



# 共享闽南年味 探秘海丝非遗

小记者过大年·非遗闹新春

融媒体记者 黄宝阳 傅蓉蓉 吴小婷  
林婷瑜 颜雅珍 黄碧云 刘静梅  
林婕茹 黄巧玲/文 小记者/供图

泉州坐拥8项世界级非遗项目,各级非遗代表性项目更逾千项,是名副其实的“非遗大市”。马年新春佳节里,小记者们穿梭于古城街巷,深入乡间故里,以童真之眼捕捉地道年味,借亲身体触触摸文化根脉。

从花灯璀璨的街头到丝竹悠扬的剧场,从指尖翻飞的妆糕人到经纬交织的纸织画,小记者们既是热情的观赏者,更是细心的记录者。他们在白鹤拳的刚柔并济间感受功夫魅力,于福船模型的拼装中领悟匠心传承,在惠安石雕的篆刻声里惊叹“石上生花”……不仅如此,小记者们更以笔尖书写传承故事,用镜头定格文化精彩,将一次次与非遗的深度对话,化为新春最独特的记忆,也见证着古城泉州生生不息的文化脉动。



巧手制灯 非遗迎春(吴筱涵 鲤城实小金山校区五年级)

## 指尖学艺 巧手传薪

### ★织“魁”迎新春

□小记者 林诗棋  
(泉州市第二实验小学六年级)

马年春节,年味弥漫在泉州的大街小巷。我来到魁星岩,感受闽南非遗文化,体验永春纸织画的独特魅力。

老师介绍,纸织画需经绘、裁、织、裱四道工序,每一步都考验耐心与细心。我决定挑战编织“魁”字!铺纸勾勒、握刀裁丝,我屏息凝神,生怕剪断了纸丝。在老师的耐心指导下,我渐渐掌握技巧,一上一下,细心编织。终于,一幅“魁”字纸织画织成,暗合“一举夺魁”的美好寓意。

指尖穿梭之间,我深深体会到非遗传承的不易。妈妈把这幅“魁”字挂在客厅,让我时刻铭记坚持与勤奋的意义。这个春节假期也因这场特殊的非遗体验,变得格外充实而有意义。

(指导老师:李秀玲)

### ★“拿捏”指尖上的非遗

□小记者 赵晨好  
(丰泽区实验小学三年级)

春节期间,我来到泉州市工艺美术合作社,体验了一场别开生面的妆糕人制作,近距离感受这项源于中原、扎根闽南的非遗技艺的独特魅力。活动中,非遗传承人向我们展示了妆糕人制作技艺。只见他取适量糯米团,以搓、捏、压、揉、拔等多种捏塑手法,再用画笔点

缀,一只憨态可掬的滴水兽就呈现在大家眼前。

在传承人的指导下,我发挥想象,小心翼翼地揉捏着糯米团,制作属于自己的滴水兽作品。小小的糯米团在我手中逐渐成型,仿佛被赋予了生命。我在实践中了解了妆糕人的技艺与历史,也深切体会到非遗技艺的独特价值与传统文化的深厚底蕴。

(指导老师:黄敏华)

### ★红纸里的年味

□小记者 吴铭冠  
(安溪县沼涛实验小学四年级)

马年的年味,藏在我手里的红纸里——一张是刻纸窗花,一张是飘着墨香的春联。跟着非遗传承人陈奶奶学剪纸,我剪的是小马拉金元宝,剪坏了三张红纸,才把小马的耳朵剪得圆滚滚的,指尖还留着红纸毛边的香气。转身写春联时,“瑞”字的第一笔竖画就歪成了“小蚯蚓”,老师笑着说:“不怕,老手艺就是越练越暖。”当我把“瑞气盈门”的春联贴上墙,再看玻璃上的窗花,两张红纸仿佛把年味儿揉在了一起,化作心头的甜。

非遗并不遥远——它是剪在纸上的小马,是写在春联里的墨香,更是闽南年味里最温暖的那抹红。

(指导老师:叶福地)

### ★藤条“编”出新春福

□小记者 胡璟睿  
(安溪县第十一小学三年级)

春节假期,我和妈妈一起走进安溪

藤铁工艺展厅,探寻家乡的非遗年味。安溪是世界藤铁工艺之都,安溪竹藤编更是国家级非遗。展厅里,藤铁工艺品琳琅满目,每一件都透着浓浓的匠心。最幸运的是,我见到了安溪竹藤编县级非遗传承人吴美玲老师。

在吴老师的指导下,我尝试编织笔筒。起初,藤条像调皮的小蛇,不听使唤,我急得手心冒汗。吴老师笑着鼓励我,手把手教我怎么调整力度和角度。我深吸一口气,慢慢跟着学,藤条终于“乖乖听话”,我的指尖被磨得发红也不觉得累。

捧着亲手编的笔筒,我满心自豪。作为安溪的孩子,我要学好这门指尖技艺,愿家乡的非遗之花绽放得更美。

(指导老师:吴惠玲)

### ★小小福船载匠心

□小记者 陈钰  
(丰泽区第三实验小学城东校区三年级)

春节期间,我参加了一次特别的非遗体验——制作泉港峰尾福船模型。活动伊始,老师告诉我们,福船是中国四大名船之一,与沙船、鸟船、广船齐名,凭借“水密隔舱”这项古代航海“黑科技”,成为古代海上丝绸之路的重要交通工具,承载着泉州千年的海洋记忆。

拿到材料后,我取下棕色木板,对照说明书,将船身一块块扣合起来,接着安装桅杆、整理船帆,最后插上寓意吉祥的旗子。看似简单的模型,做起



非遗魅力“绣”出来  
(林艺霖)

来却需要十足的耐心和细心。经过一番努力,一艘精致的福船终于在我手中完成。

这次体验,不仅让我感受到了福船技艺之美,更让我体会到古代匠人的智慧与匠心。

(指导老师:黄惠芬)