

贰 关岳庙里 双驹铸匠心



泉州通淮关岳庙大门前岳飞的雪青骢



泉州通淮关岳庙大门前关羽的赤兔马



泉州通淮关岳庙屋脊上有众多骏马的剪瓷

泉州通淮关岳庙门前的两匹神驹塑像,一匹为关羽的赤兔火龙,一匹为岳飞的雪青骢,两尊塑像与身旁的马军公造像相映成趣,在马年迎来众多游客驻足观赏。

如今庙中供奉的马军公与双驹塑像,由中国工艺美术大师卢思立于2009年重塑,塑像高大威严,马高约2.32米,马将军造像高1.8米,更难得的是,塑像在细节处极致考究,每一处设计都暗藏巧思。

造像的服饰设计颇具时代特征,成为区分历史背景的直观符号。东侧与关羽相关的马军公造像,头扎具有山西民间特色的“白羊肚手巾”,贴合关羽的籍贯与时代背景;西侧与岳飞相关的马军公造像,则佩戴南宋常见的幞头,鲜明的时代服饰,让观众一眼便能分辨背后的历史脉络。

马镫的设计更是对历史真实的严谨还原,成为藏于细节的朝代密码。细心观察便能发现,岳飞的雪青骢配有马镫,而关羽的赤兔马则无此设计。这并非工艺疏忽,而是基于考古发现的历史还原:目前已知最早的马镫实物见于南北朝时期,三国时代尚未出现马镫,而岳飞所处的宋朝,马镫已在军中普及。这一细微的差别,将不同朝代的工艺特征融入塑像之中,让历史细节通过造像得以呈现。

造像的神情刻画也暗藏深意,与庙中的文化内涵一脉相承。东侧马将军造像目视前方,西侧造像则微微仰首,这般设计暗合《孟子》“仰不愧于天,俯不忤于人”的训谕,也与庙门“诡诈刁窄到庙倾诚何益,公平正直入门不拜何妨”的著名楹联

精神相通,传递出光明行事、坦荡做人的处世之道。

赤兔火龙与雪青骢的形象,也因历史典籍与文学作品的记载而愈发丰满。赤兔马在《三国志》中便有记载,后经《三国演义》的演绎,成为“日行千里,渡水登山如履平地”的名驹;雪青骢则有“闪电驃”“白龙驹”等多个别称,《说岳全传》中对其“头如博兔,眼若铜铃,耳小蹄圆,尾轻胸阔”的描写,让这匹骏马的形象跃然纸上。而马军公(亦称“马军爷”“兵马爷”)并非普通马夫,他们是关羽和岳飞麾下兼具多重身份的重要神将,既是养马官,更被视为探查虚实的情报使者。

