



泉州城区一处文创园区内,古榕枝头错落挂满创意油纸灯,传统扎灯技艺融合新潮文化元素,灯火摇曳尽显泉州独有的烟火浪漫。

油纸灯

辉映古城的闽南温情



一盏油纸灯,竹为骨,纸为肌,桐油为肤,灯火为魂,非遗传承千年的温柔,藏着老手艺人的岁月匠心。一灯如豆,可照巷隅;万灯成炬,能耀古城。从唐宋遗韵到市井烟火,油纸灯是泉州非遗文脉流转间的温暖注脚。这一期《最闽南》,让我们从知名艺人体验泉州油纸灯的过程出发,探寻传统老手艺人的匠心和新生代弄潮儿的创新,感受油纸灯的雅致魅力和国潮韵味,品味文脉灯俗风情。

融媒体记者 吴水保 王耿华 文/图



劈篾裁竹

裱上纱纸或油纸

绑扎灯架

手绘图案



涂刷桐油或光油,油纸灯制作完成。

非遗油纸灯出圈 焕活千年灯韵美

作为海上丝绸之路的起点,泉州非遗底蕴深厚,古朴精巧的油纸灯凭借独特匠心与文化内涵,近期迎来多位明星沉浸式打卡体验,让这项隐匿市井的古老技艺走出街巷,走进大众视野,在时代潮流中焕发新生机。

4月24日,知名艺人任贤齐来泉州举办个人演唱会,其间探访本地风物,录制视频热情推荐泉州的特色风味小吃牛排和传统非遗技艺油纸灯等。他来到泉州鲤城金山街坊体验非遗油纸灯制作,并在油纸灯上落笔写下“泉州”二字。“从灯笼的竹子编制开始,这个过程大概要花两个礼拜的时间,你想想看多久没有耐下性子花两个礼拜的时间去做一件作品。非遗的传承是非常重要的,也需要大家沉静、沉淀下来耐心去做。”他感慨道,应该多留时间给自己的心灵跟文化艺术的传承,把老祖宗的智慧宝藏传承下去。

4月25日,《奔跑吧》节目组来到泉州录制,奔跑吧兄弟团展示泉州多个非遗项目:泉州木雕、福船、安溪铁观音、安溪竹藤编、泉州花灯(展示其中的彩扎灯)和永春纸织画,一件件精工细作的非遗作品惊艳众人,演员白鹿现场连连赞叹技艺精妙。

据了解,泉州花灯(灯彩)是中国优秀的传统工艺美术精品,



任贤齐在泉州亲手彩绘一盏油纸灯,感受传统工艺的细腻。(来源:任贤齐微博)

起于唐代,盛于宋元,延续至今,就其制作工艺而言,主要分为三类:彩扎灯、刻纸灯和针刺无骨灯。其中,彩扎灯是艺人先将竹篾绑扎成灯的骨架,把裁好的纸或绸布绷紧粘在骨架上,贴上花边,描上图案,挂上丝穗便成彩扎灯。晋江安海传统油纸灯老手艺人王少谋表示,从工艺形制来看,油纸灯归属于彩扎灯范畴,二者最大差异在于用途场景:传统花灯多专供元宵赏灯盛会,而油纸灯适用范围更广,深深融入闽南祭神祈福、婚嫁添丁、岁时节庆等各类民俗生活中。如今,古老油纸灯跳出传统民俗限定,跨界变身新潮文创好物,深受年轻人喜爱,在古今碰撞、文旅融合之中,续写着闽南千年灯艺的绵长文脉。

耄耋匠人守灯艺 油纸流光续传承

据手艺人介绍,油纸灯是一种综合了竹编、绘画、剪纸、书法等多项工艺的手工艺品,其制作过程是先用竹篾和铁丝绑扎成灯坯,接着用糨糊或树脂将油纸或者绸布、纱帐裱在灯坯上,随后描上图案花卉、写上吉祥语,最后用桐油或光油涂刷用来防潮显色,这样一件油纸灯才制作完成。灯笼的形状大小、图案字体、色彩韵味等,都凝聚了匠人的理解与智慧,其不仅是一种实用物品,也称得上是一件艺术品。

在闽南,传统油纸灯的主题主要是民间故事、人物造型和民俗内容,其用途与民间信仰息息相关。老手艺人王少谋主要制作传统“天公灯”“七娘妈灯”,张祖箴则擅长传统“姓氏灯”。

“我做油纸灯笼这行也有三四十多年了。竹篾要有一定的硬度,能够弯折,再用铁丝一步步绑扎,费工夫,这是传统的做法,骨架才能牢固。”在王少谋家中的方寸之地,他将一把美工刀和一把钳子运用自如,劈篾裁竹、扎制灯坯,动作娴熟利落。王少谋今年75岁,年轻时在蚊香厂工作,后来厂里效益走下坡,他便在闲暇时间里做点小买卖,找人在进货卖天公灯,后来不好拿货,于是就自己摸索着制作灯,结果很多人来找他买,就坚持着做下来。“要有兴趣,还要有耐心才能做好,既然做了,就要把质



