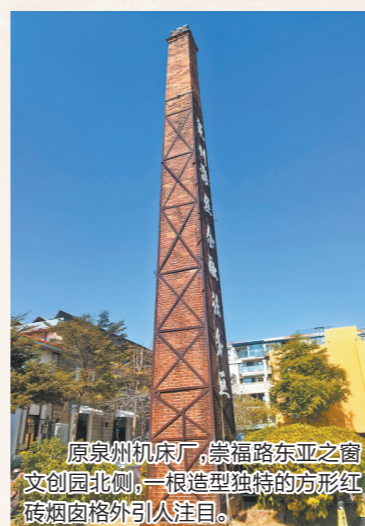
当历史建筑保护的新政提上日程,昔日的工业印记已率先在城市肌理中焕发新生。近日,泉州市住房和城乡建设工作会议提出,我市将建立历史建筑修缮及活化利用管理制度。而这一政策方向,在泉州老烟筒中已有了生动注脚——从吞吐“烟云”的工业引擎,到融合创意、文旅与商业的城市地标,它们如同沉默的守望者,不仅守护着一段段鲜活的城市记忆,更在活化利用的浪潮中完成华丽转身,持续散发着跨越时空的魅力。

■融媒体记者 邱丰 王柏峰
通讯员 李斯阳 苏素云 文/图(署名除外)

从“蜜饯”到“创意”,烟筒守护的不仅是一段品牌记忆,更是一种从传统中创新求变的精神传承。



源和1916创意产业园内,与蜜饯腌制池一同被保留下来的,还有标志着工厂动力的大烟筒。



原泉州机床厂,崇福路东亚之窗文创园北侧,一根造型独特的方形红砖烟筒格外引人注目。



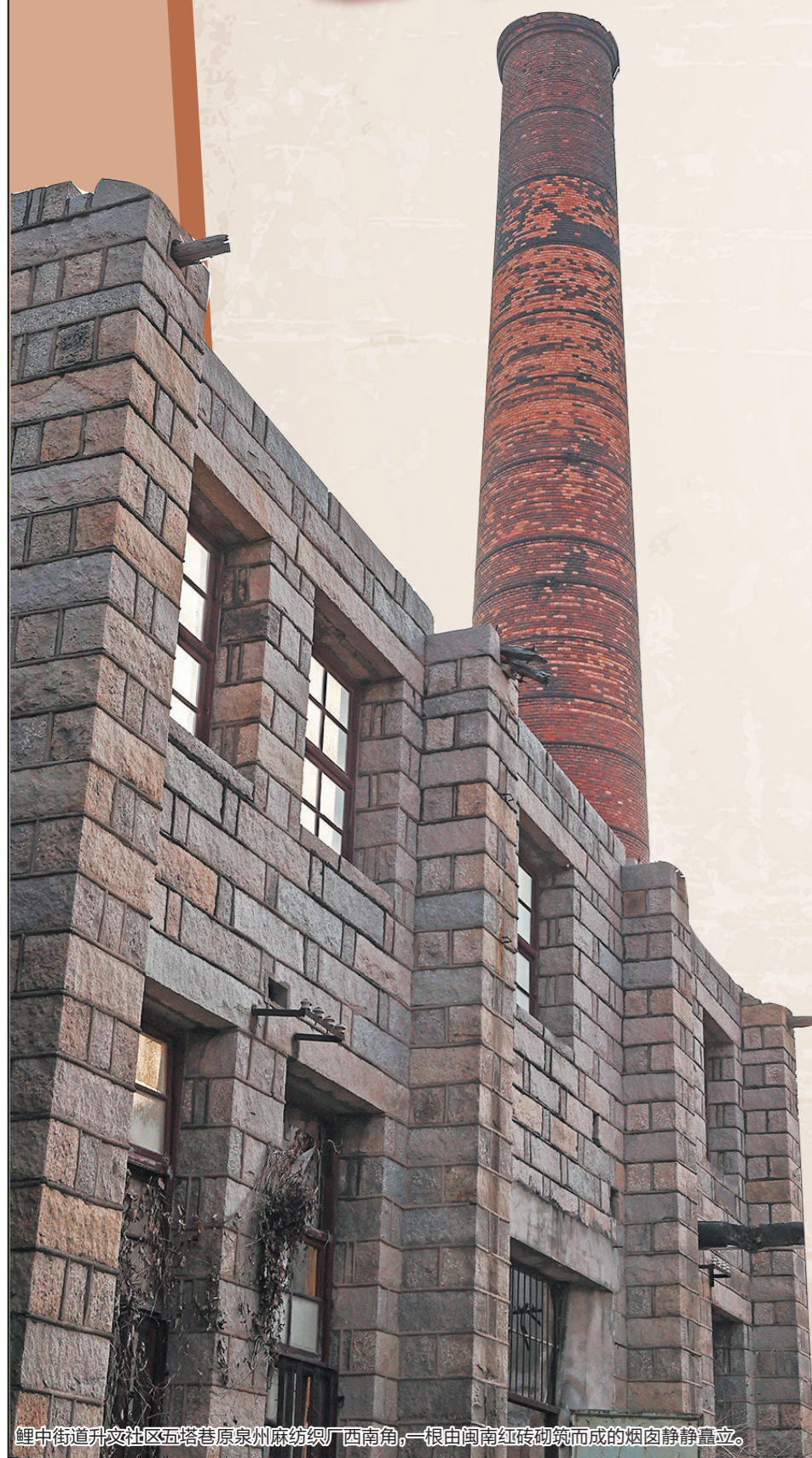
泉州糖厂烟筒融入新的商业街区中(苏素云/供图)



