

# 那些年 泉州人记忆中的第一高楼们



华侨大厦1984年正式开业,是当时泉州市区首座真正意义上的高层建筑。



融媒体记者 许铤铤 王柏峰 文图

每一座城市,都有属于自己的天际线。在泉州这座千年古城,从开元寺的东西塔,到近代崛起的各式楼房,高度的变迁不仅记录着建筑技术的革新,更镌刻着几代泉州人的共同记忆。近日,随着矗立在中山南路指挥巷口的刘胜裕总行大致完成修缮,这座近百年前的“泉州第一高楼”以修旧如旧的面貌重回公众视野。它像一把钥匙,打开了时光的闸门,让我们得以回望那些曾经在古城天际线留下印记的“第一高楼”们——它们是游子归乡的路标,也是城市发展的年轮,更是一代代泉州人的集体记忆。

## 刘胜裕总行焕新颜 六角亭上犹见东西塔



刘胜裕总行周边建筑依旧保持着适宜的高度,向北望去,开元寺东西双塔(红圈处)依然清晰可见。

春光正好,历经近半年的修缮与加固,刘胜裕总行迎来新生。这座建成于1929年、曾稳坐“泉州第一高楼”数十年的近代洋楼,见证了泉州近代商业发展、承载着家族记忆与古城文脉。如今,大楼已褪去外国的绿色防护网,以修旧如旧的面貌重新展现在世人面前。



修缮后的洋楼处处可见“修旧如旧”的匠心,外立面二楼窗台上三只鸽子浮雕栩栩如生。

### 现场探访

#### 记者登顶六角亭 北望犹见东西塔

阳春三月,泉州中山路仍是一派欣欣向荣的繁忙模样。侨光电影院对面,四层楼高的刘胜裕总行静静矗立,南洋风格的蓝色窗户在阳光下愈发雅致。这幢静立近百年的高楼,闽南传统雕饰与近代洋楼风格交融,成了街巷中一抹独特的风景。

修缮后的洋楼处处可见“修旧如旧”的匠心:外立面三楼窗台上三只鸽子浮雕栩栩如生,其中一只曾有损伤,如今也按原样修复如初,与另外两只浑然一体;骑楼的木窗经更换上漆后焕然一新,但依旧保留着原有的样式;顶楼六角亭的灯花浮雕经修复后,亦重现旧时精致。步入建筑内部,仍是一片施工现场。腐蚀严重的三楼木质顶按原样式整体置换,而保存较好的木楼梯、壁炉、排水系统等特色构件则悉数保留,一砖一瓦皆藏着时光的印记。

一路向上,记者循着铁梯登上四楼楼顶的六角亭,瞬间便体会到这座“百年第一高楼”的视野优势。周边建筑依旧保持着适宜的高度,向北望去,开元寺东西双塔依然清晰可见。

刘胜裕总行由刘攸足于1929年建成,这是建成后首次进行的大修缮,从去年10月启动,目前已基本完工。

### 百年洋楼

#### 从500块大洋到四层洋楼

时光回溯到百年前。1924年,刘攸足以500块大洋在当时的南大街(今中山路)买下这块核心地块。1925年,三层洋楼率先动工建成,后因人丁兴旺又加盖第四层。历时五年于1929年正式建成的刘胜裕总行,成为当时泉州城南为数不多的高层建筑,并在此后数十年稳居“泉州第一高楼”之位。

这座洋楼的建造,处处彰显着刘家的用心与考究。据介绍,为打造这栋建筑,刘家专门聘请上海设计师规划设计,在建筑材料与工艺上更是不惜成本。在当时的泉州,刘胜裕总行的内部配置堪称“超前”,楼内率先配备的抽水马桶(时称“化学厕”),在彼时的闽南地区凤毛麟角;四楼大厅内当年铺设的六角形马赛克瓷砖历经百年依旧完好,北面的壁炉则带着浓郁的异域风情。三楼三个不规则六边形阳台错落分布,为洋楼增添了浪漫的建筑美学。

### 儒商风骨

#### 商者仁心映初心 古城保护续新篇

刘胜裕总行的百年历史,不仅是一栋建筑的变迁史,更是一个家族的家国情怀。

刘胜裕总行前身是1890年创办的“胜裕油漆店”,后由刘攸足独资经营。刘胜裕之子刘瑞昌接手泉州胜裕行后,将业务拓展为五金、颜料、油漆批零兼营,并更名“刘胜裕总行”。彼时,厦门、漳州、石狮等各地均有分行,成为名闻闽南的商号“刘胜裕行”。而这栋洋楼也随之被冠以“刘胜裕总行”之名,见证着泉州近代商业的繁荣。

刘瑞昌接过家族商业的接力棒后,不仅将刘胜裕的生意越做越大,更在时代浪潮中彰显着爱国情怀与社会责任。据《民建人物传稿》记载,1949年泉州解放,刘胜裕借粮数十担为解放军筹备粮草,助力厦门岛解放;1950年抗美援朝热潮中,刘瑞昌也带头提前预缴税款获评泉州纳税模范,次年又带头捐款,获泉州市抗美援朝分会授予的爱国模范奖章;在国民经济恢复时期,他主动拨出7万元新人民币,帮助资金周转困难的行业渡过难关,更参与创办国际贸易小组,为活跃城乡经济奔走。

