

泉州晚报社小记者探秘木偶头雕刻技艺

# “偶”遇非遗技艺 探秘掌中乾坤

近日,鲤城区东门实验小学、鲤城区新步实验小学、丰泽区第二实验小学小记者走进黄雪玲木偶头雕刻工作室。在国家级非遗江加走木偶头雕刻技艺第四代传承人黄雪玲的带领下,小记者们开启了一场木偶奇遇,通过参观和体验,了解了一块普通的樟木是如何被一步步雕琢成为会“说话”的木偶头作品的。活动中,小记者们还溯源了掌中木偶历史,了解了木偶的表演形式和角色类型等知识,深入探寻掌中乾坤。



体验木偶头雕刻



走进木偶头雕刻工作室

融媒体记者 吴小婷 黄巧玲 文/图



聆听木偶头雕刻讲解



近距离欣赏木偶头作品

## ★学习匠人精神

□小记者 陈律杨  
(鲤城区东门实验小学六年级)

走进工作室,映入眼帘的是色彩明艳、惟妙惟肖的木偶头作品。它们表情生动、个性鲜明。看着一个个小小的木偶头,我们仿佛已经了解了它们的性格特色和角色故事。

黄老师耐心地为我们讲述掌中木偶的历史故事。我们还通过木偶头雕刻体验,了解了工艺流程,这也让我“看到”每个细节背后深藏着的匠人的耐心和细心,他们的精神令我佩服不已。希望我们新一代能学习手艺人身上的匠人精神,专注所长,发出专属的耀眼光芒。

(指导老师:王志阳)

## ★木偶的“第一重生命”

□小记者 张静妍  
(鲤城区新步实验小学五年级)

很多游客来泉州都会看一出木偶戏。我们这次也看了一出“好戏”——木偶头雕刻作品的诞生。

原来,木偶的“第一重生命”是手艺人赋予的。通过黄老师的介绍,我知道了木偶头雕刻作品经历的选材、雕刻、打底、彩绘等20多道工序。更有趣的是,有的木偶头藏有“机关”,它们的嘴巴能动,甚至眼球还会凸出来,太有趣了。

## ★感受非遗魅力

□小记者 李钰铨  
(鲤城区东门实验小学四年级)

走进木偶头雕刻工作室,我们仿佛进入了一个木偶世界。展架上,大大小小的木偶头“排排坐”,有的慈眉善目,有的怒目圆睁,每个都活灵活现,好像在等着上台表演。

黄老师介绍,木偶头雕刻前前后后要历经20多道工序。我们近距离欣赏着木偶头,真切体会到非遗的魅力。作为小记者,我们要把泉州文化分享给更多人,当好非遗的小小传播者。

## ★闪闪发光的非遗技艺

□小记者 洪智晴  
(鲤城区东门实验小学四年级)

我们近距离欣赏了木偶头雕刻作品,这一非遗技艺的每个细节都让我大开眼界。

我被它们精致的模样吸引住了。每一个作品都是精心打造的,光是头发就藏着不少学问。木偶的头发大多选用纯天然人发,摸起来顺滑柔软,颜色乌黑亮泽,还不容易打结、掉毛,摆造型的时候特别灵动。别看只是一头头发,制作起来全靠慢工出细活,特别考验匠人的手艺。

这不仅是一门手艺,更是代代相传的文化瑰宝。我要把此次活动的

所见所闻分享给更多人,让大家一起爱护非遗、传承非遗,让古老技艺在新时代闪闪发光。

(指导老师:郭素英)

## ★指尖匠心 偶韵流长

□小记者 蔡铭思  
(鲤城区东门实验小学三年级)

一来到工作室,琳琅满目的木偶头作品便抓住了我们的目光。它们眉眼间藏着喜怒哀乐,方寸木头上尽显人间百态。

黄老师为我们“拆解”完整工序:从劈粗坯、锯定位,到精雕细刻让木坯成型,再到上桂花土、煮牛胶、拌土浆,反复上粉打底,最后精心描绘脸谱、安发梳头,20多道工序环环相扣,每一步都考验着手艺与耐心。黄老师说,雕刻是与木头的对话,只有沉下心、耐住性,才能赋予木头生命。

通过此次探访,我不仅了解了掌中木偶的起源与木偶头雕刻的工艺流程,更读懂了非遗传承的意义。非遗不是尘封的古董,而是活在当下的文化瑰宝,藏着中国人的审美与智慧。

## ★邂逅非遗之美

□小记者 吴恩祁  
(鲤城区东门实验小学五年级)

黄老师为我们详细展示了木偶头雕刻的全过程。这看似简单的步

骤,实则需要手艺人深厚的功底和丰富的经验。雕刻只是第一步,之后上桂花土、煮牛胶、拌土浆等工序接踵而至,每一步都容不得半点马虎。经过手艺人的精雕细琢,它们最终变成一个个活灵活现的木偶头作品。

在漫长的岁月里,掌中木偶从最初的简单表演形式,逐渐发展成为一种集雕刻、绘画、表演等多种艺术形式于一体的综合性艺术。每一项技艺的背后,都是手艺人的坚守与付出。他们用行动诠释着对传统文化的热爱。

(指导教师:许培芸)

## ★在热爱中传承

□小记者 陈煦清  
(鲤城区东门实验小学三年级)

在黄老师的讲述中,我们了解了掌中木偶的历史和江加走木偶头雕刻这项非遗技艺,真正了解到通过哪些工序才能够让木偶头如此栩栩如生。我们也从黄老师的讲课中,感受到她对木偶头雕刻的热爱和坚持。

最开心的是,我们还触摸了未上妆的木偶头。我心想着:一个素白如此的木偶头,最后能成为具备各种表情和情绪的表演角色,真是太神奇了。

泉州是蜚声中外的“木偶艺术之乡”。木偶头雕刻手艺人几十年如一日,用手里的刻刀和内心的坚持,让我们看到了鲜活的木偶“生命”。

(指导老师:杨杰)