“姓氏灯”广泛用于宫庙祠堂祭祖、新屋入宅贺喜及各类岁时节庆。

量做好再给别人。”如今,一些文创商店主理人找到王少谋,合作扎制新潮的油纸灯,将泉州非遗文化传得更远,其女儿也学习制作,将手艺传承下来。

老手艺人张祖箴今年84岁,年轻时在工艺厂上班,做过泥塑,获评省级“工艺美术师”,有绘画、书法功底。年过五旬时,他对油纸灯这门传统技艺有着浓厚兴趣,就自己摸索、报培训班学习,将油纸灯做得又大又好。如今,张祖箴的身体依然硬朗,在安海老街区的家中,即便面对硕大的灯架,他也能在手中翻转自如、娴熟操作。他制作的“姓氏灯”,广泛用于宫庙祠堂祭祀、新屋入宅贺喜及各类岁时节庆。去年端午节,他亲手打造的高悬挂于附近安平桥景点,成为古镇一道亮丽的风景线。

油纸灯国潮表达 邂逅年轻人的浪漫



新潮文创油纸灯深受年轻人青睐

“走在老城巷陌,偶遇挂满油纸灯的大榕树,才真切明白这份浪漫,市井烟火缠绕虔诚信仰,平凡日常里,藏着泉州独有的安稳与治愈。”“80后”的黄罗埃在泉州古城经营一家美术馆,他从泉州“半城烟火半城仙”的浪漫出发,将传统油纸灯制作技艺与闽南文化相结合,赋予其新潮叙事表达,打造出年轻人喜爱的国潮文创,不仅广受游客青睐,也吸引不少孩童动手体验非遗灯艺。

黄罗埃来自泉州洛江,是一名美术老师,儿时在外婆家耳濡目染油纸灯的制作,近年来开始探索非遗技艺的创新表达。美术馆古朴的建筑格局,加上大榕树的自然立体空间,为他提供了绝佳的创作灵感。他耗时近两个月,精心制作三十余盏创意油纸灯,错落装点于榕树枝头。“过关上线!”一盏油纸灯上,关公骑车的形

象跃然纸上,“过关难过关”的红字醒目,寓意着“前路漫漫亦灿灿,万事皆可顺利通关”。“电量满格神”“鲤醉红”“马上成功”“送你对象”“向海”“生娃、催婚、工作”等主题的油纸灯,也精准戳中年轻人心中。远观近看,让人感慨:“大榕树缀满油纸灯,一城烟火,满城信仰。泉州的浪漫,永远藏在老街巷弄里。”

“我觉得文创的根本是以文化自信为出发点,当你看到这个产品的时候,它就像是我在里面藏了一句悄悄话,告诉你,这是泉州。”1989年出生于泉州的黄罗埃深耕泉州古城文创行业。他深挖闽南古建筑元素,将滴水兽形象萌化再造,做成可爱文创产品;又专程向非遗手艺人王少谋定制传统油纸灯,把新潮文创图案与古法扎灯技艺巧妙结合。一盏盏创意十足的油纸灯陈列在店内,古韵与新潮碰撞相融,引得各地游客慕名打卡。

闽南古灯映岁时 承载添丁民俗情

在闽南地区,油纸灯常出现在喜庆和祈福场合。闽南语中,“灯”与“丁”发音相同,故送灯有“添丁”的寓意,寄托着人丁兴旺、家族昌盛的美好愿望。圆形的灯面寓意团团圆圆,手绘图案则寄托着人们对美好生活的向往。

“送灯”是泉州传统习俗。“闽南传统婚俗中,女儿出嫁后尚未生育孩子的,娘家人每年在元宵节之前要来送灯,如梅花灯和绣球灯。”王少谋介绍,而在有的地方,娘家要送三盏纸质花灯到男方家:一盏白色的莲花纸灯(象征男孩),一盏红色的莲花纸灯(象征女孩),还有一盏红色的公鸡纸灯。这些寓意美好的花灯,也是用竹篾骨架和纸扎成的。这一习俗,清末泉州地方文人陈德商在《温陵岁时记》中也有记载:有新嫁女者,女家须买白芙蓉灯一双,送于婿家,云是宜男兆……是女家忙送客,吉祥争买白莲灯。

闽南地区的七夕节,七娘妈

灯也是必不可少的,寓意着美好与温暖。闽南民间关于七夕的传说有两种:一是牛郎织女、七仙女和董永的故事混在一起,共同构成具有闽南特色的七夕传说;二是视七娘妈为妇幼保育神。闽南人视织女是天帝的第七个女儿。“七娘妈”是美丽、慈爱、善良、吉祥的化身,她不仅能给孩子们带来关爱、温暖和幸福,而且能庇佑孩子们健康成长。王少谋介绍,“七月初七七长生。”人们备瓜果菜肴和胭脂花粉等,挂“七娘妈灯”,敬祀七娘妈,初生婴儿还要拜“七娘妈”为“契母”(干妈)。清·乾隆《泉州府志·风俗》记载:“七夕:乞巧。陈瓜果及糗,小儿拜天孙,解续命缕。”陈德商在《温陵岁时记》中也说:“七夕:……各家各悬一纱灯。一书七娘神灯,一画一仙女骑鹤,一男子衣冠仰视,云是董永遇七仙女事。”传说和古书记载都反映了闽南油纸灯承载的添丁民俗情。



▲古法扎灯搭配文创心思,闽南油纸灯焕发新潮流。

◀孩童体验油纸灯手绘创作,在趣味实践中感受传统灯艺魅力。