

## 马踏春风 年味浓

■陈淳淳

当看到泉州为马年打造的“六合同风马”宣传图片,那六匹骏马,匹匹雄骏,深深吸引了我,便想一睹真容,来一场追马之行。周末的早晨,我乘车到达泉州古城,走在青石板路上,时有南音绕耳,终于在通淮关岳庙广场上,看到第一匹六合同风马,“西·鲤鲤”踏焰而立。这匹马以关羽赤兔马的姿态,跃动在关岳庙的烟火里,不仅是忠义的象征,也是千年文化的传承,更是年味的载体,把闽南人千年忠义的信仰和新春祈盼岁岁平安、事事顺遂的心愿,揉进了关岳庙烟火的氤氲里,让每一位遇见它的游人,都能邂逅一份忠义的相伴,收获马年福运绵长的新年美好。

古城街巷的青石板路下,是一部千年的史书。沿着青石板路,从关岳庙步行到文庙广场,经过伊斯兰教的清净寺,在这数百米的路程中,三种截然不同的文化,在蜿蜒的青石板路上相遇。从喧嚣的世俗,踏入千年的礼乐文明中,这一步千年的感受,是泉州古城文化最绵长的文脉长卷的生动注脚。

文庙广场的六合同风马“天·召召”踏浪而行,以奔腾的姿态,带着闽南人爱拼敢赢的精神,从海丝的起点奔赴山海,这是一匹奋勇向前的成功战马。文庙的风,带着千年的书香扑面而来。走进文庙,这里没有喧嚣的烟火,只有大成殿前那两株百年榕树下的祈愿架上挂满的红色祈愿卡。行走在文庙的庭院间,感受这份跨越千年的文化力量,千百年间,无数的少年学子在文庙求学,他们在晨光中诵读,在暮色里沉思,在圣贤的教诲中明辨是非、修养品德,那些留在青石板路上孺子的足迹,传递着最坚实的文化自信。文庙的两厢,一边陈列的是千年的文脉传承,一边陈列的是现代城市规划的建设体系。走出文庙,回望“天·召召”,这匹成功战马站在过去与未来的交汇点,既有海纳百川的胸襟,更有捍卫国土的担当。

从文庙走到中山路,我一路被美食引诱着,海蛎煎、烧肉粽、面线糊、土笋冻、牛肉羹等闽南古早味,这些在街巷中飘香的舌尖上的记忆,以最朴素、最温润、最绵长的方式,扎根于市井,流淌于岁月,形成了泉州地域的美食文化印记。沿着骑楼的长廊向着钟楼的方向慢走,廊檐上垂挂的非遗花灯,商铺里的年货,街上车来人往的喧闹,以及上空悬着的大花灯,构成了一幅年味浓浓的长卷。

钟楼西街的六合同风马“地·玩玩”通体嫩绿,站在大转盘上,前蹄扬起,以蓄势待发的姿态,向游人讲述着马可·波罗与这座古城相遇的故事。而转盘上的东西塔、老君岩等泉州的地标建筑与意大利的比萨塔等建筑模型,呈现了东西方文明的交融和千年海丝之旅的传奇,让人感受到海丝之路不是一时的繁华,而是跨越千年、生生不息的繁荣。钟楼是岁月坚守历史的印记,骏马是时代拼搏精神的图腾,时光是无声的行者,步履匆匆,从不停歇。

春风又起,马蹄飞扬,在民间,马的象征意义早已融入民俗,化作千家万户的喜庆与期盼。古城的年味,不是一时的热闹,而是千年不变的传承。

## 刺桐红

■王剑锋

现代人热爱生活,崇尚购物,线上线下不亦乐乎,忙着挑选自己喜欢的颜色,各取所需,因为生活需要五颜六色来反衬出我们七彩斑斓的世界。春节期间,无论在熙熙攘攘的城市,还是在烟火缭绕的农村,街头巷尾旌旗摇曳,刺桐红似乎是这个时节的主旋律,连过年的衣服都沾满刺桐红。

刺桐红是一种什么颜色?是西街的开元寺里人们扎在榕树枝条上的红绸带?是威远楼上的红色雕梁?还是蟳埔女头上的红色簪花?不不然,恕我无法一一给你描述清楚,我只能说它藏在人们幸福的生活里。如果一定要我说出它是一种什么颜色,具体来说是刺桐花开时最鲜艳的红色,一种红中带橙的红。

刺桐红是中国红色系里的一种,它与泉州有很深的历史与文化渊源,与泉州“市井十洲人”相呼应。据史料记载,元代时意大利旅行家马可·波罗来到泉州,见泉州城内已遍植刺桐,花正开得红艳,大有“花开时节动京城”的美艳,在他的游记里,他将“刺桐城”描述为东方第

一大港和世界上最大的港口之一。

刺桐树每年2—4月开始开花,花期较长,颇具观赏价值。它那红艳的花朵不仅装点着古城街巷,更深深融入泉州人的日常,新娘头簪、庙宇彩绘、花灯纹样,处处可见刺桐红的鲜活身影。这种红不单是自然之色,更是千载商贸往来中沉淀下的包容之色、生机之色、烟火之色。