烟筒作为重要的历史符号被保留下来,巧妙地融入现代商业空间。(苏素云/供图)



鲤鲤文创园内的烟筒与新景观和谐共生,使工业记忆完美融入了文艺范儿。



鲤鲤文创园内的烟筒与新景观和谐共生,使工业记忆完美融入了文艺范儿。

泉州麻纺织厂烟筒 苏式风格与闽南红砖的交响

在鲤城区鲤中街道升文社区五塔巷原泉州麻纺织厂西南角,一座由闽南红砖砌筑而成的烟筒静静矗立。其截面为圆形,底部直径为4.67米,通高约29.3米。立面略呈锥状,截面由下而上逐渐缩减,至顶部砖叠砌收口,筒身捆着数道铁箍。烟筒东侧设有砖拱样式进烟口。

这座烟筒是1952年泉州麻纺织厂建厂时期的标志性构筑物,承载了该厂从传统制造向现代化转型的历史记忆,其苏式工业建筑风格与闽南红砖元素融合的设计,是特殊时期工业美学的典型代表。

新中国成立初期,为建立福建现代工业,纺织被列为重点建设项目。1951年,泉州失业工人麻袋厂成立,后于1954年移交泉州市工业科,改名为“地方国营泉州麻纺织厂”,成为“一五”时期福建国营纺织工业的骨干。1963年定名为泉州麻纺织厂后,企业不断发展,至20世纪80年代初期已拥有能年产600万条机制麻袋的生产线,产品占泉州麻袋产量的98.5%,并被授予“大庆式企业”称号。这座烟筒,正是这家明星企业规模化、工业化生产的忠实见证。

随着原料市场价格变化与聚丙烯编织袋的崛起,麻纺织厂于1992年停产。2017年,厂区并入源和1916创意产业园,烟筒作为核心历史肌理被完整保留,从工业部件转变为文创空间的文化景观,继续凝视着城市的更新。

在新门街龙头山的源和1916创意产业园内,与蜜饯腌制池一同被保留下来的,还有标志着工厂动力的大烟筒。其始建于1958年,高20余米。烟筒外墙至今仍保留着当初被浓烟熏黑的痕迹,是泉州工业发展的重要见证。

在源和堂的烟筒上,除了数字“1916”,还有“泉州蜜饯百年老店”8个大字。烟筒和蜜饯腌制池共同构成了源和堂蜜饯厂的核心工业遗存,见证了这家百年老字号从家庭作坊走向现代食品工业的完整历程。

源和堂的故事始于1916年,庄杰赶、庄杰茂兄弟在当时属晋江县的晋江镇经营水果摊,经过反复研究,制成了咸、酸、甜味俱全的李咸饼、七珍梅,大受顾客欢迎。1932年,有名人赋词:“源水流甘,和未配制,堂上家人合作。”句首“源和堂”与蜜饯的主要配料“盐”和“糖”暗合,源和堂牌号

由此而来。1954年公私合营后,企业于1956年迁往泉州新门街现址,改名为“福建省华侨投资公司泉州源和堂蜜饯厂”。烟筒正是在这个规模化扩张时期建造的,它为厂区提供生产所需的蒸汽动力,支撑着生产线从手工走向蒸汽化。20世纪70年代,为适应出口需要,源和堂甚至在市区开办了四个外包工场。这座烟筒不仅是一座工业建筑,更是泉州近代食品工业工程技术发展的实物记录。

