

鲤城区实验小学小记者体验沙瓶画

## 堆沙成画 巧手绘春光

近日,鲤城区实验小学小记者参与了趣味十足的沙瓶画体验活动。在沙画艺术家陈益谦老师的指导下,小记者们了解了沙画和沙瓶画的起源及制作技艺,并学习了色彩搭配、层次构建等基础知识。活动中,大家将五彩细沙在玻璃瓶中层层堆叠,勾勒出一幅幅立体生动的春日图景,在实践中感受指尖流沙的乐趣,体会艺术与自然交融的魅力。



▲小记者在动手实践中感受艺术与自然交融的魅力

■融媒体记者 傅蓉蓉 文/图



小记者体验沙瓶画创作

## ★瓶中春色

□小记者 黄煜茗

(鲤城区实验小学四年级)

春日如画,艺韵飘香。我满怀期待地走进了沙画的世界。开始创作时,我小心翼翼地将五彩细沙装入瓶中,想呈现一片绚丽的油菜花田。可沙子总爱“乱跑”,一不小心颜色就混在一起,层次变得杂乱。但我没有放弃,而是静下心来,慢慢调整,一层一层耐心堆叠。

终于,金灿灿的油菜花田、色彩斑斓的远山,还有空中翱翔的飞鸟,都汇聚在这小小的玻璃瓶中,构成一幅动人的春光图。看着亲手完成的作品,我心中充满自豪。这次活动不仅让我感受到艺术的魅力,更让我懂得:只要耐心、细心,再难的事也能做好!(指导老师:陈俊华)

## ★妙手绘沙瓶

□小记者 赵梓翔

(鲤城区实验小学五年级)

细沙为笔,玻璃瓶为卷。不同颜色

的细沙经过精心配色、分层铺陈和细心压实,便能在瓶中化为立体的画卷。我选用金黄、浅绿和天蓝色的细沙,想要呈现一片油菜花田。起初因力度控制不稳,沙子高低不平、颜色混杂,理想的画面迟迟未能显现。在陈老师的耐心指导下,我沉下心来,层层铺撒、细细雕琢,终于完成了一幅生动的作品。

看着手中的沙瓶画,我满心欢喜。这次创作体验,让我感受到传统手工艺术的魅力,也深深体会到:唯有耐心专注、不轻言放弃,才能在点滴坚持中成就美好。(指导老师:杨桂珠)

## ★细沙里的油菜花田

□小记者 吴思睿

(鲤城区实验小学五年级)

听着老师的讲述,看着眼前五颜六色的细沙,我心中充满好奇。原来,看似普通的细沙早已在时光长河中孕育出独特的艺术生命,沙瓶画以精巧的形式,将自然与创意完美融合。陈老师手把手教我们铺沙、塑形、分层。我小心地捧着玻璃瓶,指尖捏着小勺,让细沙

均匀铺展,不时用针勾勒形状。指尖流转之间,细沙渐渐化作一片生机盎然的油菜花田。小小的玻璃瓶中,仿佛藏进了一整个明媚的春天。

这次活动,我不仅领略了沙瓶画的独特之美,更在动手实践中学会了专注与坚持。一粒粒平凡的细沙,经过耐心堆叠,也能化作精美的艺术品。

(指导老师:杨芬)

## ★有趣的沙瓶画体验

□小记者 林璟辉

(鲤城区实验小学五年级)

体验开始了。我先小心地倒入绿色细沙,铺成一片草地,再加入黄色细沙,化作金灿灿的油菜花田。接着用彩色沙子堆出层次分明的小山。然后是制作天空:将白色、浅蓝、深蓝逐层叠加,最后补一层蓝色,天空的层次感顿时显现。我还用黑色沙子勾勒出一只展翅的小鸟。整个制作过程中,我细心控制好倒沙的速度与力度,让每一层都清晰分明。看着空空的玻璃瓶在自己手中渐渐变成一幅沙瓶画,心里满是成

就感。这次活动不仅让我学会了沙瓶画的制作方法,更让我明白:做任何事都要细心、耐心,一步步认真完成,就能收获满意的作品。(指导老师:杨桂珠)

## ★沙瓶里的春天

□小记者 黄叙默

(鲤城区实验小学四年级)

我学着老师的样子,先在瓶底铺一层绿色细沙作为草地,再叠上黄色细沙,“绘”出金灿灿的油菜花田,瓶底瞬间春意盎然!接着,我用深蓝、深绿、淡绿的沙子层层堆出连绵青山。山上便是天空——我用白沙当作白云,在云中轻挖小洞,点入黑沙,再用针细细勾勒,两只栩栩如生的鸟儿便“飞”了出来。最后铺上浅蓝与深蓝的沙子,呈现蓝天白云的景象。每铺一层,我都格外小心,生怕颜色混杂。看着空瓶子逐渐变成一幅春日风景画,我心里满是成就感。

这次体验不仅让我认识了沙瓶画这门奇妙的艺术,更让我明白:只要用心,即使普通的沙子,也能创造出独一无二的美。(指导老师:张晓琳)

小记者走进南音洞箫制作传承人工作室

探寻洞箫技艺  
聆听匠心故事

日前,泉州市西隅中心小学、丰泽区湖心实验小学小记者走进南音洞箫制作传承人杜志阳工作室——御音斋,开启了一场沉浸式的洞箫制作探秘与匠心故事聆听之旅。

■融媒体记者 吴小婷 文/图

## ★传承千年音韵

□小记者 朱若茵

(泉州市西隅中心小学五年级)

步入古色古香的御音斋,我们仿佛瞬间踏入了南音的世界。在这里,我们认识了各种南音乐器。“上四管”通常指四件主奏乐器,包括琵琶、洞箫、三弦和二弦;“下四管”则有响盏、小叫、双铃和四宝,每一件乐器都藏着古老的故事。

深入工作室,我们了解了洞箫的制作过程。洞箫选用冬竹为材,且需经过二至三年的自然阴干。制作工序颇为繁复:锯头尾、烤直、打通竹节、画中心线、开吹口、定音位……每一道工序都承载着匠心。

这次难忘的活动,不仅让我领略了洞箫的制作技艺,更让我深深感受到了世界级非遗“千年南音”的魅力。那些流淌于丝竹里的乐音,潜藏在技艺中的匠心,使我爱上了这一传统文化,也让



对话传承人,探秘洞箫制作。

我体会到:传承,正是在这一凿一磨、一音一韵之间延续。

## ★登上春晚的“宝贝”

□小记者 王伟嘉

(丰泽区湖心实验小学四年级)

在杜老师的工作台和墙面上,陈列着各种各样制作南音乐器的工具。它们如同杜老师珍爱的宝贝,摆放得整齐有序。

现场,杜老师吹奏起洞箫,大家立马安静下来。原来,静静聆听洞箫演奏是如此美妙——乐声可忧伤,亦可欢快,听得我都入迷了。

最让大家惊喜的是,我们见到了一件“宝贝”——那支由杜老师制作、曾登上过央视春晚舞台的洞箫。我忍不住凑近细看,却不敢轻易用手触碰。正是它将泉州的世界级非遗南音,呈现给亿万观众。

如果你也来到泉州,千万别忘了听一曲南音。