

鲤城区第五实验小学小记者体验木偶头雕刻

“偶”遇非遗 感悟匠心传承



小记者体验木偶头雕刻



小记者近距离观察木偶头



小记者走进黄雪玲木偶头雕刻工作室

近日,鲤城区第五实验小学小记者走进黄雪玲木偶头雕刻工作室,开启了一场与非遗的深度对话。国家级非遗项目江加走木偶头雕刻技艺市级传承人黄雪玲结合精美的木偶头作品,为小记者们讲述了该技艺的历史渊源、艺术特色,以及她与父亲黄义罗两代人的传承故事。

在黄雪玲的指导下,小记者们还拿起刻刀,亲身体验木偶头雕刻。通过参观与实践,大家不仅领略了木偶头雕刻的独特魅力,更深刻体会到传统技艺传承的不易,以及一代代手艺人默默坚守的可贵力量。

融媒体记者 傅蓉蓉 文/图

★奇妙的木偶头之旅

□小记者 李旭妍
(鲤城区第五实验小学三年级)

一进教室,我就被桌上各式各样的木偶头吸引住了,它们仿佛正在举办一场热闹的“角色派对”!黄老师告诉我们,每一件木偶头雕刻作品的颜色和花纹都藏着角色的性格秘密。我凑近仔细观察,发现木偶头的睫毛都刻画得根根分明,好像下一秒就会眨动眼睛跟我说话呢!

这次活动,我不仅亲眼见识了木偶头雕刻的精湛技艺,更读懂了非遗传承的不易。原来我们泉州的木偶戏藏着这么多老手工艺的温度,我为家乡的非遗文化感到自豪!

(指导老师:黄雪霞)

★一刀一木刻匠心

□小记者 黄宇恒
(鲤城区第五实验小学三年级)

活动中,黄老师为我们细致讲解了木偶头雕刻流程,从选材、劈木,到粗刻定型、精细雕琢,再到修整成型,工序繁多复杂,制作周期十分漫长,全程都要静下心来、沉住气,丝毫马虎不得。最让我难忘的就是亲手雕刻体验。雕刻木偶头选用的是樟木,因为樟木防腐防虫,不易变形,是雕刻木偶头的绝佳原料。我原本以为雕刻十分简单,真正上手后才知道难度极大,我费了好大的力气,才勉强雕下一小块木头,这一刻我真切体会到非遗手工艺制作的严苛与不易。

非遗不是冰冷的展品,而是代代坚守的匠心。作为新时代少年,我们要主动了解非遗、热爱非遗,用心守护

传统手工艺,让百年木偶雕刻技艺一直鲜活传承下去。(指导老师:黄雪霞)

★指尖上的非遗

□小记者 王亦可
(鲤城区第五实验小学三年级)

黄老师告诉我们,每尊木偶头都有自己的“性格”,通过雕刻和彩绘就能看出角色,真神奇啊!更让我惊讶的是木偶头雕刻的复杂工序,每一刀、每一笔都要特别细心。黄老师还和我们分享了她学习木偶头雕刻的故事,原来传承父辈的手艺这么不容易,我听得心里暖暖的!

这次活动让我明白,非遗不只是老手工艺,更是先辈们智慧的结晶。我希望这些精美的木偶头能一直“活”下去,让更多人爱上这门古老的艺术!

(指导老师:黄雪霞)

★与木偶头的亲密接触

□小记者 施晟锟
(鲤城区第五实验小学六年级)

活动伊始,黄老师播放了一段短片,讲述了江加走木偶头雕刻技艺的传承故事。随后,老师为我们介绍了形态各异的木偶头,包含了猪八戒、媒婆等经典形象,每一尊都栩栩如生。最有趣的是我们亲手操控了木偶头,还尝试了简单的雕刻,真切感受到了这项非遗技艺的魅力。接着,我们走进黄老师的工作室,墙上清晰罗列着木偶头制作的完整工序:劈初胚、锯定位、粗雕、上土、打磨、描绘妆造……每一道工序都细致入微,尽显匠心。木偶头雕刻不仅是一项传统技艺,更是中华优秀传统文化的瑰宝,值得我们用心传承与守护。(指导老师:陈立华)

★珍贵的非遗

□小记者 冯博文
(鲤城区第五实验小学四年级)

走进教室,桌上整齐摆放着不同角色的木偶头,有的眉眼温柔,有的神情威严,有的活泼灵动,每一尊都独具特色。黄雪玲老师耐心为我们讲解木偶头雕刻的复杂工序,每一步都讲究细心与耐心,容不得半点马虎。最让我难忘的是亲手体验雕刻,在黄老师的指导下,我小心翼翼地握刀尝试,真切体会到看似简单的雕琢,实则一刀一刻都要专心专注,十分不易。

这次活动,让我读懂了木偶头雕刻不仅是一门手工艺,更是珍贵的非物质文化遗产,也让我感受到了非遗传承人的坚守与传承的艰辛。

(指导老师:陈梅凤)

★走近木偶头雕刻

□小记者 吴泓铭
(鲤城区第五实验小学三年级)

在黄雪玲老师的带领下,我们近距离接触了江加走木偶头雕刻这项国家级非物质文化遗产。走进教室,我就被栩栩如生的木偶头吸引住了。通过黄老师的讲解,我才知道这些小巧的木偶头背后藏着极为复杂的制作技艺,要经过开坯、定型、细雕、裱纸等十多道工序,全程纯手工完成,才能雕刻出一个个形态各异的人物,赋予它们不同的性格和灵魂。

这次活动,不仅让我见识了非遗技艺的独特魅力,更让我读懂了传承人的坚守与执着。作为小记者,我要当好传统文化的传播者,让更多人了

解非遗,热爱非遗,守护非遗。
(指导老师:何希贤)

★致敬匠心

□小记者 游腾越
(鲤城区第五实验小学六年级)

我以小记者的身份参加了木偶头雕刻体验活动,拜访了非遗传承人黄雪玲老师。从她的讲解中,我学习到了许多木偶头雕刻知识。木偶头雕刻技艺是国家级非物质文化遗产,有着悠久的历史 and 精湛的工艺。一个完整的木偶头需要经过劈初胚、定型、细雕、裱纸、磨光等十几道复杂工序,才能变成精致的木偶头。

听了黄老师的介绍,我深深体会到非遗传承的不易,更对这份坚守的匠心感到由衷敬佩。(指导老师:陈凯旋)

★触摸老手艺

□小记者 许成福
(鲤城区第五实验小学三年级)

活动中,我们见到了各式栩栩如生的木偶,旦角温婉、净角刚毅、丑角灵动……神态各异,活灵活现。雕刻一尊木偶头要经过十多道工序,每一步都精益求精,容不得半点马虎。黄老师还分享了她的传承故事,让我们看到了非遗匠人不忘初心的精神。

在黄老师指导下,我们亲手体验了木偶头雕刻,拿起刻刀才发现,看似简单的动作,实则需要十足的耐心和专注。片刻的体验,我深深体会到了传承的不易。非遗文化是中华民族的瑰宝,作为新时代少年,我们要走近非遗、热爱非遗,努力传承优秀传统文化,让老手工艺永远焕发光彩。

(指导老师:何希贤)