宋元中国·海丝泉州
QUANZHOU CHINA

马年寻迹泉州

山海间的马魂
文物里的马韵

画马石旁的正统崖刻(来源:晋江地名志)

春节期间,马文化成为新春里的热门符号。在泉州,马的印迹散落在博物馆的展柜中、古庙宇的屋脊塑像里、乡野名山的崖壁间。这些与马相关的文物与景观,或为馆藏珍品,或为民间胜迹,不仅勾勒出不同时代的工艺与审美,更承载着泉州的历史文脉。

■融媒体记者 张素萍 王柏峰
通讯员 陈颖艳 黄颖红 文/图

◀海交馆收藏的明代铜马

壹 文物寻踪 古器藏马迹

泉州湾宋代海船出土的南宋木质“马”字象棋子

泉州海外交通史博物馆(以下称“海交馆”)、泉州市博物馆中,多件马文物静静陈列,跨越宋、明等朝代,材质各异、形制万千,成为窥见往昔岁月的窗口。

海交馆收藏的一尊明代铜马,高12.4厘米,为国家三级文物。它以青铜铸造而成,通体青绿色,整体造型朴拙厚重,刀法简练。细看之下,这尊铜马呈昂首前行之姿,头部微抬、双目圆睁,口鼻间有缰绳系挂,鬃毛以简洁线条勾勒,神态生动之余颇有几分喜感。马身佩戴鞍鞯,高耸的鞍桥、垂落的障泥相映成趣,纹饰清晰可辨;其前腿微屈,后腿蹬地,四足踏于地面,姿态矫健而不失沉稳。

馆内还有一件从泉州湾宋代海船出土的南宋木质“马”字象棋子,为国家一级文物,是南宋海上贸易与市井生活交融的珍贵实物。这枚棋子呈圆形饼状,表面可见清晰的年轮纹理,木质呈浅棕黄色,留有自然木纹与岁月侵蚀痕迹,虽然边缘略有残损,却丝毫不减其历史价值。棋子中央朱红书写的“馬”字古朴遒劲,笔画间的磨损印记,更是时光的馈赠,让人得以窥见当年船员在海上贸易途中,以象棋消遣的市井文娱场景。此外,海交馆还收藏有唐三彩马、20世纪缅甸汉白石马等。

泉州市博物馆的碑林之中,一尊明代石马同样令人赞叹。这尊石马以花岗岩雕琢而成,长206厘米、宽45厘米、高205厘米,尽显明代石雕的雄浑气韵。石马整体造型浑厚古朴,呈昂首挺立之姿,头部微侧、双目圆睁,颈部缰绳的线条简练有力,前腿直立、后腿微屈,四足稳稳踏于长方形石座之上,姿态沉稳庄重。鞍鞯的雕刻规整细致,纹饰清晰可辨,既兼具仪轨的庄重感与装饰的美感,又因岁月侵蚀形成的斑驳石面更添历史厚重。

▶这尊明代石马藏于泉州市博物馆

▼泉州通淮关岳庙屋脊上的骏马剪瓷