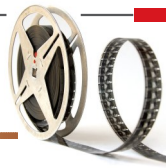




2026年4月10日 星期五
编辑:黄俊泳 版式:蔡珊红 校对:杨杰

东南早报



海丝主题微短剧

《星耀刺桐城》在泉州开机



微信扫码看视频



4月9日下午,海上丝绸之路主题微短剧《星耀刺桐城》在泉州市区偶遇世界园区举行开机仪式。该剧是国家广播电视总局网络视听节目管理司重点项目、“北京大视听”重点文艺项目,由国家广电总局网络视听节目管理司、北京市广播电视局、泉州市委宣传统战部指导,爱奇艺出品,未央工作室、当代时光联合制作,目前正在泉州多地取景拍摄。

融媒体记者 张素萍 王柏峰
通讯员 刘攀 文/图



《星耀刺桐城》微短剧开机仪式

01

以“穿越”叙事 海丝故事年轻化表达

作为海丝起点、宋元中国的世界海洋商贸中心,泉州山海相依、文脉绵长,既是马可·波罗盛赞的“东方第一大港”,也是元代旅行家伊本·白图泰笔下的“巨大港口”。该剧编剧潘西雅介绍,作品以伊本·白图泰的游记为灵感,创新性地将海丝历史文化、悬疑冒险、文物守护与穿越叙事深度融合,用年轻化、国际化的表达,让厚重历史变得可感可触。

“我们融合了原著中的海难、海盗、滞留马尔代夫等冒险元素,同时结合‘密室逃脱’‘无限流穿

越’等现代热门叙事手法,兼顾历史厚重感与现代表达的‘爽感’。”潘西雅表示,剧集也注重呈现历史文化元素,不仅融入德化瓷器、木偶戏等泉州非遗元素,就连剧中核心穿越道具“七星板”,也有真实历史实物作为依据。

剧组选址开元寺、德化窑等多地拍摄。潘西雅坦言,希望通过这部剧,展现泉州开放包容的城市胸襟,传递平等多元、互鉴共生的丝路精神,并让观众了解到,中国也是大航海时代的“领头羊”。

02

短剧界顶流领衔 打造中外文化交流名片

据介绍,该剧汇聚了导演栗心博,演员刘萧旭、哈立德·加纳姆(摩洛哥)、贺灵樵、尹一博等阵容。其中,被誉为短剧界顶流、有着“小孩叔”之称的刘萧旭,代表作包括《盛夏芬德拉》《幸得相遇离婚时》《暗潮涌动》等,曾获得2025国剧盛典年度微短剧品质演员、红果年度大赏年度大众喜爱男演员TOP1等荣誉,他的加盟为剧集增添了较高的关注度。

北京市广播电视局副局长王志在致辞中表示,《星耀刺桐城》将历史厚重感与现代审美相融合,既有中国气派,又具国际视野,能够让年轻观众看见中国

尊重历史、珍视友谊的初心,明晰“中国从哪里来、向何处去,以怎样的胸怀与世界交往”。北京市广电局将为该项目保驾护航,期待其成为中外文化交流的亮丽名片。

爱奇艺执行总编辑王亮则阐述了创作初衷:一是以微短剧的年轻化表达为切口,将大历史转化为鲜活故事,为年轻观众打开了解海丝文化的兴趣之门;二是以全新视角解读文脉传承,让观众跟随古代旅行家的脚步,沉浸式感受泉州的厚重底蕴;三是希望以新文艺构筑友谊桥梁,为构建中阿命运共同体贡献更多视听力量。

主演

专访

刘萧旭谈创作感悟点赞泉州 贺灵樵为角色学习瓷器知识

“能够加入这个项目,我觉得非常荣幸。”《星耀刺桐城》主演刘萧旭在开机仪式上分享了自己的感悟。他认为,演员的使命感在于通过表演向观众讲述真实的故事与历史,此次以创新形式参与海丝题材创作,对他而言是一次意义非凡的尝试。虽有历史题材作品的参演经验,但刘萧旭表示,此次创作是用更新颖、更贴近现代观众的方式讲述海丝故事。

谈及对泉州的印象,刘萧旭坦言,这座城市既有厚重的历史底蕴,又充满鲜活的生活气息,这样的城市气质能让作品更具

温度、更易让观众共情。他特别提及泉州的包容性,称真切感受到“世俗繁荣与多元文化在此碰撞共生”。

另一位青年演员贺灵樵则向记者分享了自己的角色塑造心得。她在剧中饰演德化月记窑的制窑手艺人,该角色融入奇幻设定——14世纪马尔代夫王朝公主穿越附身其上。为更好地诠释角色,贺灵樵提前查阅历史资料,学习瓷器相关知识,希望通过这一角色,让更多观众了解德化瓷的魅力。初到泉州的她便被这里的气候与风景吸引,也十分期待品尝泉州美食。



刘萧旭

贺灵樵