2010年,遵循“修旧如旧”的原则,老厂区转型为源和1916创意产业园。烟筒与闽南特色厂房、腌制池等历史要素被精心保留,融入新的文化、创意与休闲功能之中。从“蜜饯”到“创意”,烟筒守护的不仅是一段品牌记忆,更是一种从传统中创新求变的精神传承。

泉州机床厂烟筒 机械工业的方形印记

在鲤城区开元街道梅峰社区崇福路文文创园北侧,一座造型独特的方形红砖烟筒格外引人注目。其截面为方形,边长为1.87米,通高约15.5米,占地面积约3.5平方米。其建筑风格与泉州麻纺织厂烟筒接近,截面由下而上缩减至顶部砖叠砌收口,立面略呈锥状。

这座烟筒隶属于原泉州机床厂,建于20世纪60年代。当时,泉州机床厂(以中侨机床厂为代表)作为泉州机械工业的核心企业之一,在政府引导下积极引进、吸收、消化先进技术,逐步从手工操作向机械化生产转型,具备独立研制各类卧式床

的能力,成为本地装备制造的重要支撑,为泉州机床工业的发展作出很大贡献。烟筒是其生产动力系统的一部分,承载着泉州机械工业向现代化转型的历史记忆。其建筑同样体现了闽南红砖与传统工业风格的融合。

2016年,泉州机床厂老厂区被市文旅集团改造为文创园。这座方形烟筒作为珍贵的工业遗存被保留下来,成为园区内连接历史与现实的空间锚点。它那有别于寻常的几何形态,仿佛一枚方形的印章,为泉州的工业建筑史盖下了一个独特的印记。

源和堂蜜饯厂烟筒 百年老字号的“甜味”记忆

泉州纸品厂烟筒 “寻觅鲤城”的文艺地标

走进泉州古城镇抚巷37号的觅鲤文创园,一座高大的红砖烟筒赫然在目,筒身上雕刻着“觅鲤”二字,仿佛一位热情的向导,引领着八方来客“寻觅鲤城”。这座烟筒,是原泉州纸品厂留下的工业痕迹。

创办于1956年的泉州纸品厂,以生产扑克牌、包装箱、染纸、裱糊、纸箱为主,尤以扑克牌效益最佳,当年年产量最高时曾达到200万副,员工人数高峰时达到200多人。在1989年的全国文教用品协会评选会上,鸚鵡牌扑克因质量弹性好、光泽度高获得设计、包装创新奖,也获得过福建省优质产品称号。

位于北峰街道万科城社区的两座旧泉州糖厂烟筒,相距约150米,结构一石一砖,遥相呼应,形成工业建筑群的空间对称格局。

其中,西北侧的烟筒为块石砌筑,石块间以水泥砂浆黏合,顶部收口处可见加固铁箍痕迹,显示其注重结构稳定性,占地13.3平方米,底部直径3.9米,壁厚0.45米,高度约18米,设有一个通道,整体由底部向上收缩,顶部有风化缺损。东南侧烟筒为红砖砌筑,层间采用传统“一顺一丁”砌法,砖缝宽度均匀,占地10.5平方米,底部直径3.5米,壁厚0.87米,高约15米,设有两个相通的通道,整体由底部向上收缩,顶部有风化缺损,底部双层通道设计可能与排烟效率优化

相关。它们共同见证了泉州蔗糖业的辉煌历史。泉州糖厂由福建省华侨投资公司于1954年建成投产,曾是福建制糖业的重要一员,直至1993年停产。这两座烟筒不仅是糖厂动力车间的核心部分,更是泉州近代食品加工业,特别是蔗糖产业发展的缩影。其不同的建筑材料与工艺,也反映了特定期工业建设的多样性与实用性考量。

号。烟筒伴随着厂区的生产轰鸣,见证了那段热火朝天的岁月。

20世纪90年代,纸品厂迁出,厂区逐渐荒废。直到2018年年底,在遵循“修旧如旧”的原则下,旧厂房被改造为觅鲤文化创意园。园区的命名颇具深意。“鲤”源自泉州的别称“鲤城”,“觅鲤”寓意着在现代的城市中寻觅古城的历史脉络。而这座高大的烟筒,正是寻觅之旅中最直观的“路标”。它与园内的衍派墙、爱情天梯等新景观和谐共生,使工业记忆完美融入了文艺范儿,成为年轻人喜爱的打卡点。

泉州糖厂烟筒 石砌与红砖的“双生”见证

如今,旧糖厂区域已被改造成为一个大型商业休闲街区。这两座“双生”烟筒作为重要的历史符号被保留下来,巧妙地融入现代商业空间,成为连接过往甜蜜事业与当下休闲生活的独特节点,诉说着产业的变迁与城市的更新。