



竹笪舞,源于明代打谷场的古老舞蹈,穿越时空,以原始的力量和现代的编排,绽放出新时代的光彩。



舞蹈演绎情感与交流

从明代打谷场到现代非遗舞台

惠安竹笪舞 焕新登场



3月1日(农历正月十三)晚上,惠安县小岞镇街头,当近千名惠安女提灯漫步时,雨丝纷飞中,一群舞者手持长竿,踏水而行,竿起竿落,清脆有力的“嘣啪”声穿透雨幕,与淅沥雨声交织成一首激昂的农耕交响。

这,便是来自惠安县螺阳镇的竹笪舞。在“马上繁花·惠女游灯”元宵游园活动现场,这支源于明代打谷场的古老舞蹈,穿越时空,以原始的力量和现代的编排,绽放出新时代的光彩。

融媒体记者 林志安 通讯员 陈文达 任张轩 文/图



螺阳竹笪舞方阵亮相惠安元宵游园活动

农耕印记:从打谷场走出的集体舞蹈

随着竹笪快速敲击的清脆声响,舞者们精准踩点跳跃,脚步轻快有力,生动再现了传统农耕场景,那是惠安县螺阳镇人用竹笪“敲”出的文化记忆。

记者了解到,明朝时期,在如今的惠安县螺阳镇锦水村一带,农民种植大豆、小麦等作物,在打谷场上用竹笪脱粒。各家各户同时劳作,用竹笪打麦或打豆,从暗中较劲到嬉戏互动,逐渐发展成具有强烈劳动气息和浓厚地域特色的集体舞蹈——竹笪舞。

这种源于田间地头的艺术,凝结着劳动者的智慧与情感,是农耕文明在民间艺术中的生动投影。可以

想象这样一幅画面:广阔的晒场上,各家各户的男女老少手持竹笪,反复敲打铺晒的豆类或麦穗。起初,这仅是重复的体力劳动,但很快,劳动中天然的韵律感和集体协作的氛围,为艺术的萌芽提供了土壤。人们从单调的敲击中找到了节奏,从默契的配合中产生了互动,继而发展出带有比赛和嬉戏性质的节奏变化。竹笪拍地、竹笪对碰,这最初只为脱粒的声响,逐渐被赋予情感与交流的功能。在日复一日的集体劳作中,一种模拟劳动场景、富有强烈节奏感的集体舞蹈雏形便诞生了。



▲螺阳镇对竹笪舞进行再挖掘和重新编排



▶竹笪对碰,好似在劳作中互相较劲。

▲重新编排的竹笪舞在保留原始劳作韵律的基础上,大胆融入现代表演元素。



舞者们手持竹笪,模拟劳动场景。

传承弘扬:从淡出视野到重焕新生

时代的车轮滚滚向前,竹笪舞的传承也遭遇了前所未有的挑战。步入20世纪上半叶,随着工业文明的发展,现代化的打谷机逐渐进入乡村,高效的机械作业取代了人工打谷,竹笪这一陪伴了当地人数百年的传统农具渐渐退出了农耕舞台。失去了劳作的土壤,竹笪舞也随之式微,那些边劳动边舞蹈的欢乐场景,那些躬身顿笪、对身敲笪的经典动作,慢慢消失在岁月的长河中,仅存于老一辈的记忆深处,成为一段模糊又温暖的乡野回忆。

时间来到2007年,怀着对本土文化的深厚情怀,螺阳镇锦东村的林桂华先生对竹笪舞这一舞蹈形式进行了挖掘与整理,成为竹笪舞的“拾穗者”。林桂华将竹笪舞融入该镇编排的原生态舞蹈小品《骨力就有水某来》中,使其成为该作品的重要组成部分。在作品中,古老的舞蹈与闽

南乡村的生活故事相融,贴近群众、贴近生活的表演形式让观众在熟悉的场景中感受到竹笪舞的魅力,也勾起了当地群众的历史记忆。那些藏在岁月里的经典动作,在沉寂多年后再次被人们看见,并且引发广泛共鸣。

时光流转,传承不息。今年年初,螺阳镇成立了由60名镇村干部组成的方阵,对竹笪舞进行了再挖掘和重新编排。此次编排在保留原始劳作韵律的基础上,大胆融入现代表演元素,以展现闽南人勤劳朴实、积极向上的精神风貌,表达螺阳年轻一代对老一辈默默耕耘、艰苦奋斗的敬意和感恩。为了让每个动作都精准传递竹笪舞的原始韵味与现代美感,成员们在工作之余,一遍遍磨合队形、雕琢细节,相互鼓励、精益求精,力求达到最佳效果。