此外,泉州通淮关岳庙屋脊上的剪瓷,也有众多奔驰骏马图样。

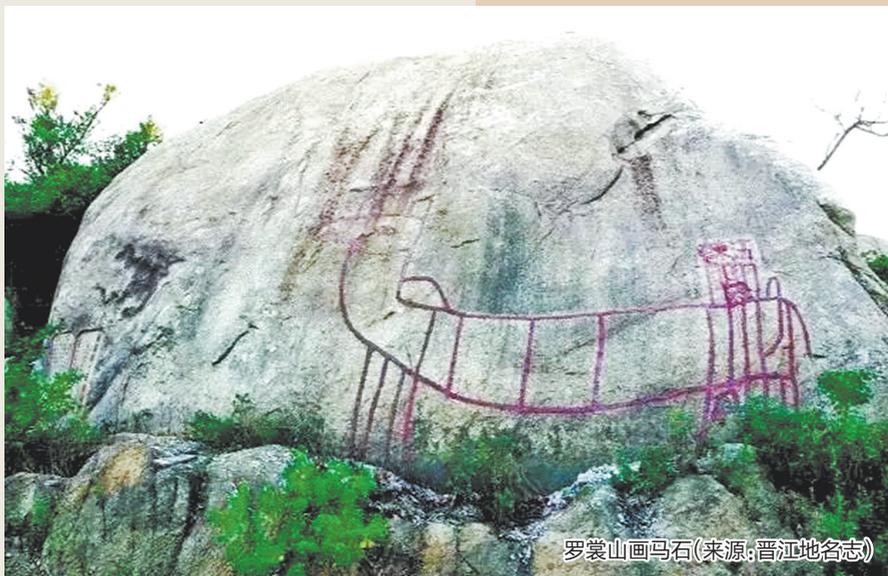
叁 晋江罗裳名山 石马藏传奇

在泉州四大名山之一的晋江罗裳山,玉髻峰东麓的巨岩壁上,一方镌刻着写意骏马的“画马石”,成为乡野间具有传奇色彩的马文化景观。这里的马迹,融于山川自然之中,伴着民间传说与文人题咏,成为泉州马文化中一抹独特的小众风情。

罗裳山因唐代文人罗隐流寓此地而得名,如今也是晋江市罗山街道名称的由来。画马石坐落于罗裳山玉髻峰的岩壁之上,崖壁上的骏马以简笔画就,构图简练却耐人寻味:左边数笔正竖,右侧几笔呼应,中间二横稍作垂弧,连接起左右竖笔,又辅以两笔短竖,勾勒出一匹似被系于栏杆中的骏马形象。整幅石刻画面长4.02米,高2.35米,线条流畅自然,将骏马的形态神韵勾勒得恰到好处。画面下前侧还有一方中凹如槽的岩石,外侧刻有篆书“马槽”二字,让这方景观更具完整性。

画马石的背后,藏着一段与罗隐相关的民间传奇。相传唐代末年,罗隐流寓泉州,寓居罗裳山下时,曾向当地乡人乞食却遭凌辱,愤懑之下的他,在岩壁上信笔勾勒出这匹意形马。令人称奇的是,这匹石马竟会在夜晚从石壁中跳出,跑到田间践踏庄稼,乡人追打时,它又遁入石壁,反复数次乡人始终无法制服它。后来乡人得知石刻为罗隐所画,懊悔不已,纷纷向其赔礼道歉。罗隐见此,便在岩壁上补画了柱子与绳索,将骏马拴住,从此石马就再未现身。这段充满奇幻色彩的传说,也让画马石成为当地口口相传的趣谈。

画马石不仅有民间传奇,更有文人墨客的题咏加持,为其增添了浓厚的文学气息。明代著名书法家、诗人张瑞图曾作《画马石歌》,从画马石的民间传说落笔,将石马的神通与现实境遇相融,诗中对石马“夜半绕村嘶霹雳”的描写,还原了民间传说的奇幻,又借幻想解放石马、令其疆场破敌的构思,抒发了情怀。清代诗人陈一策的诗作《玉髻峰前观石壁画马》,则极力描摹画马石上骏马的神勇之姿。



罗裳山画马石(来源:晋江地名志)

与画马石相伴的,还有一方明朝正统十二年(1447年)的摩崖石刻。这方石刻长2.12米、宽1.36米,以楷书竖排,记载了当时当地遭遇灾荒、里长林良吉先贷完纳秋禾赋税的事迹,为研究明代社会典章制度提供了珍贵的实物佐证。如今,画马石与正统崖刻均被列为晋江市文物保护单位,既点缀着山川风光,也丰富了泉州的文化遗产。

在泉州开元寺,东塔镇国塔的须弥座上也藏着“马”,如忍辱仙人骑马、悉达多太子牵马出游、白马驮经书、三兽渡河;西塔仁寿塔四层的火龙太子石刻,据传或为龙太子化为白龙马的故事原型。而天后宫的台基东西两面有“八骏云火”图,东侧马儿奔跃腾飞,西侧马儿偃卧歇立,或拥日,或奔月,每匹骏马腿部均雕饰花纹,天马行空,形状各异。

从博物馆到庙宇,从山间到屋脊,泉州的马迹跨越时空、遍布城乡。这些与马相关的文物与景观,不仅是马年里的特色风景,更是泉州千年文脉的生动体现。



东塔须弥座上有“经来白马”图



西塔四层的“火龙太子”,据传该石刻可能是龙太子化为白龙马的故事原型。