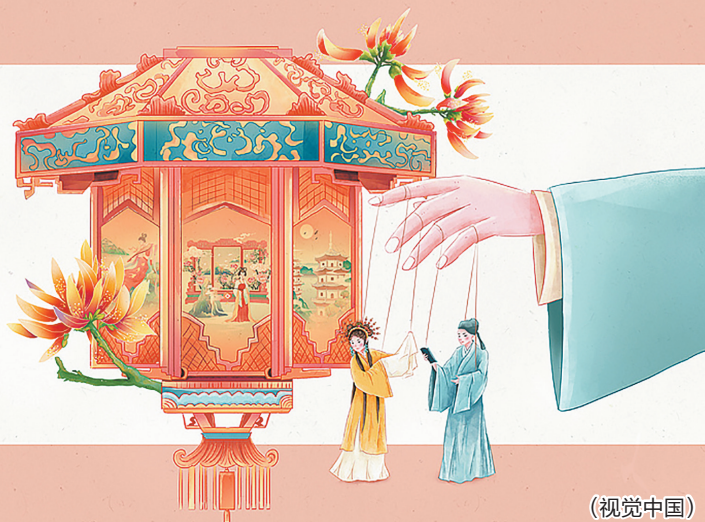
刺桐树上的“红”与白居易《忆江南》里“日出江花红胜火”的红、李清照《如梦令》里“知否,知否,应是绿肥红瘦”里的红应是异曲同工,都表达了一种热烈而深沉的情感,更可以看出两位诗人对生命与自然的热爱与敬畏。那么,泉州人为什么这么青睐红色?红色寓意红红火火。如果说红光满面是精神状态,那红红火火便是人生追求。中国人一直最珍视的一种红色是“瑞红色”,它代表着新的开始与希望。古时科举考试用红纸张榜公布,中榜者称“金榜题名”,状元郎游街身披红袍、胸佩红花、头戴红帽红簪,叫“披红挂彩”。新娘出嫁要红盖头、红嫁衣、红花轿,代表喜庆吉祥。

那么古时,人们是如何提取红

色的呢?他们用一种珍贵的朱砂来制作红色,据说工艺需浸染四遍,称之为“朱”,少一遍的颜色就浅一些,称之为“赤”,红得最鲜艳的叫“丹”。红色是全世界最丰富的色系,还细分为银朱、小红、朱股、缙云、木兰、鹤顶红、赤缙、爵头和胭脂红等,单是这些颜色就让你傻傻分不清。泉州人喜欢红色是刻在基因里的,它代表着喜庆,也承载着祝福与期待。闽南地区腊月十六(俗称尾牙)一到,不管是城市街区还是乡村畚畷都开始装扮起来,红色是主色调,红的灯笼、红的对联、红的鞭炮……家家户户都准备起来,这种装扮要一直持续到农历正月十五过后。

时下社会,年轻人虽然思想前卫、穿着新潮、眼光苛刻,但红色依旧是他们的主色调。除了婚庆、公司开业、新居乔迁和传统佳节时用来烘托气氛外,日常生活中也有红色,如红色的轿跑。因为红色给人一种传统与当代自然结合、理性与情感协调统一、人性思维决策与视觉选择完美融合的感受,让人真正找到属于当下的美感。那是泉州人虔诚的颜色,也是他们爱拼敢赢的红色信念。

## 春节里的戏曲



(视觉中国)

■杨剑辉

今年泉州春节的主题是“泉州非遗年·生活加点甜”。春节期间配套推出了非遗剧目演出,融非遗文化于各种活动场景,让这座千年古城的年味更浓,烟火更暖。

非遗的项目很多,我独爱戏曲。戏曲与春节,深植于中华根脉,在千年时光里早已交融成最动人的文化图景。春节承载着阖家团圆的期盼,戏曲则以唱念做打赓续薪火。每逢新春,丝竹锣鼓与衣袖翩跹相融,成为连接古今、传承文脉的纽带。在泉州,这份交融更显醇厚,提线木偶、高甲戏、梨园戏、打城戏与南音交相辉映,让年味在戏韵里流淌,藏着我最真切的新春记忆。

在泉州,年味从腊月廿三的小年起,戏就开始升温。小时候我总爱跟着长辈赶场看戏,红砖古厝前搭起戏台,锣鼓一响,年味便扑面而来。提线木偶戏是儿时最期待的惊喜,艺人指尖丝线轻扬,木偶

腾挪跳跃,《元宵乐》《钟馗醉酒》《小沙弥下山》妙趣横生,小小的戏台藏着大千世界,掌声与欢笑声里,是最质朴的年趣。高甲戏的丑角诙谐逗趣,“跳加官”登场时,演员手持吉祥条幅,唱诵天官赐福、风调雨顺,热闹的唱腔裹着烟火气,把新春祝福送到每个人心间。

梨园戏唱腔温婉、程式典雅,正月里的专场演出总能座无虚席。我坐在台下,听着古朴曲牌,看演员以十八步科母演绎悲欢离合,古韵流转间,仿佛穿越千年。南音的洞箫、琵琶声悠然响起,温婉曲调慢煮时光,与市井谈笑声交织,成了泉州年最温柔的底色。

泉州的新春被戏曲填满,民俗踩街里戏曲方阵盛装前行,花灯与戏台相映,社火与唱腔相融。这些非遗艺术不只是舞台表演,更是刻在泉州人骨子里的年味,是阖

家团圆时的共同记忆,是代代相传的文化根脉。

戏韵悠长,年味绵长。一场场新春戏曲,唱的是吉祥如意,演的是文脉传承,藏的是人间温情。每当丝竹再起、锣鼓铿锵,我便知,这就是最地道的中国年,是古厝与戏韵交织的、独属于泉州的新春浪漫。



投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109