精彩亮相:元宵游园中的特别表演

3月1日(农历正月十三)晚上,在小岞镇举行的“马上繁花·惠女游灯”元宵游园活动中,来自螺阳镇的竹笪舞方阵惊艳亮相,为在场观众献上了一场极具冲击力的视觉盛宴。

活动当晚雨丝纷飞,却挡不住表演者的热情。竹笪舞方阵的表演者手持竹笪,击打有声,动作整齐划一。雨声与竹笪的敲击声交织,快慢有致,为这支来自田间地头的农耕之舞增添了几分壮美。舞者们身着民俗服饰,以饱满的精神状态沿着昨兴街一路前行,在雨中尽情舞动,独特魅力点燃了现场气氛。

竹笪舞最鲜明的特点在于“有声”——竹笪拍地、竹笪对碰,处处节奏分明,声声呼应劳动号子。队形或一字排开,或围成圆环,穿插往复,模拟打麦、打豆的场景。舞者们通过灵动舞姿、节奏变化宣泄情感,将劳作中的协作与欢愉融入肢体表达。每一次起落,都是对土地的礼

赞;每一声脆响,都是对生活的咏叹。从明代到今宵,从田间到街巷,竹笪舞深深扎根于螺阳的土地上,见证了一代代螺阳人的勤劳本色与浪漫情怀。

在“马上繁花·惠女游灯”这场融合了非遗、民俗、新春元素的游园活动中,高甲戏、木偶戏、拍胸舞等本土非遗项目轮番上演,惠女舞龙、竹编花灯、莲花灯巡游等特色表演各展风采,而竹笪舞以其独特的农耕背景、鲜活的劳动动作与韵律,成为其中一抹别样的亮色。

古老舞蹈邂逅新春祈愿,竹笪舞以鲜活姿态再次走进大众视野,以具有地方民俗特色的表演,展现出昂扬向上的精神面貌,传递出真挚的新春祝福。它与其他非遗项目相互映衬,共同勾勒出当地非遗文化的斑斓画卷,让观众在沉浸式体验中,透过一个个鲜活的动作,触摸到闽南农耕文化的深厚底蕴,感受到闽南非遗的多元魅力。

泉州地区那些与农耕文化相关的经典民俗表演和活动

拍胸舞

拍胸舞被誉为“东方迪斯科”。发源于福建泉州,广泛流传于福建南部沿海泉州各县区以及漳州、厦门、台湾等地区。作为闽南地区最具代表性的一种传统民间舞蹈,拍胸舞是泉州元宵、端午、中秋等节日活动里的重头戏。专家认为,拍胸舞是古闽越族舞蹈之遗存。古闽越人祭祀时把稻草捆扎身上,泉州拍胸舞者表演时把稻草扎成草箍套于头上,既是古闽越稻文化的一种遗存,也是蛇图腾文化的遗存,同时也是古闽越族祭祀舞蹈之遗存。其近乎野性宣泄式的舞风,体现出闽越先民们的原始生活环境和精神风貌。

节群众性祈求龙王赐福、驱除瘟疫的民间习俗。

拔拔灯

南安英都拔拔灯起源于古代英溪的纤夫拉纤,是中国九大灯会之一,也是国家级非物质文化遗产。英都境内英溪是古代“海上丝绸之路”的内河驿渡之一,溪道“九曲十八弯”,水急滩险,来往航运只能依靠纤夫拉纤,俗称“拔船”。后来,这种劳动形式被融合到民俗活动之中,以祈盼河运平安、丰年丁旺。拔拔灯从纤夫拉纤,发展到用纤维串灯,将生产劳动和春节闹灯巧妙结合,既反映了人类和大自然的抗争,也寄托着风调雨顺、国泰民安的美好愿望。

嗦啰哩

嗦啰哩是泉州地区广为流传的端午节传统民俗活动,至今已有800多年历史,以反复吟唱“嗦啰哩”为特色,具有驱疫祈福的民俗内涵。据明末清初修纂的《安海志》记载,可见嗦啰哩于清初就十分盛行。清乾隆《泉州府志》载:“五月初一采莲,城中神庙及乡村之人,以木刻龙王头击鼓迎于人家,唱歌谣,劳以钱或酒米。”至清代中晚期,采莲活动时间改为五月初五,与中华民族的龙图腾崇拜紧密结合,发展成端午

耕牛节

这一习俗起源于明朝。德化县雷峰镇李溪村的先民们开山垦田,离不开耕牛的辛勤付出,因此设立这一节日来铭记牛的功德。在农历四月初八这一天,村民们会为耕牛戴上大红花,主祭人为耕牛点红(点朱砂添寿),牛的主人给牛喂鸡蛋、糕粿等食品,为牛补充营养,犒劳牛的辛苦劳作。随后,村民们还会进行游田活动和犁田比赛,展示传统的农耕技艺,祈盼风调雨顺、五谷丰登。