

泉州晚报社小记者走进丰泽区艺华梨园戏传习所

## 探秘活化石 当回戏中人

日前,泉州市第三实验小学、鲤城区第三实验小学的小记者们走进丰泽区艺华梨园戏传习所,与有着八百年历史的“宋元南戏活化石”零距离对话。

活动中,梨园戏传习所的吴艺华老师为小记者们系统讲解了梨园戏的历史价值、角色行当和艺术特色。从《玉真行》的录像赏析,到《荔镜记》《高文举》的经典片段展演,小小传承人用灵动的手姿、轻盈的步伐,展现了梨园戏独有的细腻优雅。最后的互动环节,小记者们跟着吴老师学起了螃蟹手、观音手,踮起脚尖体验小碎步……在亲身体验中当回“戏中人”,感受这一古老戏曲的独特魅力。

■融媒体记者 颜雅珍 文/图



吴艺华老师与小演员们表演梨园戏旦科



小记者学习梨园戏手势

## ★非遗梨园戏探秘记

□小记者 陈乐哈

(泉州市第三实验小学四年级)

梨园戏已有八百年的悠久历史,它优美细腻,唱腔婉转悠扬,格外讲究余韵。

走进传习所,吴老师为我们揭开了梨园戏的神秘面纱。我这才知道,梨园戏的手姿丰富多样,有螃蟹手、观音手、兰花手、鹰爪手、香芋手……步法更是独具韵味,脚尖微微翘起,小步轻挪,步幅不超裙摆,尽显优雅。

随后,我们欣赏了《玉真行》《荔镜记》等经典梨园戏片段。舞台上,演员们神情灵动,手姿曼妙,步法轻盈,一颦一笑、一招一式韵味十足。吴老师还耐心地教我们梨园戏的表演程式:分手在肚脐,指手到笔尖,举手到眉毛,拍手到下巴……每个动作都有不同的含义。“分手”代表“为什么、怎么办”;“拍手”则表达“好厉害”。

原来,学好梨园戏远没有想象中简单,背后都离不开日复一日的坚持和磨炼。

(指导老师:陈晓芬)

## ★梨园戏初体验

□小记者 陈斯远

(泉州市第三实验小学二年级)

艺华梨园戏传习所里,吴老师的手会变魔术!她教我们螃蟹手,就像小螃蟹在挥舞钳子;鹰爪手威风凛凛,仿佛要抓住什么;观音手好优雅,指尖轻捻,宛如一朵绽放的花。我跟着比画,可手指总是不听使唤,做出来的手势歪歪扭扭。

我们还看了小演员表演《玉真行》。那位小姐姐走起路来轻飘飘的,双手不停地变换姿势。原来不同的手势动作传达着不同的情绪变化,真神奇。

最开心的是,我还上台体验了梨园戏的步伐走姿——踮着脚尖碎步前行,像怕踩到地上的小蚂蚁。虽然只走了几步就摇摇晃晃,却仿佛自己也成了戏里的人。

原来梨园戏这么奇妙,每个动作都在诉说故事,每个眼神都在传递情感。回家的路上,我不禁想:要是我的手也能“唱戏”,那该多有趣啊!

(指导老师:陈惠娜)

## ★原来梨园戏这么美

□小记者 陈玮霖

(泉州市第三实验小学三年级)

“现在请四位小演员演示《玉真行》片段!”我一听,心里满是期待,恨不得冲到最前排。

随着一阵悠扬的古乐响起,演员姐姐们动作整齐划一,抬手、转身、回眸都默契十足。她们的台步又小又轻,像踩在云朵上,每一步都透着从容优雅。最让我惊叹的是,连鼓掌都与众不同——指尖轻轻叩击,温婉又特别。刚才吴老师教的螃蟹手、观音手在她们手中灵活切换,一招一式精准优美,我们忍不住鼓起掌来。

这次梨园戏体验,不仅让我见识了家乡传统戏曲的独特手势和优美动作,更感受到其中蕴含的趣味与美感。原来传统戏曲这么有魅力,每个细节都藏着先辈们的智慧。这真是一次难忘的

经历,让我对泉州梨园戏多了些喜爱与自豪!

(指导老师:庄鸿萍)

## ★优雅背后的辛苦

□小记者 苏宇琛

(泉州市第三实验小学四年级)

吴老师为我们介绍了梨园戏的角色行当,还有其严谨的表演程式——十八步科母,每个动作都细腻优雅。

最让我印象深刻的是学习戏曲手势。吴老师教了鹰爪手、螃蟹手、兰花手、观音手……我原以为只是摆摆样子,很简单,可真正学起来才发现一点都不轻松。我们认真跟着比画,手指时而伸直,时而弯曲,手腕还要保持好看姿势,不能松松垮垮。才练一小会儿,胳膊又酸又累,手指不听使唤,动作也变得歪歪扭扭。旁边的同学也一边练习一边偷偷揉手臂。

那一刻我暗暗感叹:原来戏曲演员这么不容易!他们在台上动作优美、行云流水,台下要付出多少辛苦啊!这让我懂得了坚持和努力的意义。

(指导老师:彭小知)

## ★走近梨园戏

□小记者 韩李语昕

(鲤城区第三实验小学二年级)

听说要去体验梨园戏,我早早地就开始期待了。

那天,我提前来到梨园戏传习所,见到了优雅的吴老师和小演员们。吴老师告诉我们,演戏时要理解人物,通过动作把感情表达出来。原来,梨园戏

是这么讲究的艺术。

随后,两位姐姐上台表演。随着唧唧呀呀的曲调响起,她们迈着小碎步,手上变换着各种动作,优美地演绎了一出折子戏。这是我第一次看梨园戏,觉得既新鲜又有趣。

吴老师还教我们手势:兰花手、螃蟹手、观音手……我们跟着比画,虽然动作还不熟练,但每个人都学得很认真。梨园戏那优美细腻的一招一式,让我明白了什么叫“用心感受、用情表达”。

(指导老师:李颖)

## ★传承“宋元南戏活化石”

□小记者 叶择杨

(泉州市第三实验小学四年级)

我们走进丰泽区艺华梨园戏传习所,开启了一场“宋元南戏活化石”探秘之旅。

最令我难忘的,是吴老师的讲解和第一次尝试梨园戏基本动作的瞬间。我们欣赏了小传承人演绎《玉真行》,随后跟着吴老师学习基本动作。我努力模仿,身体却很很不协调,手指像被无形的线牵住,僵硬如同刚学走路的小螃蟹,横着身子却透着一股认真。

此行,我不仅看到了梨园戏的美,更懂得了“传承”二字的分量。它不在书本里,而在一招一式中,在吴老师的耐心教导里,也在我们好奇的眼中。梨园戏这颗“活化石”,正因一代代人的守护,才得以在今天依然鲜活。

(指导老师:彭小知)