据媒体公开报道,在实业发展的同时,刘瑞昌始终心系地方发展与公益事业。用实际行动诠释着闽南商人的家国情怀。

## 安礼逊图书楼——书卷气韵的“最高学府”



20世纪70年代之前,安礼逊图书楼是泉州民用建筑中的“第一高楼”。

漫步培元中学,绿树掩映之中,一座中西合璧的建筑静静伫立。这便是安礼逊图书楼,它没有周边现代建筑的张扬,却自有一股沉静的书卷气。拾级而上,门楣之上仿佛还能听见琅琅书声,楼前的孙中山先生铜像目光如炬,注视着往来求知的学子。

安礼逊图书楼的诞生,源于培元中学校友对创办人安礼逊的感念之情。1904年,英国剑桥大学毕业生安礼逊远渡重洋来泉,创办培元中学并任校长。1927年,为祝贺安礼逊先生50岁寿辰,校友们倡捐兴建了这座图书楼,由泉州著名建筑师傅维早主持设计。大楼高24.8米,高五层,一层至四层结构简洁、线条明朗,有着简化的西洋建筑风格,第五层凌云台却采用中式宫殿式亭阁样式,有着传统闽南建筑风味的歇山顶、燕尾脊,因外形中西合璧,被老泉州人打趣形容为“穿西装,戴瓜皮帽”。

在20世纪70年代之前,这座造型独特的图书楼是泉州民用建筑中的“第一高楼”,也是无数培元学子、老泉州人心中永远的“第一高楼”。1995年,台湾校友出资百万元对安礼逊图书楼进行了“修旧如旧”的重修。2019年,安礼逊图书楼入选第八批全国重点文物保护单位名单。如今,大楼内不仅珍藏着孙中山先生题写的“协兴教育”“共进大同”,宋庆龄女士题写的“为国树人”等珍贵墨宝,还设有“培元红色记忆馆”,成为泉州爱国主义教育基地。

## 华侨大厦——百源清池畔的“侨乡门户”



贤奎福利大厦是20世纪80年代泉州的“第一高楼”和标志性建筑。

站在百源清池畔,抬头望向那座即将告别历史舞台的12层建筑,池中倒影随风荡漾。对于许多老泉州人来说,华侨大厦不仅仅是一家酒店,更是海外游子归乡的第一站,是“家”的方向。

华侨大厦的历史可追溯到20世纪60年代。1964年,楼高5层的“旧华侨大厦”建成,一时也成为泉州地标建筑之一。之后,“旧华侨大厦”改成了后来的金泉酒店,成为泉州首家中外合作经营的涉外酒店。如今人们所熟悉的华侨大厦,被老泉州人称为新的华侨大厦,其于1978年动工,1984年正式开业。这座12层、高40.3米的新大楼配备了电梯,是当时泉州市区首座真正意义上

的高层建筑。

值得一提的是,华侨大厦的所在地,曾是泉州府文庙魁星楼的旧址。魁星楼系泉州府文庙尊经阁,原为收藏经书之所,同时祭祀文魁星,故被人们称为“魁星楼”。其始建于明嘉靖年间,20世纪50年代末因存在倒塌风险被拆除。2023年,为恢复府文庙原有规模和建制,鲤城区政府发布相关规划显示,华侨大厦将在2025年至2030年间完成拆除,用以重建魁星楼等建筑,以恢复府文庙原有规模和建制。这座见证了泉州改革开放和侨乡发展的建筑,将以另一种方式,为古城的历史风貌让路,完成它作为“城市见证者”的最后使命。

## 贤奎福利大厦——温陵路上的“圆楼地标”

驱车驶过温陵路中段,一座圆筒形的建筑总会让人忍不住多看两眼。因外形酷似热水瓶,老泉州人亲切地称它为“电罐大厦”。

这座大楼是爱国华侨何瑶煌先生捐资兴建的。1980年,为铭记父母辛劳抚育的恩泽,何瑶煌先生在泉州九一街动工兴建这座圆形高楼,取名“贤奎福利大厦”(“贤奎”二字取自其父母名讳各一字)。1986年10月大厦竣工,楼高49.5米,共14层,采用当时在福建省尚属首创的圆形筒中筒结构,成为20世纪80

年代泉州的“第一高楼”和标志性建筑。

如今,贤奎福利大厦虽早已不再是最高楼,但其影响力却以另一种方式延续至今。何瑶煌先生同时创办的泉州贤奎福利基金会,自1988年设立“贤奎奖”以来,已连续颁发38届。据不完全统计,截至2025年8月,该基金会累计奖励资助优秀学子、教师22680名,公益总支出达3151.2万元。这座“圆楼”不仅是建筑地标,更成为泉州侨界捐资助学的一座精神丰碑。



刘胜裕总行建成于1929年,曾稳坐“泉州第一高楼”之位数十年。