

# 元宵节

■吴玫红

都说过完元宵节才算过完年,在泉州,元宵节比春节还热闹,人们赏花灯、看大戏、猜灯谜、游灯、放烟花等,近年来还有海峡两岸的文化交流活动。但无论时代如何变迁,主角仍然是花灯。

记得小时候再穷的家庭元宵也会给孩子买盏花灯,一般是举在头顶的公鸡灯或提在手上的润饼灯,如果哪个孩子拖个兔子灯在路上游玩,身后必定跟着一群眼馋的小伙伴。那时的灯用的是小蜡烛,兔子灯在石板上拖行,一不小心会卡在石缝里,有时还会被绊倒,蜡烛倾倒、烧着灯,若扑救不及,就会在孩子们的哄闹与惋惜声中化为灰烬,家长并不会因此打骂孩子,反而会高兴地说:“出丁了。”(闽南话“灯”同“丁”)觉得这是添丁进财的好兆头。

元宵期间,家长都鼓励孩子出门玩,尤其是晚上,说在亮如白昼的灯市行走,能祛病除灾,老人们也出来赏灯走百病,

因此这是个老少皆宜的欢庆节日。

印象最深的是有一年元宵节,妈妈、外婆带着我和曾外婆,一同去开元寺看花灯,刚过钟楼,街上就拥挤不堪。越接近开元寺就越拥挤,到开元寺围墙外,更是挤得水泄不通。想折回去,但根本不可能。我们被人流推着往前挪动,我个头小,身子瘦弱,即便有大人护着,还是被挤得东歪西倒,脚被踩了无数次,鞋带松了,小脑袋快被挤扁了,后来一只鞋子被人踩住,人却停不下来,鞋掉了。外婆紧紧拉着我,喊我千万不能蹲下捡鞋,很快,另一只鞋也没能保住。曾外婆艰难地背过一只手来攥住我,在两位老人的护持下,我随着人流进入开元寺。

我看到很多孩子骑在父亲的脖子上或是踩在父亲的肩膀上看灯。外婆抱起我,我看到挂在高高的走廊上的各种各样的花灯,有精美的料丝灯,精致的刻纸灯;有绘着仕女和山水的走马灯;也有惟妙惟肖的十二生肖造型灯,都点着大灯泡。

随着城市的不断扩展,赏灯的地方也越来越多。后来政府举办文化街秀活动,将花灯放在彩车上,在市区主要街道游走,并伴有歌仔戏、南音、踩高跷、舞龙舞狮等民俗表演活动,更加吸引人。让我印象最深的是火鼎公火鼎婆诙谐的表演,以及富有原始气息与阳刚之美的拍胸舞。

近年来,泉州元宵灯会无论是在规模上,还是在灯饰的奇幻精美上都胜过以往。很多大型花灯集绘画、书法、刀刻、糊裱、彩扎、锡雕等于一身,以挂灯、电转灯、座式灯、组合灯等千姿百态的造型,纷繁夺目的色彩和五彩斑斓的灯光,将喜庆气氛烘托得愈发浓烈。

如今赏灯的人也不只是简单地提着元宵灯,有的头戴牛角灯,有的挥舞荧光棒,也有的穿上汉服、头上簪着花,在挂满花灯的古城穿行,给灯市又增



(视觉中国)

加了一道风景。元宵时节的泉州城,花灯似海人如潮,真可谓“明月皎皎千门秀,华灯盏盏万户春”,再现了当年马可·波罗眼中光明城的模样,也藏着泉州人心中最浓、最难忘的年味。

## 猜灯谜

■陈志贤

猜灯谜,是凝聚中华智慧的文字游戏和优良传统,由来已久。到了宋朝,猜谜语的文化活动与元宵灯节习俗结合起来,猜灯谜正式成为文人雅集的常设项目,日益兴盛。明清时期,猜灯谜的习俗达到高潮,文人墨客成立了专门的组织“打虎社”,专研此道。曹雪芹在《红楼梦》中借贾母之口,出了一个精妙的谜语:猴子身轻站树梢(打一水果),谜底是荔枝。因“立枝”谐音“荔枝”,暗喻贾府最终“树倒猢狲散”。

我小时候最早接触到灯谜,是跟在父亲身边的那段日子。华侨农场春节里经常举办猜灯谜活动,父亲作为侨小学校的校长,责无旁贷地肩负起这个任务。父亲做事情很认真,总要先收集最新的《谜语大全》《灯谜赏析》之类的书籍,再冥思苦想数夜,最终筛选编制出有本地特色的灯谜,然后用毛笔把谜面和谜目工工整整地抄写在彩色的纸笺上。这简直是个浩大而有趣的工程。父亲闲暇之余,也会给我指点一二。我耳濡目染,竟也摸出点门道,略微懂得一些谜格和猜谜的技巧。

读初中时,有一回学校举办猜灯谜活动。负责编制灯谜的语文老师是个有趣的老头,他巧妙地把我们身边熟知的人和事物编成谜面。比如,有个谜语是:山(打一村名)。身边的同学把周遭的村名猜个遍,如崎峰、贵峰等,这些村名里都有山字旁,谜底却不是。老师看我们抓耳挠腮的急样,才笑眯眯地揭晓答案:岩头(贵峰的俗称),因为“岩”头上即是“山”。在师生

