

全城爆款

溪岸造园四年多,艺术家与两位特殊匠人在泉州乡野绽放艺术之花



微信扫一扫  
查看详情

溪岸造园四年多

# 艺术家与两位特殊匠人 在泉州乡野绽放艺术之花



吴剑瑜最近创作的“苹果童子”作品

近日,安溪县金谷溪岸艺术公园的又一堵石砌“山形墙”完工了,它由金谷镇金谷村独眼匠人赵东升垒砌。5年前受邀进驻公园后,赵东升已在这里打造了诸多石砌景点。与此同时,金谷镇金东村智力障碍者吴剑瑜也在爱心人士帮忙装修的工作室里,完成了又一件雕塑作品。

2021年9月,金谷溪岸艺术公园启动建设。国际著名艺术家、雕塑家陈文令希望公园像一棵树一样长在土地上,生根发芽,“它不断长出分枝,象征着遇见各种意想不到的人与事。我喜欢以一种很开放的心态,拥抱各种相遇”。赵东升和吴剑瑜,正是这场相遇里的美好馈赠,陈文令与他们并肩创作,让“老天给他们关掉一扇门,也会为他们打开一扇窗”这句话多了一抹温暖的注脚。

融媒体记者 黄雅珊 李梓璇 实习生 黄均钰 文图



赵东升在金谷溪岸艺术公园砌石墙



吴剑瑜介绍自己的雕塑作品

## 被命运亏待的人生 藏着未被唤醒的艺术天赋

二十多岁时,赵东升在做工途中遭遇意外,一块飞溅的铁片不慎刺入他的右眼,自此再也无法用这只眼睛看见世界。停工休养一年后,他再次拿起泥抹子,靠着砌石手艺谋生。

长年累月,他的手结了厚厚的老茧,单眼视物也让他对石墙直线的平整度有了更严苛的把控。他做过公路边坡、邻家挡墙。早年,做横平竖直的直墙是他赚钱的硬本事,也是他给自己画下的安全线。

吴剑瑜的人生,因幼时的一场高烧陷入灰暗。他没读过书,连自己的年龄都说不清,在旁人的印象里,他是“长不大的孩子”。没人知道,这个“寡言”的年轻人,仅凭电视里的画面,就埋下了创作的种子。

没有专业工具,他自己磨制,用铁线、水泥搭简易架子;没有老师指导,他凭着一腔热爱反复捏塑。墙角堆着一些大小不一的作品,有歪头的小动物,有笑着的小人儿,旁人看不懂,只当是孩子的胡闹,没人知道这些粗糙的泥坯里,藏着他们纯粹且滚烫的创作热忱。

而陈文令的出现,让他们的人生与创作,和艺术有了交集。

## 不被看好的普通人 在溪岸“解锁”艺术家新身份

2021年9月,陈文令在故乡安溪开启金谷溪岸艺术公园的打造。赵东升与吴剑瑜的出现,论证了他一直以来的相信:人人皆有艺术天赋,只是许多人的天赋被现实的标签与偏见遮蔽,缺少一个被看见、被唤醒的机会。

陈文令聘请赵东升参与公园建设,给他支付工钱。干活时,他用左眼校准每一块石头的位置,反复调整贴合的角度,再用泥抹子挑着水泥细细勾缝。

赵东升说“一开始接受不了做弯的”,认为做“弯”坏了规矩,到如今能跟着陈文令顺着溪岸“指山造形”。曲直之间,他在陈文令的指引下,正慢慢跳出“砌墙石匠”的标签,凭着扎实的功底,一点点感知艺术、尝试创作。

“这是喜羊羊、这是麒麟、这是猫头鹰……”指着他的作品,吴剑瑜用尽量清晰的闽南语发音为来客介绍。创作时,他有时站着,有时坐着。创作临结束时,他会对自己作品来回打量,嘴角不自觉地往上扬,眼里藏着欢喜。

最近,他刚完成了新作:孩童翘脚躺在圆滚滚的苹果上,神态悠然,双手枕于头后,浑身都透着“松弛感”。据悉,这是第二稿,只因原稿被人看上了欲买走,他舍不得原稿,又做了一个,不过新作的线条更流畅,人物的神态、苹果的肌理都打磨得更细腻。吴剑瑜的妈妈毫不掩饰地感谢陈文令对儿子的帮助,说陈

文令带吴剑瑜去北京学习、给他在公园设专门展区,让他的“关公像”作品在正月举行的关公艺术展上和知名艺术家的作品同台展出。而陈文令视频号发布的关于吴剑瑜的视频,更是吸引了爱心人士为吴剑瑜免费打造工作室。

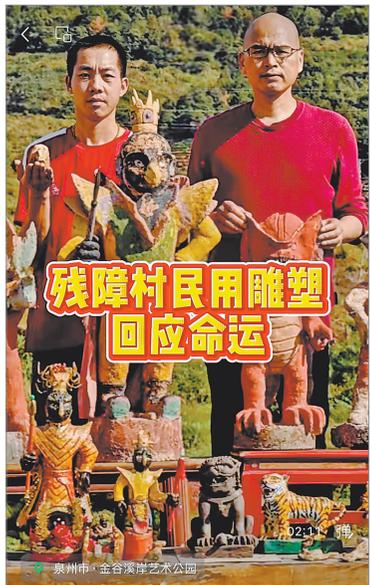
如今,有人专门前去购买吴剑瑜的雕塑作品。这份来自外界的认可与温暖,让他的别样生命在溪岸的风里,开始绽放光芒,也让他的母亲脸上常挂笑容,让这个家庭的生活有了光与希望。

## 3公里溪岸造梦 让艺术成为乡野与普通人的光

“我谈不上是伯乐,我也没有刻意要当伯乐。”在陈文令看来,自己不过是为这些被遮蔽的天赋打开一扇窗,让他们的生命能量得以流淌。

他帮助吴剑瑜、鼓励赵东升,不仅是让两位创作者实现了自我价值,更是为了让乡里人对“艺术”“价值”有全新的理解——艺术不是高高在上、藏在画廊里的东西,普通人的手艺、心底的热爱,都能成为艺术;哪怕是被世俗贴上“特殊”标签的人,也能凭自己的努力,活成被人尊重的样子,拥有属于自己的光芒。

谈及未来是否会继续帮助这类被现实遮蔽天赋的人时,陈文令坦言他会毫不犹豫地伸出援手。他愿意做那个“点亮星火”的人,为这些需要被看见的生命提供机会。



残障村民用雕塑  
回应命运

陈文令在微信视频号发布视频讲述吴剑瑜的故事,引起大量关注。



如今,赵东升的石砌作品逐渐多样,图为“大灯柱”作品。

