



泉州晚报社小记者体验非遗面塑活动

指尖捏非遗 童心传文化

近日,一场别开生面的非遗面塑体验活动在安溪县三馆举行。在安溪县青少年宫讲师马燕帆的指导下,来自安溪县实验小学、第三实验小学、逸夫实验小学的小记者们亲手触摸千年非遗,感受传统文化的温度。

活动中,马燕帆不仅介绍了面塑这一古老技艺的历史渊源与闽南民俗特色,还手把手教孩子们用超轻黏土控制玫瑰花。从揉搓水滴形花心到层层叠加花瓣,小记者们在专注与耐心中领悟“揉、压、折、粘”间的匠心传承。一朵朵栩栩如生的面塑玫瑰在指尖绽放,不仅承载着孩子们的新春祝福,也点燃了他们守护非遗、传播文化的热情。



青少年宫讲师马燕帆和小记者合影



小记者展示成果



活动现场

融媒体记者 黄碧云 通讯员 王石柳 林晓莉 陈香君 文图

★那一抹面塑香

□小记者 李嘉萱
(安溪县第三实验小学六年级)

老师给我们分发了竹签、垫板、压泥板和黏土。老师的手仿佛有魔法,她轻轻揪下一小团黏土,一边捏、搓、揉,一边为我们讲解,不一会儿,一朵娇艳欲滴的玫瑰花就在地手中绽放了。

我迫不及待地学着老师的样子,小心翼翼地搓着粉色的黏土。黏土在我手中逐渐变化,我专注地捏着花瓣形状,虽然不够完美,但满心都是成就感。当最后一朵花瓣粘好,一朵属于我的粉色玫瑰花就完成了。

那抹面塑香,混合着我的专注与欢笑,为童年的画卷添上了浓墨重彩的一笔。这朵小小的玫瑰花,不仅是一件手工艺品,更是我童年里一段充满乐趣与温暖的美好回忆,永远散发着迷人芬芳。(指导老师:刘明华)

★了解非遗 体验面塑

□小记者 刘金漫
(安溪县实验小学三年级)

老师先给每人发一小团粉色的黏土,让我们取出一小部分搓圆,再捏成水滴形状,接着老师分发垫板和竹签,教我们将竹签插入水滴形状的黏土中。随后我们又做了几个水滴形状的黏土,用垫板压扁后,用手指将边缘捻薄,并把大拇指放在中心轻轻按压——这样,一个花瓣就做好了。

我们按照这个方法做了许多花瓣。老师指导我们将花瓣一层一层贴在水滴形的花心周围,并提醒:“到最后几层时,要把花瓣稍微压低、指尖轻轻撑开一点,这样才有盛

开的感觉。”在老师的耐心指导下,我终于亲手完成了一朵漂亮的面塑玫瑰花。

活动结束后,我一到家就把这朵玫瑰花作为新年礼物送给了妈妈。妈妈开心地收下,夸我是个心灵手巧又懂事的好孩子!

(指导老师:王石柳)

★难忘的“手工课”

□小记者 李津希
(安溪县逸夫实验小学三年级)

马老师首先为我们讲解了面塑知识:面塑是我国珍贵的非物质文化遗产,主要通过捏、搓、揉、压等手法塑造造型,再用专用工具精雕细刻,勾勒出细腻的细节。面塑作品还具有保存时间长、不易损坏、防水防潮的特点,能制作成各式各样的精美艺术品,深受人们喜爱。

讲解结束后,老师开始教我们制作面塑玫瑰花。控制花瓣的过程需要格外专注,一点也不能分心。老师分发彩色黏土后,我按照步骤先捏出一个水滴状的花心,再依次制作花瓣。第一层只需要两片花瓣,之后一层层叠加,我一共做了20片水滴形的花瓣,用压泥板轻轻压扁后,小心翼翼地粘在花心周围。随着花瓣层层包裹,一朵娇艳的面塑玫瑰花渐渐成型,看着亲手完成的作品,我心里满是成就感。(指导老师:卢小钰)

★传承非遗文化——面塑

□小记者 沈弘轩
(安溪县逸夫实验小学五年级)

一把平凡的黏土,在指尖化出花朵的模样;在匠心的传承中,非遗的魅力也浸润了童心。为了解面塑的

历史渊源、地方特色与文化意义,我们跟随马燕帆老师,亲手制作了一朵面塑玫瑰。

马老师首先带我们开启了面塑的入门之旅,讲解了揉、搓、捏、压、剪、切等核心手法的用途。她还手把手传授面塑小窍门,帮我们避开新手常犯的错误,让我们在专业的教学中,一步步掌握了面塑基础。

亲手创作专属作品的过程,是挑战,更是独特的快乐。一团黏土在指尖渐渐成形,经过压合、粘连,变成了一朵美丽的花,看着它,我心中满是自豪感。制作时我也遇到了色彩不均、形态歪斜的问题,在老师的帮助下得以修正成形。这让我明白,非遗技艺的传承不仅需要手法技巧,更要有足够的耐心和自信。

参加这次实践,我不仅掌握了一项新技能,更体会到古代非遗文化的博大精深。面塑不是冰冷的物品,而是代代相传的文化记忆,蕴含着中国古人对生活的热爱与期许。让我们以童真之心守护非遗,用实际行动将其传承下去,让面塑这门技艺在新时代绽放耀眼光芒!

(指导老师:詹舒婷)

★指尖绽开的面塑花

□小记者 李米
(安溪县第三实验小学六年级)

马燕帆老师简要介绍了面塑文化:这门千年非遗藏着古人智慧,安溪本地的面塑更融入闽南民俗特色。随后她取出的面塑材料,如黏土般柔软却更细腻,不粘手且带着淡淡麦香,由天然食材特制而成。

本次活动我们要学习制作玫瑰花,老师示范细致入微。我取粉色面

泥揉成水滴形作为花心,再将面泥分成几份,每份揉成椭圆形后搓成饱满的水滴状。压花瓣是关键,将水滴状面泥放在掌心,用指腹均匀按压,力道拿捏得当才能压出厚薄适中的花瓣,再捏住边缘轻轻弯折,漾出自然的波浪弧度。

粘贴时我屏住呼吸,第一片花瓣紧裹花心,后续花瓣错开角度、层层叠加,每片略大于前一片。起初花瓣要么挤成一团,要么一黏就掉,马老师手把手教我调整间距,用指尖轻按固定。渐渐找到节奏后,一朵立体饱满的粉玫瑰在指尖绽放,花瓣舒展,灵动雅致。

捧着亲手制作的面塑玫瑰,成就感油然而生。我深知面塑看似简单,却需要十足耐心与专注,每一次揉、压、折、粘都藏着非遗匠心。作为小记者,我不仅学会新技能,更触摸到传统文化的温度。未来,我愿做非遗小小传播者,用文字让更多人爱上非遗。(指导老师:林晓玲)

★有趣的捏泥人

□小记者 施心或
(安溪县实验小学三年级)

捏玫瑰花没有想象中那么难。首先,取一小块泥,搓成圆圆的小球,再用手侧贴泥搓尖,拿一根小竹签插上去,第一步就完成啦!

然后,捏一、二、三层花瓣的步骤一模一样。每次都取一点泥,只是这三层用的泥要一次比一次多。还是用手侧贴泥搓尖,再压扁,一片一片贴在花的中心。

后面的花瓣,步骤也和前面一样,只是粘贴时需要反过来贴。这就是好玩的捏泥人,捏泥人可真有意思!(指导老师:洪静妍)