们的热情参与下,挂在教室窗棂上的灯谜逐渐稀疏。有个灯谜我琢磨了半天,终于在晚自修时破解出来:“优秀旅店服务员(打一唐诗)”,我一拍大腿,不就是“笑问客从何处来”嘛,兴冲冲地拉上同桌去兑奖。老师掏出奖品,一包话梅,夸我说,今天学生里面,就属你猜中最多,哦,你们来了两个,再给你们一包。时隔三十多年,回忆起来还有点淡淡的甜在舌尖翻滚。

其实,灯谜的表现手法五花八门,涉及的内容更是包罗万象。真正的制谜猜谜高手,总能在传统技法与文史局限中推陈出新,去找到文学性、知识性、趣味性的最佳融合点,使猜灯谜成为雅俗共赏的趣事。参加工作后我也曾参与过数次猜灯谜活动,屡有斩获。印象较深的一次,有条灯谜,谜面是“山中对弈,观棋烂柯(打一现代官职名称)”,谜底是“局长”。有几位旁观者非得拉住我,给他们讲解怎么猜的。我给他们解释了“山中烂柯”的古代典故,以及“长”这个多音字在这里是“时,长久”的意思。看到他们恍然大悟的样子,我也有几分欣然。

及至后来工作调动,新供职的一所学校里,有位退休老教师热心于此,曾经数次组织师生猜灯谜活动。他也曾和我交流探讨过此中心得,又把他精心编制的灯谜集锦赠送于我。偶尔拿出来翻翻,便又重新燃起多年前的热情和回忆。

而今想来,生活于我们而言恰似开盲盒一般,不时给予我们意外的惊喜。但如果我们能融入猜灯谜的智慧和机敏,踏实笃定地揭开人生道路上的一个又一个谜底,难道不是人生旅程中的一大美事?

## 元宵丸香

■蔡安阳

年的余温还缠在古厝燕尾脊上,正月十五上元暝,跟着厝里飘出的糯米香,来了。

妻子早已翻出晒好的水磨糯米粉,倒在白瓷盆里,用晾温的红糖水慢慢和面。台面上摆着一早备妥的料:铁锅慢炒磨细的黑芝麻,石臼舂得酥碎的花生,切得匀净的冬瓜糖丁,还有一小碟拌了白糖的熟肥膘。这是老泉州人做元宵丸的诀窍,一点肥膘融在馅里,吃起来润口不柴,甜得有根有底。

她指尖沾着细米粉,动作不紧不慢,嘴里还念叨:“以前你阿嬷在世,都是提前三天泡糯米,磨成米浆吊在房梁上沥干,那粉搓出来的丸,不裂皮、不浑汤。”

正说着,门铃响起,我打开门看到隔壁阿婆端着一个小碗刚炒的花生站在门口,笑着说:“阿阳啊,刚炒的花生,给你加馅里。上元暝的丸,馅越足,年越圆满。”

我一边道谢一边接过碗。泉州老巷的年味儿,从来都藏在厝边头尾这一来一往的烟火气里。

妻子擦了擦手,揉了揉女儿的头:“过来试试?老辈人说,上元暝自家搓的丸,吃了才算添了一岁,平平安安过一年。你阿嬷教我的,现在我教你。”

一盆元宵丸搓好时,天已经擦黑。白胖胖的团子排在油纸

上,匀溜圆润的是妻子的手艺,歪歪扭扭带手印的,是我和女儿的作品。女儿看着自己的成果,偷偷拿出手机拍了张照,嘴角藏着笑意。

锅里的水咕嘟开了,元宵丸顺着锅边滑进去。白团子在水里打着转,慢慢浮起来,圆滚滚的,像一碗盛着的小月亮。盛在青花碗里,撒上一小撮自家晒的干桂花,甜香混着桂花香,漫满了整个屋子。

女儿捧着碗吹了半天,咬了一小口,眼睛一下子亮了:“比超市买的好吃多了!”

妻子笑着给她添了一个,说起以前阿嬷在世时,搓了丸总要分给巷里的厝边,谁家孩子来都要盛一碗热乎的。女儿听着,低头慢慢嚼着,眼神里少了之前的不耐烦,多了点认真。

吃完元宵丸,天已经黑透。巷口的红灯笼一盏盏亮起来,远处西街、中山路的方向,连片的灯影晃着,还有隐约的南音弦管声。

风里的甜香还在飘,耳边的热闹还在响。上元暝的灯影晃悠悠的,照着身边的人,也照着往后一年平平安安的日子。



## 闹元宵 猜灯谜

■张非

- ①内外一致不许说(干支纪年)
- ②看来新年要夺冠(成语)
- ③新年到来更漂亮(喜剧演员)
- ④2026(佛教用语)
- ⑤祖国强盛,新年争先(三国人二)
- ⑥开始迎接马年到(节日)
- ⑦话说甲辰与丙午(神话动物)
- ⑧“天·召召”“地·玩玩”“东·守守”“南·乐乐”  
“西·鲤鲤”“北·猛猛”冠绝天下(外国城市)

由兴⑧ 伍亥日② 士默⑨ 群⑤ 报市⑨ 十号① 四⑤ 翻音具⑤ 士⑤ ①: 到彩

投稿邮箱:dnzbgfzc@qzwb.com  
联系电话:0595-22500109