



“这很可能是时隔60年,泉州木版年画第一次出现在官方媒体上。”马年春节前,农历腊月廿八,央视《新闻直播间》10点档重点介绍了泉州的新年民俗,其中一项内容便是泉州的木版年画,当时59岁的木版年画复刻者蒋志坚和他的师兄尤一岗也在现场,这也是他们着手复刻年画来,第一次在官方举办的民俗活动中向大众介绍并现场制作木版年画,他如是说。相传,泉州的木版年画始于宋朝,已有千年历史,后因历史原因市面曾一度难见泉州木版年画。二十世纪五六十年代,尤育培在做美术教育时,将泉州木版年画的相关知识和技艺传给了蒋志坚和儿子尤一岗。目前,两人也成为泉州木版年画的重要复刻人,其中蒋志坚采用与现代人更接近的油印方式复刻,而尤一岗则采用更传统的水印方式。本期最闽南,我们将跟随两位大师,一起了解泉州木版年画的历史和技艺。

首登央视

泉州木版年画 重焕光彩

「水印与油印和而不同 “两把刷子”共绘泉州底色」



经典的“狮头衔剑”



泉州府文庙西侧的蔡文庄公祠正大门张贴着门神年画



蒋志坚介绍工作室里的木版年画作品

“小时候在老宅大厅上看过两张残旧的戏曲年画,印象深刻,初中学习美术后再回去看,年画已经剥落了,那时候感觉很遗憾很失落。”蒋志坚回忆,也许是从那时候,对年画的感情便悄然生长。上大学后,学习中国传统美学又绕不开年画,于是他便四处搜集相关资料和图样,一直到48岁起才着手复刻。

“我的美术启蒙老师尤育培也是我师兄尤一岗的父亲,他传授了很多年画的知识和技术给我们。”蒋志坚介绍,他与尤一岗的复刻方式不同,他采用的是油印方式,而师兄则采用最传统的水印方式。

在蒋志坚看来,油印虽然干得更慢,且颜料更难吸纸,印色时需要压着帮助颜料固定在纸上,但这种方式更易被现代人接受。

“水印年画最大的魅力是,就像没有完全相同的两片叶子一样,它的每幅作品都有细微差别,所以每张作品都是独一无二的。”今年65岁的尤一岗曾是建筑设计师,近年才沉迷于年画的复刻工作。他介绍,水印年画对技艺的要求更高,“水印颜料与油印根本上的差别是颜料的性质不同,一个水性,一个油性。水印对木板、环境和手法的要求都更高”。尤一岗介绍,水印选择的木板要密度性高,结构稳定,这样木板吸水后才不会变形,其次印画环境的湿度也要相对稳定,否则水浸染纸张后容易开裂。

在尤一岗的工作室里,记者也看到些许蒋志坚的油印作品。师兄弟两人虽然采用不同的制作方法,并各自沉迷,但两人并不互相排斥,相反还常交流,互赠作品。“以前他们两人每年都要定个主题,一起出游一次,比如今年是游寺庙,明年是看壁画,一起玩一起学习。”尤一岗的妻子在一旁打趣,两人学习时很认真,但闲时一坐下来便“互掐”,像两个斗嘴的小孩。

两人不仅手法不同,内容路线也不同,尤一岗倾向于传统宗教信仰,蒋志坚在专注门神的同时,也着手开发新的图样。“但无论是什么内容,我们都离不开泉州元素,都围绕泉州传统在做。”蒋志坚说。

融媒体记者 陈玲红 王柏峰 文图

「相传始于北宋年间 门额上的“狮头衔剑”最经典」

央视采访当天,在府文庙广场上,四个比人高的门神年画贴在广场的四个角落,不仅威严“镇场”,而且年味拉满。记者发现当天油印年画和水印年画同时亮相,可供市民现场印刷制作的水印年画“百子千孙”成为当日最受欢迎的年画作品。

“相传北宋时期,朱熹从建阳带了一批雕版匠人到泉州,当时雕版匠人住在泉州的田安村(现田安路区域),从那时起泉州木版年画的雏形就出现了。”蒋志坚着手复刻木版年画已十年,他介绍,目前关于泉州木版年画能找到的文献资料多为图画样式,历史发展已少有文字留存,他所了解的也多为前辈口传相教。

“这张‘狮头衔剑’是以泉州为核心的闽南地区最经典的挡煞、镇

宅的年画,过去人们是将它贴在大门门额上的,即春联横批的上面,也有大户人家贴在木板上,然后悬挂木板在门额上。”蒋志坚介绍,过去年画一般分为三类:最常见的便是吉祥类,各种门神、讨喜年画;其次是花灯等年画;最后是娱乐类年画,如葫芦图,与现代飞行棋类似,可供百姓“桌游”娱乐。目前大家能看到的多为吉祥类年画,如张贴于厅堂的正堂的“三星拱照”,贴单扇入户门的“百子千孙”,张贴于窗户、米缸等的“春招财子”“魁星点春”等,都是过去泉州寻常百姓家常见的年画。人间门神:秦琼、尉迟恭;天官门神:加官、晋爵;管鬼门神:神荼、郁垒则是气场较大的门神,一般出现在大户人家的入户大门上。

「红纸打底黑线先行 泉州年画的闽南标识」

木版年画全国都有,但据介绍,泉州的木版年画有区别于其他地方的两个特点。

“以泉州为核心的闽南地区的木版年画一般以红纸为底,寓意吉祥喜庆;其他地方的一般以白纸为底。”蒋志坚介绍,在制作流程上,泉州年画一般最先刷黑色轮廓线,而外地一般是最后一个流程才刷黑线。

在蒋志坚的工作室里,记者看到了木版年画的两种制作方式:分版套色和绝版套色。

以最经典的“狮头衔剑”为例。分版套色,即该幅年画上有六种颜色,就要分别刻六块版,把图样中所有的红色部分刻在一块版上,所有的中黄部分刻在一块版上,以此类推。刻好后,先刷黑色轮廓线,然后在纸上找到一

个基准点,在红色版上刷红色颜料,再将这张纸对齐覆盖在红色版上,以此类推,一张纸要印六次,才能最终复合完成一幅完整的年画。“这当中,如果分色版刻错了,就得重来,且每一次印色都要对齐,是个极细的活。”蒋志坚介绍,传统的木版年画都是采用分版水印的方式,虽然水印的容错率较高,但因水印浸染的变化因素很大,因此也十分考验制作者的手艺。

绝版套色大约在20世纪90年代才出现,它与分版相反,只做一个版。制作者需要在版上先画出年画的图样,从最浅的颜色先上,印在纸上后,再用稀释剂清洗木板,然后将木板上前一种已经上过颜色的部分挖掉,接着再上第二种颜色,以此类推直到图样上的颜色均印上为止。



▲蒋志坚木版年画作品人间门神:秦琼、尉迟恭。



▲尤一岗绝版套色作品



▲尤一岗展示水印木版年画过程:首先用墨水刷一下刻好图样的木板,让木板吃墨,然后将红宣纸覆盖在版上,用棕刷刷几下,得到年画的黑色轮廓线;接着按相同的步骤分色块进行上色,直到上完全部颜色。



蒋志坚创作新的泉州木版年画