

泉州师院三附小滨江校区小记者走进泉中职校珠绣研习所

# 解锁珠绣技艺 绣出非遗之美

为了近距离感受泉州珠绣的非遗魅力,近日,泉州师院三附小滨江校区的小记者们走进泉中职校服装培训基地珠绣研习所,开启一场传统技艺体验之旅。

活动中,小记者们聆听该校服装组组长胡莉虹老师讲解珠绣的起源与发展脉络,参观服装展室及珠绣精品展,更在非遗传承人陈克忍老师手把手指导下,学习珠绣的三种核心针法,亲手完成珠绣胸针制作,沉浸式感受非遗技艺的匠心与温度。

■融媒体记者 颜雅珍 文/图



◀小记者拿着亲手绣制的胸针与老师们留影

▼陈克忍老师指导小记者珠绣针法



## ★一针一线绽芳华

□小记者 吴彦青

(泉州师院三附小滨江校区二年5班)

胡莉虹老师为我们揭开了泉州珠绣的千年面纱。这门技艺萌芽于唐宋,兴盛于明清,如今更以其独特的立体浮雕感,在现代时尚的舞台上焕发出新的光彩。一枚小小的珠子,串联起的不仅是图案,更是千年的海丝故事,令我肃然起敬。

最令我期待的,是跟随非遗传承人陈克忍老师亲手制作珠绣胸针。看陈老师操作时,珠子仿佛被施了魔法,温顺地排列成精美图案。可轮到自己时,针线却变得无比顽皮,不是珠子歪斜,就是丝线打结。在老师耐心的指导下,经过一番手忙脚乱,一枚小巧的兰花胸针终于在我手中绽放。它虽不及老师的作品精致,但在阳光下,那闪烁的光芒却比蜜糖更甜,那是亲手创造的美好。(指导老师:方杨子)

## ★珠绣里的温度

□小记者 刘伊凡

(泉州师院三附小滨江校区五年1班)

陈老师从5岁就跟着祖母学珠绣,坚守这门手艺已50余年。她手把手教我们穿珠、固定、走线,看似简单的步骤,到我手上却格外笨拙:线拉太紧,布面皱巴巴;珠子穿歪,图案歪歪扭扭。经过陈老师的指导,我慢慢地找到窍门,当一枚小巧的胸针终于完成,那种成就感比任何玩具都让我开心。

这次体验,让我对泉州珠绣有了全新认知。它不再是课本里冰冷的“非遗”标签,而是胡老师口中的侨乡故事,是展示架上闪着光的作品,是陈老师指尖流转50余年的坚守,更是绣娘们代代相传的匠心。今天我亲手绣的胸针或许不够完美,却是我和这门老手艺的约定,也是对匠心精神最朴素的致敬。(指导老师:叶美)

## ★邂逅非遗之美

□小记者 苏玺皓

(泉州师院三附小滨江校区三年3班)

最让我兴奋的是亲手制作珠绣胸针的体验。在陈老师指导下,我先在底布上勾勒出图案轮廓,再从花蕊处起针,将一颗颗小金珠依次固定,用丝线缠绕出花瓣的层次感。最后贴上别针、缝好边缘,一枚闪着微光的珠绣胸针便在指尖成型。捧着这枚亲手完成的作品,成就感油然而生。

这次职校之行,让我近距离感受到泉州珠绣的非遗魅力,也在动手实践中锻炼了耐心与专注力。这枚小小的胸针,不仅是一件手工作品,更是我与传统文化的一次温暖邂逅,成为我记忆中一段珍贵的经历。(指导老师:陈慧明)

## ★我的珠绣初体验

□小记者 王熙彤

(泉州师院三附小滨江校区二年6班)

活动现场,老师为我们分发了葫芦形无纺布底布、绣针、彩珠与亮片。非遗传承人陈克忍老师为我们示范制作技法,我屏息凝神,小心翼翼地将针从底布背面画好的大圆处穿入,依次串上三瓣花饰与一颗彩珠做花瓣,再缀上十二颗晶莹小珠作茎,随后添上花苞与翠绿叶片。渐渐地,一枚精致的葫芦形珠绣胸针在指尖成型。

看着亲手完成的作品,我心里甜滋滋的。原来传统非遗从不是遥远的古董,而是能握在手中、绣在心上的温度。这一针一线交织里,藏着老手艺的匠心,也藏着我与传统文化的美好邂逅。(指导老师:刘倩)

鲤城区第三实验小学小记者走进仙塘(紫塘轩)南音社

# 听曲唱谱 玩转南音乐器

近日,鲤城区第三实验小学小记者走进鲤城仙塘(紫塘轩)南音社,在南音社负责人吴小灿、老师傅锺莹的带领下,开启一场南音文化探秘之旅。

现场,小记者们认真聆听傅老师讲解南音千年历史与“指”“曲”“谱”的构成,认识琵琶、洞箫、拍板等“上四管”“下四管”乐器;在经典曲目的旋律中感受南音韵味,学唱闽南语唱腔,更亲手体验乐器演奏,在“听、唱、玩”的沉浸式互动中触摸非遗温度,感受千年雅乐的独特韵味。

■融媒体记者 颜雅珍 文/图



傅锺莹老师指导小记者乐器的演奏

## ★有趣的南音

□小记者 韩李语昕

(鲤城区第三实验小学二年级)

来到南音社,傅老师先为我们揭开了南音的历史面纱,又细致讲解了它的乐器体系。原来南音由“指”“曲”“谱”三大类构成,根据演奏乐器的不同,还分为“上四管”与“下四管”。“上四管”以琵琶、二弦、三弦、洞箫和拍板为主,“下四管”则包含响盏、狗叫、四宝、双铃。在众多乐器中,我最钟情于琵琶,总觉得它被抱在怀中弹奏时,自带一种清雅的气质。

南音用闽南语演唱,而我并不懂这门方言。傅老师笑着说,即便会闽南语,若不懂南音独特的唱法,也未必能听懂——因为南音是按闽南语的拼音演唱,拼音还细分为字头、字中、字尾。这种从未听闻的唱法,让我顿觉新奇。随后,傅老师先教我们“元宵十五”的闽南语发音,又专门讲解“宵”字在南音中的唱法,最后亲自演绎了这首曲子。琵琶与洞箫的乐声悠悠响起,傅老师清亮的唱腔随之流淌,整首曲听完,我竟只清

晰捕捉到那个反复练习的“宵”字。这场特别的体验,让我对南音多了几分敬畏与好奇。(指导老师:李颖)

## ★南音乐器体验记

□小记者 林诗颖

(鲤城区第三实验小学三年级)

在南音社,最让我心动的环节莫过于轮流上台体验乐器。当傅老师宣布可以自由尝试拍板和双铃时,我立刻举起了手。

先拿起拍板,五块荔木板串成的长条握在掌心,却不知如何演奏它。待傅老师示范后,我才懂其中的奥妙。最有趣的要数双铃。两枚铜铃系在细绳两端,指尖捏着绳结轻轻一抖,“丁零”一声如清泉滴落。我学着傅老师的样子,有节奏地晃动细绳,铜铃便“丁零丁零”地响起,清脆灵动,简直美妙极了。

下台时,掌心还留着拍板的木纹触感,耳边仍是双铃的余音。原来南音的魅力,不仅在悠远的唱腔里,更在这指尖与古韵的碰撞中,鲜活而动人。