

# 赛博朋克碰撞古老梨园戏 《大闷》惊艳武汉“戏码头”



AI角色与传统旦行的隔空对话,让古老梨园戏突破时空限制。

本报讯(融媒体记者张素萍 剧团供图)5月16日晚,2026武汉“戏码头”戏曲艺术展演“雅韵新生”小剧场单元迎来重磅演出。由福建省梨园戏传承中心打造的梨园戏《陈三五娘·平行时空2》“大闷·赛博朋克”在武汉金禾中心禾空间联创剧场成功上演。这部以传统梨园戏为骨、赛博朋克为翼的作品,为江城观众送上独具闽南韵味的戏曲新体验。

武汉“戏码头”中华戏曲艺术节是当地极具影响力的戏曲文化盛会。本届武汉“戏码头”戏曲艺术展演以“守正创新传文脉,梨园新韵耀江城”为主

题,自4月24日启幕至5月23日收官,汇聚10大剧种、11位梅花奖艺术家,奉上15场精品演出。其中“雅韵新生”单元聚焦青春、先锋与跨界,选址文商旅综合体场馆,致力推动传统戏曲贴近年轻观众,探索传统艺术的当代表达。此次演出的梨园戏创新剧目正是该单元的重点剧目之一。

梨园戏被誉为“宋元南戏活化石”,有近九百年历史。《陈三五娘·大闷》是小梨园流派经典折子戏,演绎了黄五娘深夜思念陈三的缠绵情愫,是梨园戏旦行表演的标杆之作。此次创新创作的《陈三五娘·平行时空2》“大

闷·赛博朋克”,由福建省梨园戏传承中心导演曾龙执导,国家级非遗梨园戏代表性传承人曾静萍担任传承老师,青年演员林秋韩、吴俊达分别饰演黄五娘与人工智能。演出在完整保留传统古本《大闷》演绎的基础上,以“平行时空”为核心,构建人工智能LYX-1953检索梨园戏艺术、闯入黄五娘意识流空间的故事,探讨科技与人文、AI与情感的深刻命题。

当晚演出时长约60分钟。传统梨园戏的“十八步科母”表演程式与赛博朋克的未来感舞台设计相融,古雅南音唱腔与现代科技氛围交织,AI角

色与传统旦行的隔空对话,让古老梨园戏突破时空限制,展现出“既古典优雅又有现代创意”的艺术品格。演出现场座无虚席,新颖的艺术表达让传统戏曲焕发全新活力,赢得现场观众的阵阵掌声。

此次福建梨园戏走进武汉戏码头,搭建起南北戏曲文化交流互通的良好桥梁,让深藏闽南的非遗梨园戏走向更广阔的舞台,进一步扩大梨园戏非遗文化的影响力,也为传统戏曲守正创新、跨界融合发展积累实践经验,助力古老戏曲文化持续焕发新生机。



博物馆精心策划了配套活动以增强参与感



传统中医药展出是活动的重要一环。

## 一脉岐黄 侨连四海

华侨华人与中医药文化展正式展出,将持续至8月15日

本报讯(融媒体记者张素萍 王柏峰 通讯员刘春艳 文/图)5月16日,“一脉岐黄——华侨华人与中医药文化展”在泉州华侨历史博物馆正式展出,也拉开了“一脉岐黄 侨连四海”系列活动的序幕。本次活动由泉州市侨联、中国华侨历史博物馆主办,泉州华侨历史博物馆、泉州华侨历史学会承办,通过展览、互动、体验等形式,诠释了今年国际博物馆日“博物馆:联结世界的桥梁”的核心内涵。

当天上午,泉州华侨历史博物馆广场上,气势恢宏的大旗鼓与融合了传统养生智慧的“电音八段锦”沉浸式体验

率先上演。随后《一脉岐黄——华侨华人与中医药文化展》正式面向公众开放,现场还举行了涉侨资料捐赠仪式与优秀志愿讲解员表彰环节。福建省收藏家协会名誉会长万冬青向博物馆捐赠了1944年《集美校友》等珍贵文献,深耕讲解一线的6名优秀志愿讲解员获颁荣誉证书。

作为本次活动的核心,“一脉岐黄——华侨华人与中医药文化展”通过50多件套实物、大量文献及影像资料,再现了从秦汉时期到现当代,华侨华人在推动中医药海外发展历史进程中的重要贡献,以独特的视角串联起

华侨华人的奋斗史、中医药的传播史和不同文明之间的交流互鉴史,印证了中医药伴随侨胞走出国门、走向全世界的壮阔历程。

泉州作为海上丝绸之路起点和著名侨乡,既是中医药文化的重要发源地,也是推动其出海的关键枢纽。从花桥慈济宫的赠药传统到南洋侨社的施医诊所,从五祖拳的强身健体到灵源万应茶、老范志神糍的随行出海,泉州元素始终是中医药海外传播史上最鲜明的文化印记。千万华侨华人既是中医药出海的核心推动力量,也是中华文化最生动的民间使者,本次活动旨在以

文化为纽带,搭建跨越山海的健康之桥、文化之桥与民心之桥。

展览期间,博物馆精心策划了丰富的系列配套活动以增强观众参与感。16日至17日持续开展“本草寻踪·丝路寻宝”闯关活动,观众在“雅·喜番”文创店领取“本草秘籍”解锁互动任务。开幕式当天上午,二楼大堂设置了中医义诊专区,现场还开展赠送四神汤药包、中医手工坊香囊制作体验等活动。

本次展览将持续至8月15日。后续,博物馆还将陆续推出专题学术讲座、青少年中医药社教活动等,让传统中医文化可观、可感、可参与。